

La **Banda Simfònica Unió Musical de Lleida** (BSUMLleida) va ser fundada al gener del 2014 per sis músics professionals, docents del Conservatori de Música de Lleida.

Actualment, la Banda manté una nombrosa massa social i presenta a l'escenari una plantilla aproximada de 80 músics. El seu Director Titular és el Mestre Esteve Espinosa.

La Banda es va presentar el 10 de juny del 2014 a l'Auditori Enric Granados. Ha actuat regularment a Lleida i comarques, a Itàlia (Sicília, 2016) i a Hongria (Budaörs, VIIè Festival de Música i Dansa 'Summer in Budapest', 2022); al Teatre de la Unió Musical de Llíria i al Pre-Certamen Internacional de Bandes de Música de València (2017); a Vigo i Matamá -dins el cicle de concerts d'estiu "Un Mar de Bandas", organitzat pel Concello de Vigo-, convidada per la Federació de Bandes de Música de Galícia (2024); i a Riba-roja de Túria, dins el VI Cicle Bandístic "Ara sona Riba-roja" (2025).

La BSUMLleida ha estat dirigida, excepcionalment, pels Mestres convidats Antoni Serra Oribe (2015), Javier Enguídanos (2016), José Miguel Micó (2018) i Luis Gimeno (2023); i ha realitzat concerts amb el pianista Santi Riu (2015), amb el cantant Serafín Zubiri (2015 i 2023), amb el grup Blaumut (2016), amb la cantant Mayte Martín (*El amor brujo*, 2018), amb el trompetista Yturvides Vilchez (estrena mundial de *Yo necesito un pasodoble*, 2025) i amb el cor "Barcelona Gòspel Messengers" -dirigit per Ramon Escalé- (2025).

A la primavera de l'any 2020, la nostra Banda va ser una de les formacions guanyadores del Concurs Internacional "Beethoven a casa", organitzat per la Comissió Europea i que, en ocasió del 250è aniversari del naixement del compositor, premiava la interpretació del famós 'Himne a l'Alegria'.

La BSUMLleida va celebrar el seu 10è aniversari amb un concert commemoratiu a l'Auditori Enric Granados de Lleida el 19/05/2024. Una part d'aquest concert va ser emesa per Ràdio Nacional d'Espanya el diumenge 17/11/2024 dins el prestigiós programa "Plaza Mayor", dedicat monogràficament a la música de Bandes.

En el si de la BSUMLleida han sorgit fins ara dues formacions: la Western Fog Big Band, que va ser dirigida pel Jaume Sanchis; i la BSUMETA, molt activa, formació de música de carrer que va obtenir el segon premi estatal en el 'Festival de Charangas de Poza de la Sal' (Burgos) el 30 d'abril del 2023.

COMPONENTS

Percussió: Laura Gateu, Marc Piñol, Guifré Balasch, David Vergé, Joan R. Salamó, Vera Hernández, Pere Pérez, Lorenzo Otal

Trombó: Eloi Escolà, Òscar Canosa, Guillem Domingo, Ivan Colomer, Matías López, Josepm Ariño, Nil Justicia, Joaquim Llauradó, Maria Solanilla, Laia Goded

Trombó baix: Joan Casañas

Tuba: Iván Racelis, Ximo Fuster, Jaume Giribet

Contrabaix: Aida Ogalla

Trompeta: Helio García, Jaume Aler, Jordi García, David Cosialls, Berta Marquès, Miguel Muñoz, Sebastián Justicia, Víctor Betriu, César Muñoz, Nicola Barreca, Àlex Peris, Xavier Gil, Sara Guajardo, Jana Florensa

Trompa: Nico López, Èlia Anguera, Helia Bonavia, Gemma Liesa

Violoncel: Rubén Colomer, Santi Pubill, Rebeca Segura

Fagot: Mariona Romeo, Aitor López, Victòria Peiró

Oboè: Andrea Budau, Marina Palau, Oriol Hernández, Gerard Expósito, Roger Masip

Flauta: Maite Piñol, Anna Company, Míriam Cortada, Núria Simón, Mònica Carnicé, Anna Sastre, Adriana López, Júlia Llanes, Aitana Franco, Joana Berenguer

Clarinet: Xavier Peris, Àlex Ariño, Liam Harman, Toni Coll, Meritxell Mir, Malena Perú, Jordi Simón, Jean-Marc Petit, Maria Miralles, Ester Devesa, Maria Cabanes, Rosa Maria Marsol, Ariadna López, Miquel Llasera, Toni Campos, Jordi Casañas, Lia León, Xavier Esquerda, Pau Hueso, Francesc Buixadera, Sisco Portero, Eva Güemes

Clarinet baix: Carlos Enguídanos, Adrià Salazar

Saxòfon alt: Ramon Álvaro, Javier Calvo, Íu Gilabert, Sergi Quintana, Guim Clavera, Marcel Navés, Rafael Páez, Sergi Quilez, Pau Comas

Saxòfon tenor: David Calvera, Guillem Sirera, Oleguer Nieto, Juli Monguilod, Emili Ballesté

Saxòfon bariton: Arnau López, Guillem Gómez

Director: Esteve Espinosa

DL: L 419-2026

CÀRMINA BURANA

(Carl Orff / transcripció: Juan Vicente Mas Quiles)



Imatge: Codex Buranus
Bayerische Staatsbibliothek, Múnic

Natàlia Ortega Martí (soprano)
Ferran Mitjans (tenor)
Toni Marsol (bariton)

Cor de Cambra de l'Auditori
Enric Granados

Cor del Conservatori de Lleida

Cor del Conservatori de Barcelona

Banda Simfònica Unió Musical
de Lleida

Director: Marcel Ortega

DIUMENGE 17 DE MAIG DEL 2026 A LES 19 H.
AUDITORI ENRIC GRANADOS



Fortuna Imperatrix Mundi: *O Fortuna / Fortune plango vulnera // I- PRIMO*
VERE: *Veris leta facies / Omnia Sol temperat / Ecce gratum // Uf dem anger:*
Tanz / Floret silva nobilis / Chramer, gip die varwe mir / Reie (Swaz hie gat
umbe; Chume, chum, geselle min!; Swaz hie gat umbe) / Were diu werlt alle min
// II- IN TABERNA: *Estuans interius / Olim lacus colueram / Ego sum abbas / In*
taberna quando sumus // III- COUR D'AMOURS: *Amor volat undique / Dies,*
nox et omnia / Stetit puella / Circa mea pectora / Si puer cum puellula / Veni,
veni, venias / In trutina / Tempus est iucundum / Dulcissime // Blanziflor et
Helena: *Ave, formosissima // Fortuna Imperatrix Mundi: O Fortuna.*



La cantata simfònica *Càrmina Burana*, estrenada l'any 1937, és original del músic alemany Carl Orff (1895-1982). El seu títol complet en llatí parla de «cançons profanes que han de ser cantades per solistes i cors amb l'acompanyament d'instruments i d'imatges màgiques». L'obra, escrita en primer lloc per a dos pianos de cua i percussió (amb les corresponents parts vocals), va ser adaptada després pel seu autor a orquestra simfònica; de la partitura orquestral en va fer una transcripció modèlica per a banda simfònica –l'any 1994, editada per Schott– el músic valencià –de Lliria– Juan Vicente Mas Quiles (1921-2021). Aquesta col·lecció de *càrmina* (“cançons”) va rebre de bon començament el nom de *Burana* per *Bura*, equivalència llatina de Beuern, el lloc de Baviera on estava ubicada l'abadia benedictina en què aquestes composicions (anònimes, la major part d'elles; algunes, com *Estuans interius* –de l'Arxipoeta de Colònia–, de poetes coneguts) foren copiades, entre moltes altres, en el segle XII. Els *Càrmina Burana* (“Cançons de Beuern”) expressen la visió del món dels goliards, lletraferits itinerants que en l'època medieval cantaven l'amor, la primavera, els daltabaixos de la fortuna (la roda del destí: l'obra comença i acaba amb *O Fortuna*) i els plaers de la bona taula (alhora que reflexionaven sobre el pas del temps –tot exhortant al *carpe diem*– i censuraven la hipocresia de les institucions –de manera especial, les eclesiàstiques–). Orff, inspirant-se en línies melòdiques conservades de la música medieval, va fer la seva personal recreació estètica d'aquell univers cultural amb un criteri contemporani que, sorprenentment, ens trasllada a unes realitats pretèrites que mai no deixen d'interpel·larnos de manera íntima.



Marcel Ortega, nascut a la Secuita (Tarragona), és un molt prestigiós Director d'orquestra, de Bandes simfòniques i de Cors. Format musicalment a l'Escolania de Montserrat, a Musikene (Sant Sebastià: amb les màximes distincions), al Conservatori Giovanni Battista Martini de Bolònia (Itàlia) i a l'Alta Escola Superior de Ginebra (Suïssa: Màster en Direcció d'Orquestra). Guanyador del Segon Premi en el Concurs Internacional de Direcció Coral “Eric Ericson Award” d'Estocolm (2024), el certamen més important del món

en aquesta especialitat. La seva tasca com a Director està lligada a institucions artístiques tan destacades com la Banda Municipal de Castelló o l'Orquestra i Banda de la Societat Instructiva “Santa Cecília” de Cullera, sense oblidar, entre altres formacions, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, l'Orquestra Simfònica de Bilbao i l'Orquestra de Cambra de Ginebra; les Bandes Municipals de Barcelona, Madrid i València; o el Cor de la Generalitat Valenciana. Ha estat convidat a participar en nombrosos Festivals i ha rebut guardons diversos. Col·laborarà aviat amb l'Orquestra i Cor del Teatre Nacional de Split (Croàcia) i amb el Cor de la Ràdio de Suècia; i actuarà a Portugal i a Equador. És professor al Conservatori de Barcelona. És l'actual Director del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida.

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Creat l'any 1997, i integrat per una quarantena de veus, disposa d'un repertori eclèctic que abasta des del Barroc fins a la música contemporània. Deixant de banda les obres *canòniques* com les de Händel, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Weil o Henze, el Cor ha excel·lit en reptes com les *Passions* de Bach, la *Novena Simfonia* de Beethoven o la *Vuitena Simfonia* de Mahler. L'agrupació coral de referència a les terres de Lleida ha dut a terme també una tasca discogràfica notable i constant: *Música religiosa* de Frederic Mompou i Manuel Blancafort (2003) i *Cançoner popular de Ponent* (2005), entre altres projectes. Espectacles i iniciatives força celebrades dins la trajectòria del Cor de Cambra han estat *Ressons de l'Al-Andalus* -melodies d'influència àrab i andalusí de la Catalunya Nova, València i Mallorca- (2009), *Recull de nades populars catalanes* -harmonitzades per Arnau Tordera i David Esterri, interpretades amb el grup Pastorets Rock- (enregistrament del 2014) i *Cançons populars dels Pirineus* (presentades en el marc del Festival dels Pirineus: 2018). Marcel Ortega n'és l'actual Director.