

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

GUITARRA

L'exercici consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres.
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a la prova d'accés a 6è)

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits entre les obres i els estudis que estableix el centre.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es demanarà únicament per a l'accés a sisè curs.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

- M.Carcassi: n.2,4,6 op.60
- D.Aguado: n.4,9, 11, 18 (de la primera part del mètode)
- F.Sor: n.12, 13 op.35; n.18,24 op60
- L. Brouwer: n.VII al XII (Estudios Sencillos)

Obres:

- Peces fàcils de l'època de Shakespeare , vol. II n.2,3,8,9 (Universal Edition)
- G.Sanz: Española, Pavana
- F.Carulli: Rondó
- F.Sor: Minueto
- F.Tárrega: Lágrima
- F.Chaviano: Cubanita
- N.Leclercq: de l'obra Six Couleurs, un.
- B.Szordikowski: Regentropfen, Preludio Meditativo.
- J.Buscaglia: Preludio Criollo
- A.Tansman: Canzonetta.

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

M.Carcassi: n.5,7,8,10 i 14

D.Aguado: n.20, 21, 24 i 27 (de la primera part del mètode)

F. Sor: n.9, 10, 13 i 24 op35; n.10,13 op 31.

N.Coste: n.2, 3,4 , op38

L.Brouwer: s.XII,Xiv, XV (Estudios Sencillos)

Obres:

P.P Borrono: Pavana Chiamata la Milanese

L.Roncalli: Preludi

Peces fàils de l'època de Shakespeare, vol. II n.13,14,15

P. Attaignant: Pavana i Saltarelo

F.Sor: Minueto

N.Coste: Berceuse

A.Barrios: Preludi en do m

F.M.Torroba: Torija, Romance de los Pinos

F.Tárrega: Adelita, Tango

F.Kleynjans: Valse

M.Llobet: El testament d'Amèlia

J.Ferreira: Linda (Vals)

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

M.Castelnuovo-Tedesco: n.7 (Appunti,vol1)
E.Pujol: n.14 ,19,20(Vol.3)
M.Carcassi: n.20,21,22,23 op60
L.Brouwer: n.XVI, XIX
B.Rovenstrunck: n.183 de Llamadas

Obres:

L. de Narváez: Diferencias sobre "Guàrdame las vacas" i "Canción del Emperador"
L. de Milà: Pavana, Fanasía n.20, 29 de el Maestro, vol1
D.Pisador: Villanesca
R.de Visée: Suite en re m i suite en sol m (mínim de tres danses)
J.A.Logy: Partita en la m
S. de Murcia: Preludio y allegro en re m
F. Guerau: Canarios
G.Sanz: Danzas Cervantinas (mínimo 3)
M.Giuliani: Sonatinas n.1 in.2, op73
F.Carulli Grand Overture.
J.K.Mertz: Romanza (cuaderno n.10 ed. Chanterelle
F.Tárrega: Maria, El Columpio, Pavana, Rosita.
M. Llobet: La Cançó del Lladre , Plany
E.Pujol: Salve, Fantasia Breve i Canción de Cuna
E. Sáinz de la Maza: Habanera i Petenera
MMª Ponce: Sherzino Mexicano
A.Tansman: Berceuse d'Orient.
J.Teixeira: Sons de Carilhoes
L.Brouwer: Canción de Cuna, Ojos Brujos
H.Villalobos: Preludi n.1, 3,4.
L de Narváez Ya se asienta el rey Ramiro; Ay, arde corazón arde.
L. de Milà: Fantasia de consonancias y redobles
S. de Murcia: Preludio i Allegro
J. Dowland: Melancholy Galliard
J.S. Bach: Sarabande BWV995
S.L.Weiss: Mademoiselle Tiroloise
F.Tárrega: Estudi en forma de minueto, Preludi en mi major, Pavana
H.Villalobos: Preludi n.3, Preludi n.4
A.Tansman: Berceuse d'Orient
J.Pernambuco Sons de Carilhões
E.Pujol: Barcarola, Pequeña romanza
A. Barrios: Canción de la hilandera
H. Haug: Alba
F. Kleynjans Petites pieces íntimes.

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

F. Sor: Op.6 n 6 i 10. Op.35 n. 7 i 15 (Ed. Tecla)
M. Carcassi : n° 18, 19 i 20 i 23 (op. 60)
D. Aguado : n° 9, 10, i 11 (de la segona part del “Método”)
E. Pujol: El abejorro
L. Brouwer: n° 17 (Estudios sencillos)

Obres:

Luys de Milà: Fantasia del 4º tono
Luys de Narváez: Canción del Emperador
Alonso de Mudarra: Diferencias sobre el Conde Claros
Gaspar Sanz: Jácaras, La minyona de Catalunya.
J. S. Bach: Preludi BWV 999
F. Carulli: 1ª Grand ouverture
F. Tárrega: Las dos hermanitas, Maria i Marieta
M. Llobet: La Filadora, Plany
E. Pujol: Salve; Canción de cuna, Barcarola
E. Sainz de la Maza: Petenera; Habanera
J. Rodrigo: 3 pequeñas piezas
H. Villalobos: Preludi n°1
M. Mª Ponce: Scherzino mexicano
H. Ayala: Guaranía
L.Brouwer: Ojos Brujos. Guajira Criollo

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

F.Sor: Op 6 n.6, 11 (Ed. Tecla)
Exercici 16, 21 Op.35 (Ed. Tecla)
N.Coste:Estudis nº7,8 Op.38
J.Sagreras: Lección nº29 (5^{as} Lecciones para guitarra)
E.Pujol: La libélula
L. Brouwer: n. XVIII, XIX (Estudios sencillos)
H.Villa-lobos: Estudi n.5

Obres:

Esteban Daza: Cuatro Fantasías de pasos largos (una)
L.de Narváez: Baixa de contrapunto
O gloriosa domina
A.de Mudarra:Fantasía que contrahace el arpa a la manera de Ludovico
J.Dowland: Earl of Derby's Galliard
D.Scarlatti: Sonata K 208
J.S.Bach: Preludio en Re M
Allemande (de la Suite nº1 para laúd BWV 996)
Sarabande (de la Suite nº 1 para laúd BWV 996)
M.Giuliani: Variaciones Op.45Adagio (de la Sonata Op.15)
F.Sor: Marcha fúnebre
J.K.Mertz: Le Gondolier, An Malvina, Variacions Mignones
F.Tárrega: Mazurka en Sol
Alborada (Cajita de música)
M.Llobet: El mestre
A. Barrios: Julia Florida, Vals n.3
E.Pujol: Cubana, Veneciana
F Moreno Torroba: Fandanguillo, Arada (de la suite castellana)
L. Brouwer. Danza del Altiplano, Zapateo
M. Gangi: Con tanta tenerezza
Jiri Jirmal: Baden Jazz Suite