



Diumenge, 6 de setembre de 2026. 19 h

Sala Simfònica de l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida

ASSAIG GENERAL OBERT - Rèquiem alemany i el Cant del destí de Brahms

Cloenda de la 4a residència artística de l'orquestra i cor de Jordi Savall a l'Auditori

Johannes Brahms
(1833-1897)

Schicksalslied (Cant del destí)

Op. 54 (1868-71)

Text: Friedrich Hölderlin (1770-1843)

Ihr wandelt droben im Licht.

Langsam und sehnsuchtsvoll – Allegro – Adagio
(12')

**Ein deutsches Requiem,
nach Worten der heiligen Schrift
(Un Rèquiem alemany,
basat en textos de les Sagrades Escripures)**

Op. 45 (1865-68)

Text: Bíblia de Luter

1. *Selig sind, die da Leid tragen.*

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

2. *Denn alles Fleisch es ist wie Gras.*

Langsam, marschmäßig – Etwas bewegter – Tempo I –

Un poco sostenuto – Allegro non troppo – Tranquillo

3. *Herr, lehre doch mich.* Andante moderato – Fugue

4. *Wie lieblich sind deine Wohnungen.* Mäßig bewegt

5. *Ihr habt nun Traurigkeit.* Langsam

6. *Denn wir haben hie.* Andante – Vivace – Allegro

7. *Selig sind die Toten.* Feierlich

(75')

INTÈRPRETS

SOLISTES

Lina Johnson, *soprano*
Matthias Winckhler, *baríton*

LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

Sopranos:

Zoe Chabert, Manon Chauvin, Elionor Martínez, Rita Morais,
Elena Müller, Anaïs Oliveras, Anna Piroli,
Arantza Prats, Ana Rosa, Baiba Urka

Mezzosopranos – Contralts:

Mercè Bruguera, Jana Corominas, Laia Cortés, Lucija Ercegovac,
Anastasiia Erofeeva, Eulàlia Fantova, Maria Giuditta Guglielmi,
Mariona Llobera, Alba Martínez, Diana Martins

Tenors:

Basil Belmudes, Pablo Carra, Gerson Coelho, Martí Doñate,
Aitor Garritano, Oriol Guimerà, David Hernández,
Alberto Palacios, Héctor Ruiz, Matthew Thomson

Barítons – Baixos:

Lluís Arratia, Víctor Cruz, Oriol Mallart, Israel Martins,
Valentín Miralles, Marek Opaska, Luis Rendas,
Henry Saywell, Giacomo Serra, Pieter Stas

Lluís Vilamajó, *preparació del conjunt vocal*
Rochsane Taghikhani, *'coach' de dicció lírica*
Maria Mauri, *correpetidora*

LE CONCERT DES NATIONS

Lina Tur Bonet, *concertino*

Manfredo Kraemer, *assistent del concertino*

Elisabet Bataller, Guadalupe del Moral, Noyuri Hazama,
Julia Hernández, Ángela Moro, Ignacio Ramal, Madalena Rollo,
Guillermo Santonja, Paula Sanz, *violins primers*

Mauro Lopes, *cap de segons violins*

Santi Aubert, Joanna Crosetto, Karolina Habalo,
Maria Roca, César Sánchez, Daria Spiridonova, Paula Waisman,
Marguerite Wassermann, Miren Zeberio, *violins segons*

David Glidden, *cap de violes*

Íñigo Aranzasti, Alaia Ferran, Javier López, Joël Oechslin,
Éva Posvanecz, Iván Sáez, Naru Yamamoto, *violes*

Oleguer Aymamí, *cap de violoncel*

Anastasia Baraviera, Evan Buttar, Candela Gómez,
Dénes Karasszon, Bianca Riesner, *violoncel*

Xavier Puertas, *cap de contrabaixos*

Yuval Atlas, Peter Ferretti,

Mariona Mateu, Michele Zeoli, *contrabaixos*

Chiara Granata, Céline Pasche, *arpes*

Miyuki Okumura, *flautí (piccolo) & flauta travessera*

Charles Zebley, Eleonora Bišćević, *flautes travesseres*

Josep Domènech, Magdalena Karolak, *oboès*

Francesco Spendolini, Joan Calabuig, *clarinets*

Joaquim Guerra, Adrià Sánchez, *fagots*

Katalin Sebella, *contrafagot*

Pierre-Antoine Tremblay, Federico Cuevas, Javier Bonet, Mario Ortega, *trompes*

Jonathan Pia, Davide Maiello, *trompetes*

Trombons:

Elies Hernandis (alto), Frédéric Lucchi (tenor), Joan Marín (baix)

Óscar Abella, *tuba*

Riccardo Balbinutti, *tímbales*

Luca Guglielmi, *assistent de direcció*

Jordi Savall, *direcció*

L'arpa ha estat cedida pel Conservatori Professional de Música de Badalona.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Amb el suport financer de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

Cofinançat per la Unió Europea.

Aquest concert s'emmarca dins del projecte europeu YOCPA 2.0 Youth Orchestra & Choir Professional Academies, liderat pel Centre Internacional de Música Antiga Fundació CIMA amb el suport de la Unió Europea. El projecte impulsa el talent de les noves generacions de músics a través d'un programa de formació d'excel·lència que combina acadèmies, gires de concerts internacionals i l'enregistrament dels repertoris treballats sota la direcció de Jordi Savall.