

# **PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL**

## **FAGOT**

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a la prova d'accés a 6è)

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es demanarà únicament per a l'accés a sisè curs.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

### **ACCÉS A SEGON CURS**

**Estudis:** Fattschulle de WEISSENBORN, Ed. Fischer  
Lliçó XVIII (Allegretto) Lliçó XX (Langsam i Allegro)  
Lliçó XXI Marcia (Risoluto).

**Obres:** The Really Easy Basson Book. Núm. 9 i 10 de G. SHEEN. Ed. Faber Music.  
"Nachalten Weisen" 28 Kleine Charakterstücke für Fagot und Klavier.  
Núms. 8 i 10. Ed. VEB

### **ACCÉS A TERCER CURS**

**Estudis:** "Grande Methode" de BORDEAU, apartats 1 al 3.

**Obres:** Sonata, de GALLIARD.  
Adagio, de OZI.  
Concert en Mi m, de VIVALDI (2n moviment)  
Sonata en Sol m, de MERCI.  
Concert en Fa m, de STAMITZ.  
Burlesca, de BOZZA.

### **ACCÉS A QUART CURS**

**Estudis:** “Grande Methode” de BORDEAU, apartats 4 al 7.

**Obres:** Burlesca, de BOZZA.  
1a Sonata, de GALLIARD.  
Capriccio, de WEISSENBORN, Ed. Kalmus.  
Concert de en La m, de VIVALDI  
Concert en Fa menor, de STAMITZ.  
Sonata en Sol menor, de MERCI.

### **ACCÉS A CINQUÈ CURS**

**Estudis:** “Grande Methode” de BORDEAU, apartats del 8 al 15.

**Obres:** Rusticana, de C.ARRIEU, Ed. Amphion.  
Sonata, de BESOZZI.  
Adagio et Rondo, de E. OZI.  
Memòries, de V. Lamonica. Ed. H. ELKAW.  
Burlesca, de BOZZA.

### **ACCÉS A SISÈ CURS**

**Estudis:** “Grande Methode” de BORDEAU, apartats del 15 al 30.

**Obres:** Prelude and Fugue, de W. BERGMANN, Ed. Schott  
Sonata en Fa menor, de TELEMANN  
Concert en Do major, de Jan Anton KOZELUH  
Concert en Si b major, K191, de W.A. MOZART.  
Sonata per a Basson, de Paul HINDEMITH.