

# **PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL**

## **TROMPETA**

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a la prova d'accés a 6è)

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es demanarà únicament per a l'accés a sisè curs.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

## ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

**H.L. CLARKE**  
**G. BALAY**  
**G. APTEL**  
**R.M. ENDRESEN**  
**G. CONCONE**

Estudi n.1.  
1<sup>a</sup> part, Kanon en Re M.  
Estudis 108 - 114  
Estudis 14 - 15  
Estudis 12 - 14

Obres:

**A. CORELLI**  
**P. FARCY**  
**A. STREET**  
**L. PICAVAIS**  
**A. KARZEV**  
**J.B. LOEILLET**  
**G. BALAY**  
**J. HOOK**

Sonata en Fa  
Sonorités  
Rondino  
Piece pour Concours  
Two Pieces  
Sonate in Sib  
Andante and Allegretto  
Sonata n.2

## ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

**H.L. CLARKE**  
**G. BALAY**  
**G. APTEL**  
**R.M. ENDRESEN**  
**G. CONCONE**  
**J.B. ARBAN**

Estudi n.2.  
2<sup>a</sup> part, Kanon pag. 16  
Estudis 139 - 140  
Estudis 32 - 34  
Estudis 18 - 19  
Estudis intèrvals, Re M i Mi M

Obres:

**G. FANTINI**  
**G. ROPARTZ**  
**F. VERACINI**  
**B. MARTINU**  
**A. DONATO**  
**J. FELD**  
**R. GAUDRON**  
**J. ALBRESPIC**

Ten Sonatas  
Andante and Allegro  
Sonate  
Sonatine  
Prelude et Allegro  
Intermezzo  
Souvenirs D'asie  
Lied et Scherzo

## ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

**H.L. CLARKE**  
**G. BALAY**  
**BORDOGNI**  
**G. CONCONE**  
**J.B. ARBAN**

Estudi n.3.  
2<sup>a</sup> part, Kanon pag. 20  
24 vocalitzacions n.3  
Estudis 22 - 30.  
Doble apoiatura n.3

Obres:

**M. EMMANUEL**  
**J. CLARKE**  
**J. RIVIER**  
**F. FLETA POLO**  
**G. DELERUE**  
**J.S. BACH**  
**A. CORELLI**

Sonate  
Trumpet Voluntary  
Aria  
Impromptu n.5  
Concertino  
Preludes vol.1  
Sonata n. VIII

## ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

**H.L. CLARKE**  
**G. BALAY**  
**BORDOGNI**  
**M. BITSCH**  
**A. CHAVANNE**  
**J.B. ARBAN**

Estudi n.4.  
2<sup>a</sup> part, exer. 2 pag. 36  
24 vocalitzacions n.7  
20 etudes, num. 2  
25 etudes caracteristic, num 4  
14 etudes characteristics, 1

Obres:

**J. FIOCO**  
**D. GABRIELI**  
**T. HANSEN**  
**H. PURCELL**  
**G.P. TELEMANN**  
**M. YUSTE**  
**A. DIABELLI**

Allegro  
Sonata n.1 i n.4  
Sonata  
The Queen's Dolour  
Heroic Music  
Añoranzas memorias  
Sonatine

## ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

**H.L. CLARKE**  
**G. BALAY**  
**BORDOGNI**  
**M. BITSCH**  
**A. CHAVANNE**  
**J.B. ARBAN**

Estudi n.5.  
2<sup>a</sup> part, exer. 3 pag. 36  
24 vocalitzacions n.13  
20 etudes, num. 3- 4  
25 etudes caracteristic, num. 6  
14 estudes characteristics, 6-7

Obres:

**P. HINDEMITH**  
**J. HUBEAU**  
**A. ARUTUNIAN**  
**J. HAYDN**  
**HARTMANN**  
**HOHNE**  
**J.B.G. NERUDA**

Sonate  
Sonate (1r i 2n moviment)  
Concerto  
Concerto en Mib (1r. mov)  
Rule Britania  
Fantasia Eslava  
Concert en Mib (1r mov.)