

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

VIOLONCEL

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a la prova d'accés a 6è)

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es demanarà únicament per a l'accés a sisè curs.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

- DOTZAUER, Friedrich - “113 Estudis” (Vols. I i II): núms. 32, 33, 35, 36 i 38.
- LEE, Sebastian - “Estudis, op. 31” (Vol. I): núms. 13, 14, 16 i 19.

Obres:

(Seran, obligatòriament, d'estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastats)

- BACH, J.S. - “Arioso”
- BOISMORTIER - “Sonata en sol menor” (Ed. Schott)
- “Sonata en do menor” (Ed. Simrock)
- BRÉVAL - “Concerto en Sol Major”
- “Concerto en Re Major, núm. 2” (1r i 2n temps)
- DEBUSSY, C. - “Romance”
- FAURÉ, G. - “Sicilienne”
- DE FESCH - “Sonata en Do Major” (Ed. Schott)

- MARCELLO, B. - “Sonata en Fa Major” (Ed. Peters)
- “Sonata en la menor, núm. 4” (Ed. Peters)
- “Sonata en sol menor” (Ed. Peters)
- “Dues sonates en Do Major i en Sol Major” (Ed. Schott)
- ROMBERG, B. - “Sonata en Do Major, op. 43”
- VIVALDI, A. - “Sonata en Si b Major, núm 1”
- “Sonata en mi menor, núm. 5”
- “Sonata en la menor”
- “Concert en re menor”
- “Concert en mi menor”

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

- DOTZAUER, Friedrich - "113 Estudis" (Vol. II): núms. 41, 42, 46, 53, 54 i 55.
- LEE, Sebastian - "Estudis, op. 31" (Vol. 1) : núm. 21 / (Vol. II) : núms. 23, 25, 26, 27, 28 i 30.
- FRANCHOMME - "12 Estudis, op. 35" (Ed. Peters): núm. 1.
- GRÜTZMACHER, F. - "Estudis per a violoncel, op. 38" (Vol. I) (Ed. Peters)
- MERK - "20 Estudis, op. 11" (Ed. Peters)

Obres:

(Seran, obligatòriament, d'estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastats):

- BRÉVAL - "Concerto en Re Major, núm. 2" (2n i 3r temps)
- DEBUSSY, C. - "Beau soir"
- DVÓRAK, A. - "Humoresque, op. 101 / 7" (Ed. Lengnick / Schauer)
- FAURÉ, G. - "Sicilienne"
- KLENGEL, J. - "Concertino, op. 7 en Do Major, núm. 1"
- MARCELLO, B. - "Dues sonates en Fa Major i en sol menor"
- POPORA, N. - "Sonata en Do Major"
- "Sonata en Fa Major"
- PLANAS, A. - "Fervorosa"
- SAINT-SÄENS, C. - "Le cigne"
- SAMMARTINI - "Sonata en la menor"
- VANDINI - "Sonata en Fa Major" (Ed. Schott)
- "Sonata en Sol Major" (Ed. Schott)
- VIVALDI, A. - "Concert en la menor"

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

- FRANCHOMME - “12 Estudis, op. 35” (Ed. Peters): núms. 2, 4, 5, 6, 8, 9 i 11.
- GRÜTZMACHER, F. - “Estudis per a violoncel, op. 38” (Vol. I): Núms. 5, 7, 8 i 12 (Ed. Peters)
- KUMMER. - “Estudis melòdics, op. 57” : núms. 7, 8, 9 i 10.
- LEE, Sebastian – “Estudis, op. 31” (Vol. II) : núms. 34 i 37 (Ed. Peters)
- MERK - “20 Estudis, op. 11” (Ed. Peters): núms. 4, 6, 8, 9, 10 i 11.

Obres:

(Seran, obligatòriament, d'estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastats):

- BEETHOVEN, L. van. - “Variacions per a violoncel i piano” (*12 Variacions sobre un tema de l'oratori Judas Macabäus, WoO 45* / Ed. G. Henle)
 - “Sonatina en re menor”
- DVÓRAK, A. - “Melodia”
- ECCLES, H. - “Sonata en sol menor”
- KLENGEL, J. - “Concertino op. 7, núm. 1 en Do Major ”
 - “Konzertstück, op. 10”
- POPPER, D. - “Mazurka”
- ROMBERG, B. - “Tres divertimenti per a violoncel i piano, op. 42, 46 i 65” (Ed. Peters)
- SAINT-SÄENS, C. - “Allegro apassionato”
- VIVALDI, A. - “Concert en sol menor F III, núm. 15 ”
 - “Concert en Re Major”

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

- DOTZAUER, Friedrich - “113 Estudis” (Vol. IV): núms. 86, 87, 88, 92, 93 i 94.
- DUPORT - “21 Estudis per a violoncel” (Ed. Peters): núms. 2, 3, 4 i 6.
- FRANCHOMME - “12 Capricis” (Ed. Peters): núms. 1, 2 i 5.
- GRÜTZMACHER, F. - “Estudis per a violoncel, op. 38” (Vol. I): núm. 12 / (Vol. II) : núm. 13.(Ed. Peters)
- MERK - “20 Estudis, op. 11” (Ed. Peters): núms. 13, 14, 15, 16,18, 19 i 20.

Obres:

(Seran, obligatòriament, d'estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastats)

- BACH, J.Ch. - “Concert per a violoncel i orquestra en do menor” (Ed. Salabert)
- BACH, J.S. - “Suite per a violoncel núm. 1 en Sol Major”
- BEETHOVEN, L. van. - “Variacions per a violoncel i piano” (*12 Variacions sobre un tema de l'oratori Judas Macabäus, WoO 45* / Ed. G. Henle)
- BOCCHERINI, L. - “Minuetto”
- BONI, - “Sonata en Do Major” (Ed. Schott)
- CORELLI, A. - “Sonata en re menor”
- “Sonata en Do Major” (Ed. Peters)
- FAURÉ, G. - “Elegie”
- GRANADOS, E. - “Madrigal” (Ed. Música de Budapest)(Ed. Salabert)
- GRAZIOLI - “Sonata en Fa Major”
- KLENGEL, J. - “Concertino op. 7, núm 1 en Do Major” (Ed. Breitkopf & Härtel)
- MARCELLO, B. - “Sonata en Do Major, núm. 1” (Ed. Peters)
- “Sonata en Re Major”
- PIZZETTI. - “Tre canti” (Ed. Ricordi)
- POPPER, D. - “Tarantella”
- RAVEL, M. - “Pièce en forma de habanera” (Ed. Alphonse Léduec)
- ROMBERG, B. - “Tres divertimenti per a violoncel i piano, op. 42, 46 i 65” (Ed. Peters)
- STAMITZ, K. - “Concerto en Do Major” (Ed. Bärenreiter)
- TELEMANN - “Sonata en la menor”
- VIVALDI, A. - “Concert per a dos violoncels i orquestra en sol menor”

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

- DUPORT - “21 Estudis per a violoncel” (Ed. Peters): nùms. 7, 8, 9 i 11.
- FRANCHOMME - “12 Capricis” (Ed. Peters): des del nùm. 6.
- GRÜTZMACHER, F. - “Estudis per a violoncel, op. 38” (Vol. II) : des del nùm. 14.(Ed. Peters)
- POPPER, D. - “ Estudis, op. 73 – Hohe Schule” (Ed. Schirmer): nùms. 1, 2, 5, 6 i 8.

Obres:

(Seran, obligatòriament, d’estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d’interpretar-se’n de memòria dos temps contrastats):

- ARUTJUNJAN - “Exprompt”
- BACH, J.S. - “Suite per a violoncel nùm. 3 en Do Major”
- BEETHOVEN, L. van. - “Variacions per a violoncel i piano” (*12 Variacions sobre un tema de La flauta màgica, op. 66*) i (*7 Variacions sobre un tema de La flauta màgica WoO 46*) /Ed. Henle)
- BOCCHERINI, L. - “Concert en sol”

- BOISMORTIER - “Sonata en mi menor” (Ed. Schott)
- CAPORALE - “Sonata en re menor” (Ed. Schott)
- COUPERIN - “Pièces en concert” (Ed. Alphonse Léduec)
- GOLTERMANN - “Concert nùm. 2, op. 30”
- KLENGEL, J. - “Tres concertinos”
- LOEILLET - “Sonata en Si b Major”
- MASSANET - “Thais (Méditation)” (Ed. Música de Budapest)
- MONN - “Concerto en sol menor” (Ed. Música de Budapest)
- POPPER, D. - “Elfentanz”
- “Spinnlied”
- RESPIGHI, O. - “Adagio con variazione”
- ROMBERG, B. - “Concert nùm. 3 en re menor, op. 51” (Ed. Delrieu)
- SAMMARTINI – “Sonata en Sol Major” (Ed. Schott)