

# **PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL**

## **PERCUSSIÓ**

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar quatre estudis/obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a la prova d'accés a 6è)

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per sis estudis/obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els sis estudis/obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació (*hi ha d'haver peces de tots els apartats*).

L'obra de música de cambra, de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es demanarà únicament per a l'accés a sisè curs.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

## **ACCÉS A SEGON CURS**

### **1) Caixa:**

- All American Drummer de Willcoxon, sols n.1-3-4-8-11-12-20-24.
- Intermediate Studies for S.D. de M. Peters, estudis del 1 al 6

### **2) Làmines:**

- Graded Music for tuned percussion de Hathway y Wright (llibre 2.grau3).

### **3) Timbals:**

- Graded Music for Timpani de I.Wright (graus 1-2).

### **4) Multipercussió:**

- Solos i estudis amb no més de 4 instruments combinats, de diferents famílies: Multipich de Delph (20-29).

### **5) Bateria :**

- Primers estudis del llibre Methode de batterie II de G.Bomhof

## **ACCÉS A TERCER CURS**

### **1) Caixa:**

- Estudis orquestrals amb matisos fins a Quatre altures: Intermediate Studies for s.d.de M.Peters (10-19)
- Es continua amb els estudis rudimentals, ampliant la llista de rudiments: flam,accent-redobles de 8 I 12- flam paraddile con variants en doble i triple-flam tap, Flam accent.

### **2) Làmines a 2 baquetes:**

- Graded Music for tuned percussion (grado 4). Musical Studies for intermediate mallet player de Whaley, (pag.5-9).

### **3) Vibràfon:**

- Estudis que pertanyen al mètode Solobook de Schuler, (4 primers estudis a 2 baquetes)

### **4) Marimba a 4 baquetes:**

- 3 peces per a 3 baquetes.....M.Peters
- Teardrops..... M.Peters
- Funny Marimba ..... Zivkovic

### **5) Timbals:**

- Estudis musicals amb tres matisos aplicant la tècnica descrita: Graded Music for Timpani de Wright (grados 3-4).

### **6) Multipercussió i Bateria**

- Treballs sobre estudis i obres combinant instruments tocats amb els peus i les mans: Multitudes de (20-29). Studios in Solo Percusión de M.Goldenberg, (Pow wow, Duetino, Declamation) (Multip.)
- Estudis musicals del llibre Methode de Batterie II de G. Bomhof. (Bateria)

## ACCÉS A QUART CURS

### 1) Caixa

- Estudis dels rudiments afegint el Flamacue, Ramacue, Flam paradiddle-diddle , rudimento n. 25
- High Flyer .....Markovich
- Preparació de solos i estudis orquestrals: Graded Music for s.d. de Hathway i Wright, ( llibre2 – grau 4).

### 2) Làmines a 2 baquetes:

- Estudis musicals a dos baquetes sobre la marimba: Graded Music for tuned Percussió de Hathway i Wright, (llibre 3-grau 5).

### 3) Marimba a 4 baquetes:

- Chant for marimba.....M.Peters
- Raindance .....A.Gomez
- Chromatic perpetual .....F.Dutton
- Macedonia (acc.Piano) .....Zivkovch

### 4) Vibràfon:

- Estudis musicals per a vibràfon: Damp.& Ped. De Fiedman, (8-9-10-11-13-14-15-16-17).

### 5) Timbals:

- Timpani sols (4-5-6).....P.Price

### 6) Multipercussió i Bateria

- Theme and metric variations.....W.Kraft (multip.)
- Mezclado .....T.White (multip.)
- Multipercussion suite.....T.I.Davis (multip.)
- Estudis musicals de graded course for drum Kit de D.Hassell (estudis del 1al 12). (bateria)

## ACCÉS A CINQUÈ CURS

### 1) Caixa:

- Estudis sobre els rudiments aplicats del mètode de C.Wilcoxon (pag.14-15-16-17-18-19)
- Estudis de solos orquestrals: Graded Music for s.d. de Hathway I Wright, tercè llibre , grau 5)

### 2) Làmines a 2 baquetes:

- Estudis a dues baquetes: Tuned Percussion de Guildhall School, (grau 7,pag.3-15). Modern School for Xillo, Mar i vives de Goldenberg, (pag.64-65-66)

### 3) Marimba a 4 baquetes:

- True lovers farewell.....S.Gwin
- 90 minutes wonders .....Delancey
- Yellow after the rain.....M. Peters
- Tocatta (acc.Piano).....D.Glynn

### 4) Vibràfon:

- Solo vives etudes.....A.Lipner

### 5) Timbals:

- Scherzo .....M.Peters
- Timpani solos (7-8) .....P.Price
- 3 dissenys per a 3 timbals.....R.Muczynsky
- Pieces classiques 3 (acc.Piano) .....G.Billault

### 6) Multipercussió i Bateria

- Normad.....T.Gauger (multip)
- Estudi en metals .....Schinstine (multip)
- Estudi en menbrana.....Schinstine (multip)
- Morris dance.....W.Kraft (multip)
- Graded course for drum Kit de D.Hassell, estudis del 12 al 23. (bateria)

## Obres de Música de Cambra: Percussió i Piano:

- Pieces Clasiques.....G.Billault
- Duos:- Duo Miniature ..... P.Tanner
- Percussió i altres instruments:- Diversions (fl) .....P.Tanner

## ACCÉS A SISÈ CURS

### 1) Caixa:

- 3 Danzas.....Benson
- Estudi n.9 .....B.Lillof

### 2) Làmines a 2 baquetes:

- Estudis a dos baquetes: Tuned Percussió de Guildhall School, (grado 8, pag.16-28).Modern School for Xilo,Mar, i vibes de Goldenberg, (pag.67-68-69-70).

### 3) Marimba a 4 baquetes:

- Preludi per a piano en Gmenor.....Bach/Stevens
- Leyenda (Asturias).....Albeniz/Gomez
- Restles.....R.Omeara

### 4) Vibràfon:

- Viridiana (Solobuch).....Schluter
- Trilogy.....T.Huesgen
- Preludio en Mi menor.....Chopin/j.Godoy

### 5) Timbals:

- Timpani solos (9-10).....P.Price
- Suite for timpani..... Peterson
- Tribal Serenade.....M.Peters
- 6 peces per a timbals (acc.Piano).....P. Sagnier

### 6) Multipercussió:

- Le grand Jeu.....Dubois (multip.)
- Conversation.....D.Witten (multip.)
- French suite.....W.Kraft (multip.)
- Graded course for drum Kit-book 2 de D.Hassell, estudios del 24 al 36. (bater.)

### Obres de Música de Cambra. Dúos:

- Sonata (Mar-Piano).....P.Tanner
- Introduction and allegro (sax).....C.Granger
- Concert duet for flute and vibes..... M.Houllif
- Macbeth and Mcdonwald (trompeta).....D.Jarvis