

Restauració de la campana Mònica

• Viatjarà al juny a un taller d'Alemanya per tal de recuperar la seva sonoritat

La campana gòtica Mònica de la Seu Vella de Lleida viatjarà el mes de juny a Alemanya per tal que comenci un acurat procés de restauració que es farà en un dels millors tallers especialitzats del món. És la primera vegada des del 1486 que la secular Mònica abandona el seu lloc després que se li hagi detectat una esquerda que fa perillar la seva integritat.

Com a pas previ al viatge, un nombrós grup d'operaris va baixar la campana des de dalt de tot del campanar, de 60 metres d'alçada, per tal de ser exposada durant

el mes de maig al claustre de la Seu Vella. Mònica data del segle XV, és de bronze, pesa uns 600 kg i té un gran valor patrimonial i simbòlic.

En el decurs de la visita feta a la Seu Vella amb motiu de l'operació de baixada de la campana, el paer en cap, Àngel Ros, va afirmar que "el procés de restauració afegeix encara més va-

Campana perquè sigui inclosa en un inventari d'instruments musicals europeus

lor al conjunt patrimonial del Turó de la Seu Vella, candidat a ser Patrimoni de la Humanitat de la Unesco".

Una firma especialitzada alemanya, única al món, s'encarregarà de la restauració de la campana i vetllarà perquè recuperi el seu so del segle XV i retorni al seu lloc, a la torre de la Seu Vella, a tocar els quarts. També s'estan fent tràmits perquè la campana sigui inclosa en un inventari d'instruments musicals europeus, atès el seu alt valor patrimonial.

D'altra banda, es va dur a terme una campanya popu-



Descens de la campana. © H.S.

lar per recaptar fons per a la restauració de les campanes de la Seu Vella, que té un pressupost d'uns 60.000 euros aproximadament. ...

Crònica literària i pictòrica de Lleida

• Surten a la venda *Mirar Lleida*, de Joaquín Ureña, i *Lleidaferit*, de Vidal Vidal

El Saló de Sessions de la Paeria va acollir el mes d'abril la presentació de dos llibres, *Mirar Lleida* i *Lleidaferit*, *Cròniques oficioses d'una ciutat canviant (1987-2013)*, que recullen des de perspectives diverses la història de la ciutat.

Mirar Lleida inclou 96 aquarel·les que el pintor lleidatà Joaquín Ureña ha fet dels diferents barris de la ciutat. En el llibre, de l'editorial

Pagès, s'hi troben obres que ofereixen una visió renovada dels carrers, les places i els espais més quotidians de la ciutat. Quant a *Lleidaferit*, *Cròniques oficioses d'una ciutat canviant (1987-2013)*, és el nou llibre de Vidal Vidal, en què l'autor lleidatà posa de manifest l'evolució de la seva estima vers la ciutat. El llibre és una selecció de 170 articles publicats entre el 1987 i el 2013 sobre Lleida. ...



Gravat del llibre *Mirar Lleida* de Joaquín Ureña. © H. S.

 **Agrifood**
alternative technologies
www.agrifoodat.com

Soluciones
tecnológicas
agroalimentarias



L'equipament es va inaugurar en el marc de la Diada de la Cultura Popular i Tradicional de Lleida. © H. Sirvent

La Casa dels Gegants s'estrena amb èxit

• Aplega una trentena de figures que formen part dels elements festius de la ciutat

El Museu de la Cultura Popular-La Casa dels Gegants es va estrenar en el marc de la Diada de la Cultura Popular i Tradicional de Lleida amb un gran èxit de participació. L'equipament cultural, que aplega una trentena de figures i plafons explicatius, s'ha obert als ciutadans per tal de difondre i apropar els elements festius lleidatans.

El museu vol ser un punt de dinamització dels projectes sobre la cultura popular

La Casa dels Gegants és un espai de custòdia, d'exhibició i de recuperació dels elements festius municipals, imatgeria i elements protocol·laris, al-

guns amb una alta vàlua patrimonial. Parteix d'un treball fet des del rigor en la documentació i la contextualització històrica, però també amb un clar vessant didàctic i divulgatiu per tal que resulti atractiva a tots els públics, des dels més petits que comencen a conèixer-los fins a l'estudiós que en fa una recerca aprofundida.

Un dels objectius de l'equipament és ser un motor de recuperació i de restauració del patrimoni festiu material i immaterial de la ciutat i ser també un punt de dinamització de projectes al voltant de la cultura tradicional i popular de Lleida. A més, vol convertir-se en un espai generador de debat al voltant de la cultura tradicional i els elements que la configuren, i un centre de recursos especialitzats en la festa de Lleida.

Durant l'acte d'inauguració, l'alcalde de Lleida, Àngel Ros, va assenyalar que es tracta d'un nou espai cultural "llargament desitjat pels lleidatans



La Casa dels Gegants és a la seu de la Regidoria de Cultura, al pati de les Comèdies. © H. S.

i les lleidatanes, especialment pels infants, que permetrà gaudir una mica cada dia de la nostra Festa Major i conèixer de prop i amb detall la història i el valor dels elements de la nostra cultura popular”.

L'alcalde va esmentar com a exemple la col·lecció dels 12 gegants de la ciutat, “que són els que tenen més valor artístic de Catalunya”, i va remarcar la voluntat de difondre i donar a conèixer, per mitjà de la Casa dels Gegants, “la creació de la cultura popular a Lleida”.

La Casa dels Gegants consta de tres espais físics. A la planta noble o d'entrada hi ha els 12 Gegants de Lleida i la representació del Marraco. L'escala acull els Marraquets de Lleida. I a la planta inferior es poden visitar els 11 Capgrossos; les Trampes i el Penó; els Heralds i els Signífers, el Pregoner i el Timbaler; el Ball de Cavallets; la Festa Major de Lleida; el Ball de “Bastonnets”; el Ball de Moros i Cristians, i la Moixiganga.



La planta d'entrada acull la col·lecció de gegants. © H. Sirvent

L'espai acull els 12 gegants, els cavallets, els marraquets, etc.

Timbals del segle XVIII

La col·lecció inicial és formada pels gegants que integren el grup actual dels 12 Gegants de Lleida (els romans daten de l'any 1840); els Capgrossos de

la comparsa municipal; els cavallets del Ball de Cavallets; les Trampes i el Penó, juntament amb els vestits dels Heralds, els Signífers i el Pregoner; els Marraquets de Lleida; dos timbals que daten del segle XVIII; els elements de cartellisme i difusió de les festes; fotos antigues i actuals, i els plafons informatius sobre l'evolució de la Festa i els seus balls.

A tots els elements els acompanyen diferents cartells explicatius que recullen informació sobre la seva data d'estrena, l'artista o el taller constructor i la història. Atesa la seva envergadura física, el Marraco no pot ser corpòriament present a l'espai expositiu, per la qual cosa se li destina un espai informatiu i gràfic, per fer-lo igualment present amb altres recursos alternatius.

Entrada gratuïta

La Casa dels Gegants, situada a la seu de la Regidoria de Cultura (al pati de les Comèdies, a l'antic IMAC), es pot visitar els dies laborables, de 8.00 a 15.00 h i de 17.00 a 20.00 h, excepte el dilluns a la tarda; els dissabtes, d'11.00 a 13.30 h i de 17.00 a 20.00 h, i els diumenges i els festius, d'11.30 a 13.30 h. L'entrada al museu és gratuïta.

Per a més informació i reserves podeu trucar al telèfon 973 70 03 93, enviar un correu electrònic a festes@paeria.cat o consultar el web www.paeria.cat. ...



Els Capgrossos de la comparsa municipal són a la planta inferior. © H. Sirvent

Dissabte 21 de juny

el crèdit

**una comèdia de Jordi Galceran
dirigida per Sergi Belbel**

amb Jordi Bosch i Jordi Boixaderas



"... la comèdia accedeix a una muntanya russa per on circularà imparable i a un ritme extraordinari, l'espurneig enginyós i imaginatiu de l'autor, enmig d'una riallada permanent."
Joan-Anton Benach (La Vanguardia)

Més informació, la nova programació i venda d'entrades a la taquilla,
a www.teatredellotja.cat i a l'Oficina de Turisme de Lleida.