

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA, ANÀLISI I FORMES MUSICALS

ACCÉS A 2N CURS – LLENGUATGE MUSICAL

La prova estarà estructurada en 3 blocs.

El *primer bloc* abarcarà els apartats 1, 2 i 3 i estarà destinat a valorar les destreses en lectura i afinació. Per a la realització d'aquest bloc l'aspirant disposarà d'uns minuts per preparar els exercicis i es podrà ajudar únicament d'un diapasó.

El *segon bloc* correspondrà a l'apartat 4 i estarà destinat a establir les destreses en comprensió auditiva a nivell melòdic i rítmic d'un fragment musical (dictat).

El *tercer bloc* correspondrà a l'apartat 5 i servirà per establir el grau de coneixements dels continguts de teoria, harmonia i anàlisi corresponents al nivell anterior al curs al qual vol accedir l'aspirant.

De cada apartat es demanarà com a mínim un exercici.

En el cas dels apartats 3 i 5 podrà ser que d'algun subapartat no es formuli cap qüestió per que no resulti una prova excessivament llarga.

Primer bloc.

1. Lectura a vista entonada, en clau de sol o de fa en 4^a, compassos 2/4, 3/4, 4/4, els seus compostos i el 3/8, ritmes fins a la semicorxera i la seva pausa amb armadura de fins a 4 alteracions.

2. Transport entonat d'un fragment musical escrit en clau de sol, més fàcil que l'anterior (ritmes a base de corxeres i algun grup aïllat de dues o quatre semicorxeres), amb alguna alteració accidental. El transport serà als intervals de 2^aM, 3^am i 3^aM alts o baixos, de forma que suposi l'ús exclusiu de les claus de sol, fa en 4^a, do en 1^a, 3^a o 4^a, i l'armadura de fins a 4 alteracions.

3. Exercicis rítmics i entonats:

a) Exercicis rítmics en un dels compassos de l'apartat 1, valors fins a la fusa amb les seves pauses.

b) Entonació d'intervalles simples, majors, menors, augmentats o disminuïts.

c) Entonació dels acords tríades perfecte major, perfecte menor i de 5^a disminuïda en estat fonamental i invertits.

d) Entonació de l'acord de 7^a de dominant en estat fonamental.

e) Entonació de qualsevol de les següents escales: major natural, menors natural, harmònica, mixta i melòdica en tonalitats de fins a 4 alteracions.

Segon bloc

4. Dictat a 2 veus, màxim 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 i tonalitat amb armadura de fins a 4 alteracions. La veu superior realitzarà valors fins a la semicorxera i la veu inferior realitzarà valors més senzills, no més breus que l'unitat de temps. Es dirà el compàs però no la tonalitat. Per a que l'aspirant estableixi la tonalitat es tocarà el la3 abans i després d'un procés cadencial finalitzat en la cadència autèntica de la tonalitat del dictat (aquest procediment es farà 2 cops). El dictat es tocarà 20 cops i sempre precedit del la3.

Tercer bloc

5. Teoria i Harmonia:

- a) Anàlisi i formació d'interval·ls majors, menors, de 4^a augmentada i de 5^a disminuïda, simples i compostos.
- b) Anàlisi i formació d'acords tríades perfecte major, perfecte menor i de 5^a disminuïda en estat fonamental i invertits. Formació d'un acord de 7^a de dominant en estat fonamental sobre una nota donada. Resolució normal d'un acord de 7^a de dominant en estat fonamental.
- c) Identificació de les notes de pas i brodadures que es troben en un fragment donat.
- d) Donat un baix no modulant amb acords reals, escriure una melodia, en que les notes que no siguin de l'acord hauran de ser notes de pas o brodadures.
- e) Anàlisi de qualsevol dels següents tipus formals: danses més comunes de la suite barroca (Alemanda, corrandà, sarabanda, minuet i giga), lied, rondó simple, sonatina clàssica i minuet clàssic. Aquesta anàlisi consistirà a respondre preguntes concretes (Quina forma té la peça? En quin to està escrit el tema B? On comença el desenvolupament? Quina cadència hi ha en un compàs concret o en quina cadència finalitza cada tema o secció?, etc.)

ACCÉS A 3R CURS – LLENGUATGE MUSICAL

La prova estarà estructurada en 3 blocs.

El *primer bloc* abarcarà els apartats 1, 2 i 3 i estarà destinat a valorar les destreses en lectura i afinació. Per a la realització d'aquest bloc l'aspirant disposarà d'uns minuts per preparar els exercicis i es podrà ajudar únicament d'un diapassó.

El *segon bloc* correspondrà a l'apartat 4 i estarà destinat a establir les destreses en comprensió auditiva a nivell melòdic i rítmic d'un fragment musical (dictat).

El *tercer bloc* correspondrà a l'apartat 5 i servirà per establir el grau de coneixements dels continguts de teoria, harmonia i anàlisi corresponents al nivell anterior al curs al qual vol accedir l'aspirant.

De cada apartat es demanarà com a mínim un exercici.

En el cas dels apartats 3 i 5 podrà ser que d'algun subapartat no es formuli cap qüestió per que no resulti una prova excessivament llarga.

Primer bloc.

1. Lectura a vista entonada, en clau de sol o de fa en 4^a, compassos 2/4, 3/4, 4/4, els seus compostos i el 3/8, amb un canvi de compàs entre els indicats (temps = temps), ritmes fins a la semicorxera i la seva pausa, i algun grup aïllat de dues o quatre fuses. Armadura de fins a 5 alteracions.

2. Transport entonat d'un fragment musical més fàcil que l'anterior (ritmes a base de corxeres i algun grup aïllat de dues o quatre semicorxeres), amb algunes alteracions accidentals. El transport serà a la 2^aM, 3^am i 3^aM alta o baixa, de forma que suposi l'ús exclusiu de les claus de sol, fa en 4^a, do en 1^a, 3^a o 4^a, i l'armadura com a màxim de 5 alteracions.

3. Exercicis rítmics i entonats:

a) Exercicis rítmics en un dels compassos de l'apartat 1, amb ritmes fins a la fusa, la seva pausa i alguna agrupació irregular.

b) Entonació d'intervalles simples majors, menors, augmentats i disminuïts.

c) Entonació dels acords tríades perfecte major, perfecte menor, 5^a disminuïda, 5^a augmentada i 7^a de dominant en estat fonamental i invertits. També el de 7^a disminuïda només en estat fonamental.

d) Entonació de totes les escales majors i menors en les tonalitats amb armadura de fins a 5 alteracions.

Segon bloc.

4. Dictat a 2 veus d'una durada de fins a 8 compassos amb valors fins a la semicorxera. La veu inferior farà valors més senzills amb algun grup aïllat de semicorxeres o bé, serà un cànon o imitació a qualsevol interval de la veu superior.

Tercer bloc.

5. Teoria i Harmonia:

- a) Realització d'un baix no modulant amb acords tríades perfectes majors i menors i alguna 7^a de dominant, tots en estat directe.
- b) Identificació de les notes de pas, brodadures i retards que es trobin en un fragment musical donat.
- c) Donada una melodia no modulant amb l'harmonia indicada per mitjà de la notació anglesa, escriure el baix i afegir-hi una segona veu. En aquest exercici només s'empraran acords tríades i de 7^a de dominant en estat fonamental.
- d) Exercicis pràctics sobre:
 - Agrupacions artificials
 - Nomenclatura alemanya i anglesa
 - Índexs acústics
 - Signes d'abreujament
 - Anàlisi de qualsevol tipus de compàs
- e) Anàlisi de fragments pertanyents a les següents formes: moviments de la sonata clàssica, petites formes romàntiques, preludi i fuga. Aquesta anàlisi consistirà únicament a contestar preguntes concretes (On comença i on acaba el pont? A quin tipus formal pertany aquest moviment de sonata?, etc.)

ACCÉS A 4t CURS – LLENGUATGE MUSICAL

La prova estarà estructurada en 3 blocs.

El *primer bloc* abarcarà els apartats 1, 2 i 3 i estarà destinat a valorar les destreses en lectura i afinació. Per a la realització d'aquest bloc l'aspirant disposarà d'uns minuts per preparar els exercicis i es podrà ajudar únicament d'un diapassó.

El *segon bloc* correspondrà a l'apartat 4 i estarà destinat a establir les destreses en comprensió auditiva a nivell melòdic i rítmic d'un fragment musical (dictat).

El *tercer bloc* correspondrà a l'apartat 5 i servirà per establir el grau de coneixements dels continguts de teoria, harmonia i anàlisi corresponents al nivell anterior al curs al qual vol accedir l'aspirant.

De cada apartat es demanarà com a mínim un exercici.

En el cas dels apartats 3 i 6 podrà ser que d'algun subapartat no es formuli cap qüestió per que no resulti una prova excessivament llarga.

Primer bloc.

1. Lectura a vista entonada, en clau de sol o de fa en 4^a, compassos 2/4, 3/4, 4/4, els seus compostos i el 3/8, ritmes fins a la semicorxera, la seva pausa i algun grup aïllat de dues o quatre fuses amb armadura de fins a 5 alteracions. Hi podran haver fins a 2 canvis de compàs d'entre els indicats (temps=temps, part=temps o temps=part).

2. Lectura transportada entonada més fàcil que l'anterior (ritmes fins corxeres i algun grup de dues o quatre semicorxeres), amb alteracions accidentals, a la 2^a o 3^a alta o baixa (majors i menors).

3. Exercicis rítmics i entonats:

a) Exercicis rítmics en un dels compassos de l'exercici 1, amb ritmes fins a la fusa i la seva pausa i algun grup aïllat de dues o quatre semifuses, així com agrupacions irregulars de tota classe amb valor equivalent a un temps.

b) Entonació de tota classe d'interval.

c) Entonació dels acords tríades perfecte major, perfecte menor, 5^a disminuïda, 5^a augmentada, 7^a de dominant i 7^a disminuïda en estat fonamental i invertits.

d) Entonació d'escala majors i menors de tota classe en totes les tonalitats.

Segon bloc.

4. Dictat a 2 veus d'un màxim de 8 compassos amb valors fins a la semicorxera, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8, imitatiu o lliure. En aquest últim cas la veu del baix serà de menor dificultat rítmica que la veu superior.

Tercer bloc.

5. Teoria-Harmonia:

- a) Realització d'un baix no modulant, a 4 veus amb acords triades en estat fonamental o invertits i 7a de dominant en estat fonamental.
- b) Harmonització d'una melodia a 4 veus, no modulant, exclusivament amb acords en estat fonamental.
- c) Identificació de les notes de pas, brodadures, retards, "apoggiatures", anticipacions i escapades que es trobin en un fragment.
- d) Exercicis pràctics sobre:
 - Agrupacions artificials
 - Sistema de quintes
 - Ornaments
 - Transport escrit
 - Anàlisi d'acords (triades, 7^a de dominant i 7^a disminuïda) en estat fonamental o invertits.
- e) Anàlisi de fragments pertanyents a les següents formes: preludi i fuga, sonata, rondó, minuet, petites formes romàntiques i tema amb variacions. Aquest anàlisi consistirà a contestar a preguntes concretes (Quantes vegades surt el subjecte?, a quin interval transporten els instruments transpositors de la partitura?, Quin tipus de variació és aquesta?, En quin to esta el tema B?, Quins seqüència d'acords hi ha al compàs 14?, etc.)

ACCÉS A 5è CURS - HARMONIA, ANÀLISI I FORMES MUSICALS

La prova estarà estructurada en 3 blocs.

El *primer bloc* abarcarà els apartats 1, 2 i 3 i estarà destinat a valorar les destreses en lectura i afinació. Per a la realització d'aquest bloc l'aspirant disposarà d'uns minuts per preparar els exercicis i es podrà ajudar únicament d'un diapassó.

El *segon bloc* correspondrà a l'apartat 4 i estarà destinat a establir les destreses en comprensió auditiva a nivell melòdic i rítmic d'un fragment musical (dictat).

El *tercer bloc* correspondrà a l'apartat 5 i servirà per establir el grau de coneixements dels continguts de teoria, harmonia i anàlisi corresponents al nivell anterior al curs al qual vol accedir l'aspirant.

De cada apartat es demanarà com a mínim un exercici.

En el cas dels apartats 3, 4 i 5 podrà ser que d'algun subapartat no es formuli cap qüestió per que no resulti una prova excessivament llarga.

Primer bloc

1. Lectura a vista entonada, en compasses 2/4, 3/4, 4/4, o en els seus respectius compostos, amb canvis de clau (do en 1^a, 3^a i 4^a, fa en 4^a i sol), ritmes fins la semicorxera i la seva pausa i algun grup aïllat de 2 o 4 fuses. Armadura fins a 5 alteracions. Pot haver-hi ornaments.

2. Lectura a vista entonada, més fàcil que l'anterior, en clau de do en 2^a o fa en 3^a i amb ritmes de fins a la semicorxera.

3. Exercicis rítmics:

- a) Ritmes en compassos d'amalgama de qualsevol tipus (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, 10/8,...)
- b) Ritmes amb canvis de compàs.

Segon bloc

4. Dictat:

a) **Dictat a dues veus**, en compàs 2/4, 3/4, 4/4, o en els seus compostos, amb ritme lliure a les dues veus (fins a semicorxeres). Es tocarà al piano el La₃ i la cadència del to, però no es dirà ni el compàs ni la tonalitat.

b) **Reconeixement d'interval·ls harmònics i acords triades**, en tots els estats.

Tercer bloc

5. Teoria i Harmonia:

a) Realització d'un soprano i/o baix a 4 veus, amb acords triades i de setena de dominant, amb modulacions a tonalitats veïnes.

b) Plantejament a 4 veus d'un procés modulant a tonalitats veïnes (màxim 20 acords).

c) Exercicis pràctics sobre modes antics, ornaments, instruments transpositors, sèrie harmònica, nomenclatures estrangeres, anàlisi de compassos, sistema de quintes i agrupacions artificials.

ACCÉS A 6È CURS - HARMONIA, ANÀLISI I FORMES MUSICALS

La prova estarà estructurada en 3 blocs.

El *primer bloc* abarcarà els apartats 1, 2 i 3 i estarà destinat a valorar les destreses en lectura i afinació. Per a la realització d'aquest bloc l'aspirant disposarà d'uns minuts per preparar els exercicis i es podrà ajudar únicament d'un diapassó.

El *segon bloc* correspondrà a l'apartat 4 i estarà destinat a establir les destreses en comprensió auditiva a nivell melòdic i rítmic d'un fragment musical (dictat).

El *tercer bloc* correspondrà a l'apartat 5 i servirà per establir el grau de coneixements dels continguts de teoria, harmonia i anàlisi corresponents al nivell anterior al curs al qual vol accedir l'aspirant.

De cada apartat es demanarà com a mínim un exercici.

En el cas dels apartats 3, 4 i 5 podrà ser que d'algun subapartat no es formuli cap qüestió per que no resulti una prova excessivament llarga.

Primer bloc

1. Lectura a vista entonada, en compasses 2/4, 3/4, 4/4, o en els seus respectius compostos, amb canvis de clau (do en 1^a, 3^a i 4^a, fa en 4^a i sol), ritmes fins la semicorxera i la seva pausa i algun grup aïllat de 2 o 4 fuses. Armadura fins a 5 alteracions. Pot haver-hi ornaments.

2. Lectura a vista entonada, més fàcil que l'anterior, en clau de do en 2^a o fa en 3^a i amb ritmes de fins a la semicorxera.

3. Exercicis rítmics:

- a) Ritmes en compassos d'amalgama de qualsevol tipus (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, 10/8,...)
- b) Ritmes amb canvis de compàs.

Segon bloc

4. Dictat:

a) Dictat a dues veus, en compàs 2/4, 3/4, 4/4, o en els seus compostos, amb ritme lliure a les dues veus (fins a semicorxeres). Es tocarà al piano el La3 i la cadència del to, però no es dirà ni el compàs ni la tonalitat.

b) Dictat harmònic a 4 veus amb acords tríades i de sèptima, en qualsevol estat (pot haver-hi modulacions).

c) Reconeixement d'acords tríades i de sèptima en qualsevol estat.

Tercer bloc

5. Teoria i Harmonia:

a) Realització d'un soprano i/o baix a 4 veus, amb acords tríades i de setena en tots els estats, amb modulacions a tonalitats veïnes, i possible inclusió de dominants secundaries.

b) Plantejament a 4 veus d'un procés modulant a tonalitats veïnes (màxim 20 acords).

c) Anàlisi harmònica i formal d'un 1r moviment de sonata, s'una fuga o bé d'una obra breu.

d) Exercicis pràctics sobre modes antics, ornaments, instruments transpositors, sèrie harmònica, nomenclatures estrangeres, anàlisi de compassos, sistema de quintes i agrupacions artificials.