



La
danza
de los dos
pianos

ESTRENO en LLEIDA
10 DE MAYO 19.00hs
AUDITORI MUNICIPAL
ENRIC GRANADOS

IDEA Y DIRECCIÓN
MANUEL MARTÍN

INTÉRPRETES AL PIANO
TONI COSTA *y* MANUEL MARTÍN

La danza de los dos pianos

la magia de la música.

“La danza de los dos pianos” pretende crear un puente entre artistas y público que conduzca a éste hacia un clima sensorial, conseguido a través de la fusión de diferentes disciplinas artísticas, que interaccionan bajo el signo de la magia.

La magia está considerada como un conjunto de creencias y prácticas basadas en la idea de que existen poderes ocultos en la naturaleza que podemos utilizar para nuestro beneficio.

Cuando estas prácticas pretenden alejar los malos espíritus para librar a alguien de un hechizo, estaremos hablando de magia blanca. Cuando lo que se intenta es conjurar a estos espíritus maléficos para que ejerzan sus poderes contra una determinada persona, entrará en acción la magia negra. Ambas, podríamos decir, pues, que constituyen dos caras de la misma moneda, formando parte de una incuestionable dualidad en la que está inmerso desde el principio de su historia el ser humano: el bien y el mal.

El mundo de la magia aparece representado por infinidad de seres fantásticos: brujas, faunos, hadas, gnomos, náyades, ninfas..., la mayoría de ellos nacidos de la fantasía del hombre.

No deberíamos, sin embargo, detenernos en este concepto genérico de lo mágico. La Magia va mucho más allá de rituales y de conjuros; habita dentro de cada uno de nosotros, formando parte de los sueños más bellos o de las más terribles pesadillas; puede dar forma a nuestros más íntimos deseos o a nuestro miedo, permitiéndonos volar por el espacio del subconsciente con unas alas que deberemos soportar para lo bueno y para lo malo. Pero no sólo se halla la magia en nuestro interior, sino que es capaz de envolver todas las cosas que nos rodean, para recordarnos que nuestra alma forma parte del alma del universo, y que podemos ver más allá de lo visible, más allá de nuestra piel y de la piel de las cosas, una realidad alternativa, que constituye un cosmos que no se mueve por otra ley que la ley de lo maravilloso.

La magia, que pocos sabemos describir, pero que la mayoría hemos experimentado, no sólo se revela a través de la palabra y de la imagen, que representan el mundo, la primera como un concepto y la segunda como un objeto. También aparece, y en su vertiente más misteriosa, de la mano de la música, porque, aunque ni una melodía ni un acorde signifiquen nada, y sean, básicamente, matemática pura, existe un proceso secreto que consigue algo extraordinario: hacemos experimentar frecuencias físicas convertidas en sentimiento. ¿Podríamos decir que la música es capaz de ejercer un conjuro que nos transporta a la dimensión de lo maravilloso? ¿Podríamos afirmar que la música es magia, o, incluso, ir más lejos, y pensar que la magia es música? ¿No es, acaso, oír una melodía escuchar el corazón del mundo, su latido, sus silencios, el murmullo de la sangre que lo recorre?

Quizá en este espectáculo, donde la música, la imagen, la interpretación y la danza se funden en el núcleo del universo de lo fantástico, podríamos hallar la respuesta.

Manuel Martín (pianista)

Nace en el seno de una familia de numerosos artistas de diferentes disciplinas, y siente inclinación por la música desde muy pequeño, pero no es hasta los 20 años que, cursando la carrera de Filología Hispánica, se decide a dejarlo todo por su vocación musical e inicia sus estudios de piano, finalizándolos con el Premio Extraordinario de Grado Medio del Conservatorio Municipal de Lleida.

Durante toda la carrera, estudia bajo la dirección del prestigioso concertista internacional, el francés Pierre Reach, y se especializa en dúo de pianos con los profesores Adolf Pla y Lourdes Molina. Forma dúo con el pianista ruso Michael Davidov, con el cual realiza el estreno mundial, en abril del 2006, de *Metamorfosis sobre un tema popular: la presó de Lleida*, en el Auditori Municipal Enric Granados, obra para dos pianos compuesta por el mismo Davidov.

Así mismo, perfecciona su técnica, en numerosos cursos de piano por todo el ámbito nacional e internacional, con grandes concertistas del mundo de la música clásica: Luiz de Moura Castro, Mijail Petukov, M^a Jesús Crespo, Fernando Puchol... En el 2008 se licencia en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en el ámbito de la música Clásica y Contemporánea, especialidad Piano Interpretación, con la calificación de Matrícula de Honor en su proyecto final de carrera, *La danza de los dos Pianos*. Este proyecto, nacido de su vocación multidisciplinar en el mundo de las artes, que tuvo una fervorosa acogida por parte del público, derivará en su máximo reto como artista; desarrolla ideas, amplía repertorio e incorpora nuevos bailarines, actores y técnicos, hasta conseguir materializar su sueño: Un espectáculo de gran formato que, como afirma en su prólogo, "fusiona diferentes disciplinas artísticas, dirigidas por la música, bajo el signo de la magia"

Toni Costa (pianista)

Natural de Tortosa, a los 17 años se traslada a Barcelona para cursar los estudios superiores de música en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Trabaja con el artista soviético Leonid Sintsev, que tendrá una influencia directa en su desarrollo a nivel musical y personal. Pero, atraído por otras sensibilidades, pronto enriquece su imaginario musical con el jazz y el flamenco. También se ha dedicado a la música contemporánea, estrenando obras de diversos compositores catalanes y grabando para RTVE. Ha actuado como solista y con diversas formaciones alrededor de la geografía catalana, y ha sido invitado por el Conservatorio Rimski-Korsakov para actuar en San Petersburgo y Moscú. Debuta como pianista solista con la Jove Orquestra Nacional de Catalunya bajo la dirección de Guy van Waas, con una gira de conciertos que ha obtenido una muy buena acogida por parte de la crítica especializada. A lo largo de su trayectoria profesional, ha sido galardonado en diversos concursos. Este espectáculo le ofrece a Toni Costa un marco idóneo donde desarrollar su potencial artístico y creativo.

Jean Baptiste Texier (violonchelista)

Desde 2005 forma parte de la OBC (Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña).

En el año 2000 forma parte de la Orquesta Gustav Mahler, con la cual realiza gira mundial siendo dirigido por grandes directores de renombre internacional como Pierre Boulez, Claudio Abbado, Bernard Haitink, con artistas invitadas como Martha Argerich, y Anne-Sophie Mutter. Durante el año 2003 forma parte de la orquesta Japonesa Pacific Music Festival, haciendo una gira por todo Japón. Actualmente, además, forma parte de la ensemble de música contemporánea *Diapasón*, con la que recientemente realizó una gira por Korea.

Su personaje en este espectáculo, representa la magia negra.

Montse Martín (gimnasta)

Nace en Lleida en 1974. Con 14 años, se traslada a Madrid como integrante de la Selección Española de Gimnasia. Componente del Conjunto Nacional de Gimnasia Rítmica, Madrid 1989-93. Campeona del Mundo en 1991, Campeona de Europa en 1992 y Subcampeona del Mundo en 1992.

Una vez retirada de la gimnasia, estudia la carrera de Diseño Gráfico. Actualmente trabaja como diseñadora e ilustradora freelance en diversos proyectos teatrales y musicales que alterna con trabajos como actriz. Montse Martín se ha adentrado también en el terreno de la pintura, desarrollando la colección de retratos femeninos *Todas las mujeres...* Trás 10 años sin subirse a un escenario para bailar, lo hace representando a la magia blanca, de la mano de su mayor admirador, su hermano pequeño Manuel Martín.

Silvia Pérez Cruz (voz)

Hija de artistas, empieza a estudiar música de niña en Palafrugell. Amante de la música como lenguaje, añade a su formación clásica (piano y saxofón) y a su familiar relación con la canción de taberna, la improvisación y conciencia del jazz y la fuerza y el ritmo del flamenco. A los 19 se matricula en la Escuela Superior de Música de Catalunya en la especialidad de canto jazz, donde se licencia. Toma clases de cante con "Chiqui de la línea", de cajón con Juan Flores, de combo flamenco con Juan Manuel Cañizares y hace un curso intensivo con Mayte Martín.

Forma parte de: "Las Migas" (grupo flamenco ganador de los premios injuve), *We sing Bill Evans* (grupo de jazz ganador del premio de la crítica de la revista JAÇ), *Immigrasons* (proyecto argentino-catalán), "Llama" (dúo de hang y voz). Ha trabajado con Refree, Joan Díaz, Joan Monné, Perico Sambeat, Javier Colina, Jerry González, Jeannette. Ha cantado para bailarines como Damián Muñoz (danza contemporánea) e Israel Galván además de la compañía de Sol Picó (flamenco contemporáneo, premios MAX 2007). Compone e interpreta la banda sonora de la obra teatral *Unes veus*, dirigida per Marta Angelat. Actúa en distintos escenarios de España, Francia, Italia, Hungría, Bulgaria, Croacia, Holanda, Túnez, Argentina, Brasil y Méjico.

Jose Bertolero (bailarín en zancos)

Campaña *Nightology* de J&B, actuando por toda España y en el barco de *Nightology*, siendo incluso la imagen de la campaña durante el 2004 y 2005. Salón Internacional del Automóvil de París en el 2004 y en el de Frankfurt en el 2005. Eventos y grandes fiestas en Lisboa, Túnez, Ginebra, Montreux, Berna, entre otras ciudades europeas, incluyendo la noche de Fin de Año en el Palacio de Congresos de Montreux en el 2007. Dos espectáculos del Cirque du Soleil, la cabalgata *El Despertar de la Serpiente* para la EXPO Zaragoza 2008, e *Il Sogno Di Volare* en Lecce, Italia, en el 2008.

Carolina Morgado Montore (bailaora)

Bailarina titulada en el Instituto del Teatro de Barcelona, especializada en Danza española.

Forma parte de la compañía de Joaquín Cortés *Pasión Gitana II*. Bailarina de la compañía Color Dansa en los espectáculos: *Pa que Pa na, Al-andalus, A palo seco, Tierra de nadie, Mientes+kparpadeas, Avida vida, Salt damunt les pedres, Ex3ms, Solo, Serrat Balla*. Participa como bailarina en videoclip Azúcar Moreno, en varios conciertos de Chambao (Palau de la Música, Sala Cibeles...) y en los videoclips del álbum *Pokito a poco*. I premio de coreografía en *Anaprove* Tarragona, compañía Zuarte.

Catalina Fernández García (bailaora)

Bailarina titulada en el Instituto del Teatro de Barcelona, especializada en danza española. Bailarina de la compañía Color dansa. Espectáculos: *Pa que Pa na, Al-andalus, A palo seco, Tierra de nadie, Mientes+kparpadeas, Avida vida, Salt damunt les pedres, Solo...* Participa como bailarina en varios conciertos de Chambao, (Palau de la Música, sala Cibeles,...) y en los videoclips del álbum *Pokito a poco*.

Francesc Fernández (bailarín contemporáneo)

Es actual bailarín de la Compañía de danza Metros, con Ramón Oller como director. Participa con la compañía Punt i apart, de Mallorca, como bailarín invitado. Además, es director Artístico de la compañía Domus del karo con los Proyectos *KontraTango* y *Raíces*, con los que ya ha conseguido 4 premios en concursos coreográficos nacionales e internacionales, dos de ellos primeros premios.

Esther Escolar (gimnasta)

Componente del equipo nacional en el 2002-2007. Debuta en el Campeonato del Mundo del 2003, acabando quinta por equipos. Subcampeona de España, sexta por equipos en el Campeonato del Mundo del 2005, i quinta en el Campeonato de Europa. Consigue el bronce en la clasificación general de los Juegos del Mediterráneo de Almería con el aparato de pelota. Actualmente, retirada de la gimnasia de competición tras una lesión, vuelve a los escenarios de la mano de Manuel Martín.

Natacha Colell y Laia Reig (gimnastas)

Campeonas de España de Gimnasia rítmica en diversas ocasiones, tanto en la categoría individual como en la categoría de conjuntos. Ambas pertenecen al Sioris Club de Lleida, entrenadas por Susana del Olmo.

Alex Catalán, Roser Guasch y Clara Olmo (actrices)

Rose Guasch y Clara Olmo, creadoras de la compañía Magrae Teatre y actrices de teatro, con una larga lista de giras teatrales por toda la geografía española.

Alex Catalán, actriz mallorquina formada en Barcelona, participante en diferentes espectáculos operísticos en el Liceo de Barcelona.

Helena Lizari (coreógrafa)

Bailarina y coreógrafa. Licenciada en la SNDO (School for New Dance Development) de Amsterdam. Vive y trabaja entre Barcelona y Amsterdam. Ha estudiado con David Zambrano, Jeremy Nelson, Stephen Petronius, Meg Stuart, Trisha Brown, y trabajado con Peter Greenaway, entre otros. Trabaja como creadora independiente e imparte cursos de danza contemporánea.

Adolf Baqués (ayudante de dirección)

Actor vinculado especialmente al teatro (The Chanclettes, corporación antiestética...). Gran bajaje en la dirección, producción y distribución de espectáculos.

Silvia Fantou (producción)

Formada en New York, EEUU, participa, entre otras muchas, en las siguientes producciones:

Ta main dans la meine - Peter Brook / *Shakespeare y sus Mascaras* - Ballet Nacional de Cuba

In. Edit 4º Edición Festival de Cine Documental Musical / *Mamma Mia* - Stage Barcelona

Giras: *Harmony Artists* - EEUU / *Metamorfosis* - La Fura dels Baus / *Greus Questions* - Sala Muntaner - Bitó Produccions / *El Despertar de la Serpiente* - Cirque du Soleil - Expo Zaragoza

Colaboraciones importantes:

Ayuntamiento de Lleida - Sioris Club de Lleida - Cercle de Bellas Arts de Lleida - Escuela Elite Make Up Barcelona
Equipo de Gimnasia Rítmica del Sioris Club, coreografiado por Susana del Olmo
Escola de Dansa de Lleida, Espai Dansa, coreografiado por Rosa María Sánchez.

Repertorio

La *danza* de los dos pianos

(*primera parte*)

Las doce primeras notas del espectáculo, simbolizan las doce campanadas de la media noche,
el número mágico de *La danza de los dos pianos*

LA MAGIA NEGRA

- 1 DANZA MACABRA**, op.40 (2 pianos).....Camille Saint-Saëns
Coreógrafa: Susana del Olmo. *Interpretación*: Alejandra Catalán. *Gimnastas*: Natacha Colell y Laia Reig
- 2.1 CANCIÓN DEL FUEGO FATUO**.....Manuel de Falla
Músicos: Antonio costa (piano), Jean Baptiste Texier (violonchelo) y Silvia Pérez (voz)
- 2.2 DANZA RITUAL DEL FUEGO**.....Manuel de Falla
Músicos: Toni Costa (piano) y Jean Baptiste Texier (violonchelo). *Coreógrafa*: Rosa Maria Sánchez (Espai Dansa).
- 3. MARTE, "THE PLANETS"** (2 pianos).....Gustav Holst
Bailarín y coreógrafo: José Bertolero

LA MAGIA BLANCA

- 4. NOCTURNO op 9, núm 2**.....Frederic Chopin
Músico: Toni Costa. *Bailarina*: Montse Martín. *Coreógrafas*: Helena Lizari y Montse Martín.
- 5. DANZA ÉLFICA** (2 Pianos).....Michael Davidov
Primera metamorfosis perteneciente a la obra: "Metamorfosis fantásticas, sobre un tema popular leridano, *La presó de lleida*, estrenada por Manel Martín y Michael Davidov en la sala I del auditorio Enric Granados de Lleida el 23 de abril del 2006.
Gimnasta: Claudia Pelegrí del Olmo. *Coreógrafa*: Susana del Olmo.
- 6. DANZA FANTÁSTICA, suite op. Núm 6** (2 pianos).....Dimitri Shostakovich
Coreógrafa: Susana del Olmo.
Gimnastas: Equipo de gimnasia rítmica del Sicoris Club. Claudia Pelegrí del Olmo, Paula Piñol Piñol y Clara Carmona Navarra

(*segunda parte*)

LA MAGIA ONÍRICA

- 7 SUITE FROM CINDERELLA** (2 Pianos).....Sergej Prokofjew
- 7.1 Introduction**
Gimnasta y coreógrafa: Esther Escolar
- 7.2 Quarrel**
Coreógrafa: Susana del Olmo. *Gimnasta*: Esther Escolar. *Interpretación*: Clara Olmo y Roser Guasch
- 7.3 Cinderellas's waltz**
Gimnasta: Esther Escolar. *Bailarín y coreógrafo*: Francesc Fernández
- 7.4 Finale**
Gimnasta: Esther Escolar. *Bailarín y coreógrafo*: Francesc Fernández
- 8 RETAZOS A DOCE TIEMPOS**.....Toni Costa
Voz: Silvia Pérez. *Bailaoras y coreógrafas*: Carolina Morgado y Catalina Fernández Garcia
- 9 SI AMANECE NOS VAMOS** (piano a 4 manos).....Albert Guinovart
- 9.1 Adagio**
Gimnastas: Esther Escolar, Natacha Colell y Laia Reig
- 9.2 Allegro vivace**
Intérpretes: (ficha artística al completo)
- 10 DANZA ANDALUZA** (2 pianos).....Manuel Infante
Bailaora: Carolina Morgado