

SOM 16 CINEMA

Festival de l'audiovisual català



LLEIDA

del 22 al 26 octubre 2025

P R O G R A M A C I Ó



www.somcinema.cat

SOM CINEMA

Festival de l'audiovisual català

16

Lleida del 22 al 26 d'octubre
2025

ELS ESPAIS DEL FESTIVAL

Screenbox Lleida

Carrer Pi i Margall, 26

Ilerna

Carrer la Palma, 33

Auditori Campus de Cappont UdL

Carrer Jaume II, 67

Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

Rambla Ferran, 13

Beat Cafè i Soul

Carrer Dra. Castells, 36

Alba Bosch-Durán

És una productora audiovisual nascuda a Cervera. Va graduar-se en Comunicació Audiovisual per la UPF el 2015 i va ampliar la seva formació a UCLA gràcies a la beca 'Global Cities', especialitzant-se en desenvolupament de projectes cinematogràfics.

El 2016 es va incorporar a Oberon Cinematogràfica com a productora de desenvolupament, on va treballar amb equips creatius en guió, finançament i planificació de projectes com *Petra* de Jaime Rosales (seleccionada a la Quinzena de Canes) i *Vida privada* de Sílvia Munt (guardonada amb el Gaudí a la millor TVMovie).

El seu primer llargmetratge com a productora de desenvolupament va ser *La hija del ladrón* de Belén Funes, estrenada a la Secció Oficial de Sant Sebastià. La pel·lícula va consolidar Funes amb el Goya a la millor direcció novella, i la seva actriu principal va rebre la Concha de Plata.

A partir del 2018, l'Alba va assumir el rol de productora executiva a Oberon Media, on va poder definir una línia de producció basada en coproduccions internacionals, narratives innovadores i suport al talent emergent. Entre els seus projectes destaquen *Las buenas compañías* (Premi del Jurat Jove a Màlaga 2023), *La abadesa* (estrenada a Màlaga), *Miralles* (seleccionat a DOK Leipzig, Ji.hlava, Màlaga i DocsBarcelona), *Campolivar* (millor curt al Festival de Gijón 2024) i *Los Tortuga* de Belén Funes, estrenada a Toronto i Màlaga, on va guanyar premis a direcció, guió i premi del jurat.

És alumni del Rotterdam Lab, Berlinale Talents i EAVE Puentes. Actualment treballa com a productora *freelance* per a productores com Fractal Films. També és tutora de producció al programa Acció Viver de Dones Visuals i forma part de la junta de l'associació com a tesorera.



José Luis García

És un periodista cinematogràfic que va començar quan tenia 15 anys a la ràdio i un any després va presentar el seu primer programa en una emissora de Santa Coloma de Gramenet. Des de l'any 1999 es dedica a la informació sobre cinema. Va viure a Mallorca durant dotze anys, on va ser membre de la junta directiva d'una ONG i allí va organitzar diversos cicles de cinema amb pel·lícules i debats posteriors. Ha cobert informativament els festivals de l'Havana (Cuba), BAFICI i Pantalla Pinamar (Buenos Aires), així com l'antiga Mostra de Cinema Llatinoamericana de Lleida, entre altres esdeveniments relacionats amb el cinema. Des de l'any 2005 és l'editor responsable de la web Cinestel, la primera que ha explicat com evolucionaran les sales de cinema a partir de la dècada vinent, la dels anys trenta d'aquest segle XXI.

Manel Montañés

Gestor cultural, músic i productor amb una trajectòria professional de 40 anys en gestió d'entitats i en la producció en l'àmbit cultural. Des del 2017 al 2024 ha estat director de l'Acadèmia Catalana de la Música. Ha estat col·laborador del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) del Govern de Mèxic, de la SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior) i també del Govern de Canàries, per a qui va idear i dirigir el projecte MACC (Mercado Atlántico de Creación Contemporánea 2009-2010). Ha estat director gerent de la Fira de Teatre de Tàrraga (1990-1997), director artístic del Mercat de Música Viva de Vic (2004-2007) i, del 2008 al 2015, director del festival Som Cinema de Lleida i director de Com Ràdio-Freqüència Lleida (1998-2004). En el camp audiovisual ha estat productor executiu dels documentals musicals per a TV de Catalunya *La Connexió Argan* (2005), *Terra d'esperança* (2006), *Rere el mirall, la música* (2020) i *Els Perfils d'Alicia* (2022).



Ylenia Cañadas

És biòloga molecular de professió, comunicadora cultural i crítica de cinema. Els anys com a voluntària al Festival de Sitges van marcar l'inici de la seva passió pel setè art, obrint-li les portes a col·laborar com a crítica, fotògrafa i redactora en diversos mitjans de comunicació nacionals. Des del 2016 forma part de l'equip d'*El Cinèfil* on actualment publica a la secció 'Mutacions Cinèfiles'.

Ha cobert nombrosos festivals i esdeveniments culturals i ha format part de diversos jurats especialitzats: Jurat de la Crítica, Jurat Mèliès d'Or i Jurat Jove al Festival de Sitges; Jurat de la Crítica a l'Americana Film Fest, BCN Film Festival, L'Alternativa (Festival de Cinema Independent de Barcelona), l'Atlàntida Film Fest, TerrorMolins, Sant Cugat Fantàstic, TaShort Fest o el Sabadell Film Festival, entre d'altres.

Ha exercit també com a cap de premsa i programadora del Fantboi (Festival de Cinema Fantàstic de Sant Boi) i del Craft Film Fest. Forma part activa de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Escriptura Cinematogràfica (ACCEC) i del col·lectiu Dones Visuals.

Actualment, compagina la seva feina en un cinema de Barcelona amb el desenvolupament d'un projecte centrat en la cultura cinematogràfica nòrdica. La seva mirada crítica es caracteritza per una sensibilitat especial cap al cinema de gènere, la diversitat de veus narratives i les mutacions del llenguatge audiovisual contemporani. Per a ella, el cinema és una eina de transformació i una experiència emocional col·lectiva que mereix ser viscuda i compartida.

Francesc Gabarrell

Llicenciat en Geografia i Història, en l'especialitat d'Història de l'Art, per la Universitat de Lleida, i Postgrau en Gestió i Animació Sociocultural, també per la Universitat de Lleida.

Tècnic del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida des de l'any 1994 i conservador de les seves col·leccions des del 2006. Ha elaborat el Programa social del Museu, treballa en la creació de nous discursos museogràfics des d'una perspectiva de gènere i identitat sexual (conjuntament amb l'educadora) i està desenvolupant els objectius de recerca i difusió de les noves entrades de còmic i novel·la gràfica a les col·leccions. En aquest àmbit forma part d'un equip ICE de la Universitat de Lleida sobre còmic i educació.

Des del 2024 és professor de la UdL en l'assignatura de Museologia i espais expositius per al Grau d'Història, Geografia i Història de l'Art Interuniversitari (UdL-UOC).

Els seus camps de coneixement són la museografia i la gestió cultural aplicades a la conservació, documentació i difusió del patrimoni artístic. La seva especialitat és la història de l'art a Lleida i les terres de Ponent des dels anys de postguerra fins a les acaballes del segle XX, temes sobre els quals ha coordinat i comissariat exposicions, i elaborat diversos estudis i articles.



Marta González Gallego

Es llicencia en Comunicació Audiovisual per la Universidad de Navarra gràcies al programa de Beques Alumni a l'Excel·lència Acadèmica. Escriu i dirigeix els curts *Mai* (seleccionat a més de 200 festivals internacionals i guanyador de 15 premis) i *Neu*, amb seleccions destacades al San Francisco Social and Economic Justice Film Festival (EUA), el XX Florianopolis Children's Film Festival (Brasil) i el XLVIII Filmmets, Badalona Film Festival.

Després d'estudiar Storytelling for TV Drama a l'Erich Pommer Institut amb el suport de Creative Europe Media, cocrea els projectes de sèrie de ficció *Compañeras de metralla* (finalista del Concurs Internacional de Pilots de Filmarket Hub i seleccionat al València Pitch Forum) i *Las del Opus* (seleccionat a CIMA Impulsa i el Laboratori de Creació de Sèries de TV de l'SGAE). També ha treballat com a assessora de guió a la sèrie documental *El Minuto Heroico: yo también dejé el Opus Dei*, una producció de The Mediapro Studio per a HBO Max.

Actualment, exerceix com a professora de guió i direcció al FilmLab de LaC6 d'Astúries i a l'Escola Catalana de Cinema i Televisió (ECCIT). Es troba en procés de desenvolupament de la seva sèrie de ficció *Porcs al riu* (seleccionada al Serializados Kick), amb Vilaüt Films i True Crime Factory.



Susana Martínez

S'incia en la fotografia després de llicenciar-se en Història del l'Art, uns estudis que l'ajuden a crear un estil propi i a entendre la fotografia des d'un punt de vista no pròpiament tècnic sinó dins del context artístic i social en què vivim.

Estudia fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya a Barcelona, i completa aquests estudis amb cursos monogràfics i tallers relacionats amb l'art, la fotografia, el cinema, la cultura i l'estètica.

Des de fa més de 25 anys treballa al seu propi estudi de fotografia a Lleida, especialitzat en retrat, publicitat i reportatge social.

Compagina el seu treball de fotògrafa amb la docència en cicles de Formació Professional dins del departament audiovisual al Centre ILERNA de Lleida, així com en tallers impartits des del projecte personal SENTIT, un espai creatiu on es desenvolupen i acompanyen en el procés artístic al voltant del llenguatge visual.



Aitana Giral

És actriu i creadora. Formada a l'Aula de Teatre de Lleida, en Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava, en mètode Keep Moving amb Mercedes Boronat i en diversos cursos, seminaris i *master-class* de manipulació i tècnica de titelles.

Treballa amb companyies de teatre de carrer, amb espectacles de llarg recorregut com *Rats!*, amb 10 anys de gira nacional i internacional. Ha impulsat projectes com l'espectacle *Loïc d'Un Teatre* (Fira de Titelles de Lleida, Festival Off de Charleville-Mezières, etc.), amb direcció de Julieta Gascón i J. A. Puchades (*Zero en Conducta*). Ha format part de la companyia Cametes Teatre, amb diversos espectacles amb direcció i autoria de Roser Guasch. Ha participat en la performance de carrer *City Horses* de la companyia sueca de dansa Byström Källblad, en festivals com el Sismògraf d'Olot, Figueres es Mou i Moujuic. Ha participat en la creació de *Condó Umbilical* de la companyia de nova creació Jalea Teatre.

Actualment gira amb diversos espectacles de la companyia Campi Qui Pugui, entre els quals destaca *Cami a l'Escola* (TNC 2021, Premi Fetén 2021 a Millor posada en escena, Premi de la Crítica 2021) o *Matres* (Premi Fetén 2025 a Millor Autoria, Premi de la Crítica 2024, Premi del Públic Mostra Igualada 2025). També està de gira amb l'espectacle *L'anorak d'Íntims Produccions* (amb coproducció del Teatre Lliure) i Tota aquesta por que ara tinc de Guillem Albà.



Francesc Xavier Manuel

Guionista d'animació i Narrative Designer per a videojocs, en actiu des del 2009. Especialitzat en animació televisiva per a tots els *targets* (*preschool*, infantil, adults) i consultor de projectes d'animació.

Coguiónista de *Decorado*, el tercer llargmetratge d'animació per a adults d'Alberto Vázquez (estrena 2025). Consultor de guió d'*Unicorn Wars* (Alberto Vázquez) i *Soy una tumba* (Khris Cembe).

Guionista de 3 capítols de la sèrie d'animació *Jo, Elvis Riboldi* (TV3, Canal+ França, Turner). Actualment col·labora amb les sèries d'animació *Wild Kat* (Watch Next Media) i *BFFS! Best Friends Forever... Stranded!* (Studio Meala), totes dues en coproducció amb Peekaboo.

Juan Luis Bonilla

És un reconegut artista escènic i productor a escala internacional. Conegut popularment per ser la veu d'en PJ Robot a la sèrie franco-britànica *PJ Masks* de la productora e-One i honorat amb el Welles Award 2019 a la millor veu "no humana".

Ha treballat amb diverses productores i distribuïdores a escala local, nacional i mundial, entre elles e-One (UK), Disney EMEA (UE), Gruppo Thorus (Itàlia), Merlin Group (UK), FrogBox (França), Hasbro (EUA), JustPlay (EUA), Nickelodeon (EUA), Lanterna Magica (Itàlia) i Medusa Film (Itàlia).

Amant del cinema i llicenciat en Comunicació Audiovisual, ha portat als escenaris diversos projectes en viu, com *PJ Masks Live!* - Te toca ser un héroe per a la companyia Roundroom, *Hero Academy* per al grup Italià Thorus o *L'emporio di Natale* per al grup internacional Merlin, entre altres projectes propis.

Actor de veu i doblatge, productor audiovisual i il·lusionista, artista a temps complet. Sempre ha marcat el seu accent lleidatà als seus projectes de veu, deixant clar que Lleida existeix i té la seva pròpia essència i encant. Com sempre ha estat presentat com un artista Disney Made in Lleida.



INAUGURACIÓ. Dimecres 22/ 19.00 h. Auditori Campus de Cappont UdL



DURO (LLARG) (SO)

Durada: 78 min. **Any:** 2025. **Director:** Francesc Cuéllar. **Productora:** La Piscina SL. **Guió:** Bàrbara Mestanza. **Intèrprets:** Omar Ayuso, Diana Gómez, Carlos Cuevas, Bàrbara Mestanza, Pep Munné, Ernesto Collado, Nacho Vigalondo, Miriam Iscla, Carol Rovira, Cristian Valencia. **Idioma:** català, castellà.

Un film sobre violències masclistes, dividit en diversos relats independents, en els quals els intèrprets assumeixen els rols dels personatges del sexe contrari.

Dijous 23

10.30 h. ILERNA: CURTS ILERNA (CF)

11.00 h. AUDITORI CAPPONT UDL: SUNU GAAL (EL NOSTRE CAYUCO) (DOC) (SO)

16.00 h. SCREENBOX: 1a. SESSIÓ CURTS (SO)

Subtext, Como antes, Kokuhaku, Còlera, La barraca, El hombre que mató a Terry Gilliam.

18.00 h. SCREENBOX: SESSIÓ DOCUS CURTS (DOC) (SO)

Tan sumamente ligero, Campolivar, La huella de barro, Ignorant, Loquilla mía.

18.35 h. ILERNA: CURTS SOM SECUNDÀRIA (CF)

19.30 h. SCREENBOX: BORIS SKOSSYREFF, L'ESTAFADOR QUE VA SER REI (DOC) (SO)

21.45 h. SCREENBOX: DIES D'ESTIU I DE PLUJA (LLARG) (SO)

Divendres 24

10.30 h. ILERNA: **CURT'S ECCIT** (CF)

11.00 h. AUDITORI CAPPONT UDL: **SUPERNATURAL** (DOC) (SO)

12.15 h. SCREENBOX: **EJERCICIOS PARA VER A DIOS** (LLARG) (SO)

16.00 h. SCREENBOX: **2a. SESSIÓ CURT'S** (SO)

Bonita, Aigua salina, Tazas, Tocar fondo, Las chicas, Ones.

19.00 h. SCREENBOX: **PARIREM SENSE POR** (DOC) (SO)

21.30 h. SCREENBOX: **LA INVASIÓ DELS BÀRBARS** (LLARG) (SO)

Dissabte 25

12.30 h. SCREENBOX: **RENÀIXER** (DOC) (SO)

16.00 h. SCREENBOX: **MUÑEQUITA LINDA** (DOC) (SO)

18.00 h. SCREENBOX: **EVA I BEA** (LLARG) (SO)

20.00 h. SCREENBOX: **UN BANY PROPI** (LLARG) (SO)

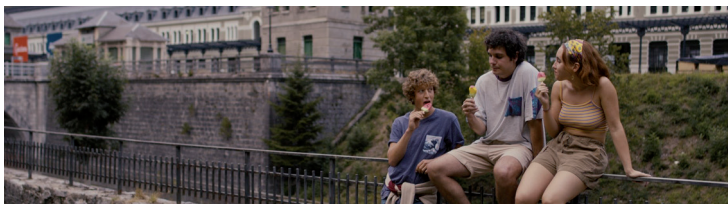
22.30 h. SCREENBOX: **LA CANCIÓN DE SIMA** (LLARG) (SO)

Diumenge 26

10.30 h. SCREENBOX: **COLORS, PAISATGES DE LLEIDA** (DOC) (SO)

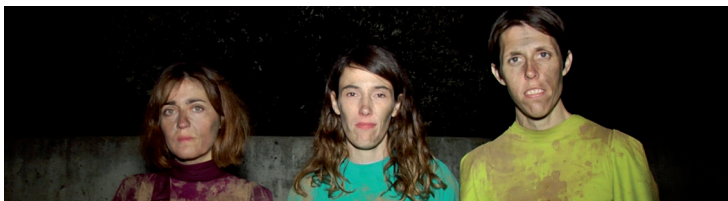
12.30 h. SCREENBOX: **LLIURAMENT DE PREMIS + Projectió
CURT'S CAPARRELLA+CURT Avall, que fa pujada, de Carme
Rufat, guanyador del Palma Produccions Pro 2025.** (SEFC).

Abreviatures: SO: Secció Oficial, DOC: Documental, LLARG: Llargmetratge,
CF: Centres de Formació, SEFC: Sessió Especial Fora de Concurs.



DIES D'ESTIU I DE PLUJA

Durada: 67 min. **Any:** 2025. **Director/res:** Col·lectiu Espurnes: Mireia Labazuy, Àlex Serra, Claudia Vila. **Productores:** The New Flesh, Goroka, UPF. **Guió:** Eva Picazo, Carla Sánchez. **Intèrprets:** Berner Maynés, Eva Picazo, Hug Casals, Gerard Casas, Marc Tarrida. **Idioma:** català.
El Biel, després de rebre males notícies, convida els seus dos millors amics, l'Abril i el Gerard, a passar uns dies d'estiu al poble dels seus avis, al Pirineu aragonès.



EJERCICIOS PARA VER A DIOS

Durada: 98 min. **Any:** 2025. **Director:** Miguel Ángel Blanca. **Productores:** Boogaloo Films, Silberfluss. **Guió:** María García, Mariona Naudín, Laia Cabrera. **Intèrprets:** Laia Cabrera, María García, Mariona Naudín, Núria Martínez, Martí Sales, Eloi Fernández, Rai Fransoi. **Idioma:** castellà, català.
Acompanyades per un equip de televisió, tres dones amb suposats dons místics visionaris són enviades a les muntanyes com a concursants d'un *reality show* de supervivència.



EVA I BEA

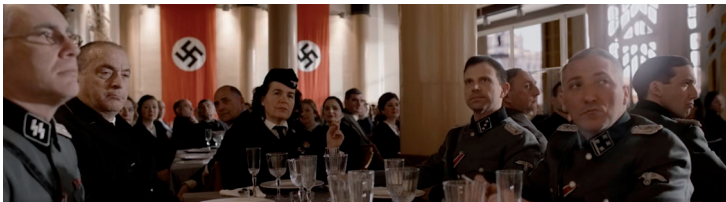
Durada: 75 min. **Any:** 2025. **Director:** Nando Caballero. **Productores:** La Produktiva Films, Plans Films, Aved Producciones. **Guió:** Nando Caballero. **Intèrprets:** Laura Sabaté, Marina Schiaffino, Xavi Demelo, Marta Baldellou. **Idioma:** català.
La Bea és directora de cinema i espera la seva parella a la terrassa d'un bar. L'Eva és actriu i arriba tard a la cita. Han quedat per parlar de la crisi de la seva relació, però cadascuna té una idea molt diferent de com acabarà la trobada.



SIMA'S SONG (LA CANCIÓN DE SIMA)

Durada: 97 min. **Any:** 2024. **Directora:** Roya Sadat. **Productores:** Alba Sotorra SL, Baldr Film, Urban Factory, Volos Films, Roya Film House. **Guió:** Roya Sadat, Aziz Deildar, Roelof Jan Minneboo. **Intèrprets:** Mozdah Yamalzadah, Niloufar Khoukhani, Aziz Deildar, Leena Alam, Max Grosse, Paeman Arianfer, Nelofer Pazira. **Idioma:** farsi, subt. castellà.

Als bulliciosos carrers de Kabul el 2023, un grup de dones valentes protesten contra el règim talibà, clamant per pa, educació i llibertat a l'uníson i liderades per la resilient Suraya.



LA INVASIÓ DELS BÀRBARS

Durada: 117 min. **Any:** 2024. **Director:** Vicent Monsonís. **Productores:** Stanbrook, Alhena Production, Arden Producciones, À Punt, 3Cat, RTVE. **Guió:** Vicent Monsonís. **Intèrprets:** Olga Alamán, Jordi Cadellans, Rosa López, Jordi Ballester, Pep Munné. **Idioma:** català (valencià), castellà, alemany subt. català.

1939. L'Esperança ha treballat per al comitè de confiscació d'obres d'art a les ordres de la República amb la missió de protegir el patrimoni artístic durant la guerra.



UN BANY PROPÍ

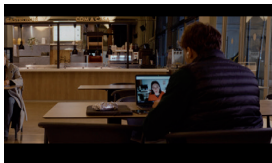
Durada: 103 min. **Any:** 2024. **Directora:** Lucia Casañ. **Productora:** Pt Media, À Punt. **Guió:** Lucia Casañ. **Intèrprets:** Núria González, Carles Sanjaime, Amparo Báguena, Antonio Martínez. **Idioma:** català (valencià), castellà.

Els dies de l'Antonia semblen una mena d'estabilitat maleïda, dies de la marmota que només s'alteren per l'aparició de les arrugues i els dolors musculars. No obstant això, aquesta mestressa de casa exemplar amaga un secret singular: troba fascinants les cambres de bany.



AIGUA SALINA

Durada: 17 min. **Any:** 2024. **Directors:** Ivet Moreno, Abraham Delgado. **Productora:** ESCAC Films. **Guió:** Ivet Moreno. **Intèrprets:** Anna Casas, Alba Pujol, Christian Avilés. **Idioma:** català. La Montse, una dona que tracta un ninot hiperrealista com el seu propi fill, està evitant conèixer la seva neboda nounada perquè no sap com enfrontar-se amb el seu propi passat.



BONITA

Durada: 15 min. **Any:** 2025. **Directors:** Eva Santana, Albert Carbó. **Productora:** Silendum Films. **Guió:** Eva Santana. **Intèrprets:** Maria Molins, Martí Cordero, Júlia Molins. **Idioma:** català, castellà.

La tarda sembla transcórrer amb certa normalitat per a la Maria fins que, al bar de la facultat en què és professora, un incident provoca que un alumne s'encari amb ella.



CÒLERA

Durada: 9 min. **Any:** 2025. **Director:** José Luis Lázaro. **Productores:** Aire de Cinema, Wicker Films, À Punt. **Guió:** José Luis Lázaro. **Intèrprets:** Jorge Motos, Manuel Chanchal, Nacho Fresneda. **Idioma:** català (valencià).

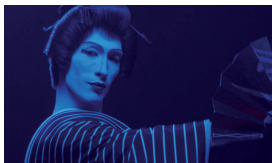
Després de passar el matí a la platja, una distracció deixa el Guillem i el Nico fora del cotxe, sense claus, mòbil ni roba.



EL HOMBRE QUE MATÓ A TERRY GILLIAM

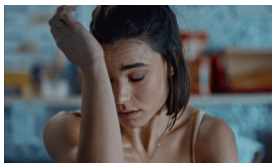
Durada: 18 min. **Any:** 2024. **Director:** Joel Munu. **Productora:** Octubre Cinema. **Guió:** Joel Munu. **Intèrprets:** Marc Balaguer, Carles Bigorra, Mireia Rey. **Idioma:** castellà.

L'Emilio participa com a auxiliar de producció al rodatge d'un film al desert. A causa d'una mala planificació, es veurà obligat a buscar una benzina propera per emplenar el generador que dona llum a l'equip.



KOKUHAKU

Durada: 15 min. **Any:** 2024. **Director:** Adrià Guxens. **Productores:** Limmat Films, Batak Films, Almar Producciones, Forest Film&Media. **Guió:** Adrià Guxens, Kuni Tomita. **Intèrprets:** Kuni Tomita, Zhihan Chen. **Idioma:** japonès, subtitulat en castellà. En el transcurs d'una entrevista, el Tadashi, un jove actor japonès tornarà al passat per reviuere els records més íntims.



LA BARRACA

Durada: 12 min. **Any:** 2025. **Directora:** Júlia Castaño. **Productora:** ESCAC Films.. **Guió:** Lucía Undari, Júlia Castaño. **Intèrprets:** Júlia Fortaña, Francisco Pereyra, Babeth Ripoll, Rebecca Tanwen, Christopher Stansfeld. **Idioma:** castellà, anglès, subtitulat en castellà.

Begudes fredes, vistes al mar i relaxació. Així es viu l'estiu... des de l'altra banda de la safata.



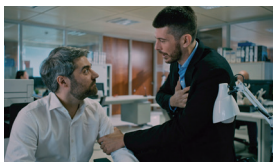
LAS CHICAS

Durada: 16 min. **Any:** 2024. **Directora:** Laura Obradors. **Productores:** Zabriskie Films, Espurna Films, Escándalo Films, ESCAC Studio. **Guió:** Laura Obradors. **Intèrprets:** Zoé Arnao, Júlia Mascort, Nora Sala-Patau, Manel Llunell. **Idioma:** castellà. Estiu del 2005. La Maria, l'Ester i la Violeta passen un altre estiu més al càmping, matant el temps entre la *Súper Pop*, Calippos de maduixa i el clor de la piscina.



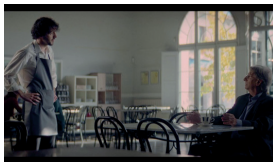
ONES

Durada: 16 min. **Any:** 2024. **Director:** Juanjo Giménez. **Productora:** Nadir Films. **Guió:** Pere Altimira, Juanjo Giménez. **Intèrprets:** Bruno Morales, Bruna Cusí, Marcel Borràs. **Idioma:** català. El Sam té 9 anys. L'acaben d'expulsar de l'escola per agredir una companya. El Martín en té 42. És lutier. Pensa que té un problema amb el seu fill. El Sam sap què pensa el Martí.



SUBTEXT

Durada: 11 min. **Any:** 2025. **Director:** Javier Riera. **Productores:** Jara Studio, IB3 TV Balear. **Guió:** Javier Riera. **Intèrprets:** Biel Durán, Jaume Madaula, Cristina Ramon, Marina Campos, Javier Riera, Miguel Vingut, Ana Escandell. **Idioma:** català. El Marc no està content amb la seva vida: a la feina tothom el menysprea, no li tenen cap respecte i la seva vida en parella fa aigües.



TAZAS

Durada: 12 min. **Any:** 2024. **Director:** David Casals-Roma. **Productora:** Nayox Films. **Guió:** David Casals-Roma. **Intèrprets:** Enric Cusí, Erik Varea, Marta Aguilar. **Idioma:** castellà. Un ancià torna a la ciutat on va fer el servei militar. El primer lloc que visita és el bar on solia anar amb la seva xicota i, tot sorprès, veu que no ha canviat res, ni tan sols les tasses.



TOCAR FONDO

Durada: 7 min. **Any:** 2025. **Director:** Carles Bigorra. **Productora:** Octubre Cinema. **Guió:** Carles Bigorra. **Intèrprets:** Carles Bigorra, Jana Juan Bonet, Isona Juan Bonet, Pol Bigorra, Jordi Romero, Marta Bonet. **Idioma:** castellà. Un pare separat intenta guanyar-se l'afecte de les filles deixant-se enterrar a la sorra de la platja. A causa de les xarxes socials, la seva situació farà un gir inesperat.



COMO ANTES

Durada: 14 min. **Any:** 2024. **Director:** Alberto Gross. **Productora:** Ayhe Productions, Contraria. **Guió:** Alberto Gross, Tomás Bayo. **Intèrprets:** Bruno Núñez, Mila Borràs, Meritxell Calvo. **Idioma:** castellà. L'Héctor celebra el primer aniversari després del divorci dels seus pares.

BORIS SKOSSYREFF, L'ESTAFADOR QUE VA SER REI**Durada:** 96 min. **Any:** 2024. **Director:** Jorge Cebrián.**Productores:** Qucut Producció, 3Cat, IB TV Balears.**Guió:** Jorge Cebrián. **Idioma:** català.

Boris Skossyreff va ser membre de la noblesa russa, espia britànic, apàtrida, ajudant de la reina d'Holanda, col·laboracionista nazi, falsificador i estafador professional, gigoló, visionari, personatge mediàtic a escala internacional, poliglòt, presoner a les principals presons europees i, fins i tot, rei d'Andorra el 1934.

**COLORS, PAISATGES DE LLEIDA****Durada:** 88 min. **Any:** 2025. **Director:** Josep Culleré.**Producció:** Josep Culleré. **So:** Josep M. Bossa. **Música:** Antonio Tolmos.

Colors és un llargmetratge que utilitza la tècnica de la cinematografia time-lapse per capturar el cicle de la vida, vibrant i canviant, a través dels diversos paisatges de la província de Lleida.

MUÑEQUITA LINDA**Durada:** 62 min. **Any:** 2025. **Director:** David Moncasi.**Productora:** Trama Audiovisual. **Guió:** David Moncasi, Ana Barcos. **Idioma:** català, castellà.

La Carmen està a punt de fer 100 anys i ha arribat l'hora d'acomiar-se del Joaquín, el seu company inseparable durant els últims 20 anys

**PARIREM SENSE POR****Durada:** 75 min. **Any:** 2025. **Directora:** Alba Pifarré.**Producció:** Alba Pifarré. **Guió:** Alba Pifarré, Aline López. **Idioma:** català, castellà.

Parirem sense por proposa una mirada profunda i transformadora sobre el part. Partint de la idea que el naixement pot ser una experiència positiva si es viu des de la informació i la consciència,

RENÀIXER

Durada: 88 min. **Any:** 2025. **Director:** Mario Pons. **Productora:** Sègula Films. **Guió:** Mario Pons. **Idioma:** català.

Durant dècades el Mario ha filmat la defensa de les Terres de l'Ebre, el seu Delta i, d'ençà que es va posar a cantar acompanyat de la banda Los Sirgadors, ha focalitzat la mirada cap a un estil de creació pròpia: la *jota&blues*, un cant per sublimar el sofriment de l'esclau.

**SUNU GAAL (EL NOSTRE CAYUCO)**

Durada: 72 min. **Any:** 2025. **Director:** Josep T. París. **Productores:** Karavan Films, 3Cat. **Guió:** Josep T. París, Sònia Calvó. **Idioma:** francès, wolof, subt. castellà.

Per què tants joves africans somien marxar a Europa? Coneixen els perills del viatge i la dura realitat que els espera?

SUPERNATURAL

Durada: 84 min. **Any:** 2025. **Director:** Ventura Durall. **Productores:** Nanouk Films, Harald House, Massala, Glia Films, 3Cat, Filmin, RTVE. **Guió:** Ventura Durall. **Idioma:** català, castellà, francès, anglès, subt. castellà.

Moltes persones creuen que el Malby, un famós xaman i sanador espiritual, posseïa poders sobrenaturals. Tot i això, el seu propi fill, Mathu, no ho creu.





CAMPOLIVAR

Durada: 16 min. **Any:** 2024. **Directora:** Alicia Monchofí. **Productores:** Oberon Media, Quatre Films, à Media. **Guió:** Alicia Monchofí. **Idioma:** castellà.

Després de la mort del meu pare, del qual estava distanciada, em vaig proposar comprendre la nostra fracturada relació visitant la seva casa familiar, Campolivar, l'últim lloc on el vaig veure fa 8 anys.



IGNORANT

Durada: 14 min. **Any:** 2024. **Directora:** Mar Castel. **Productora:** Tarannà Films. **Guió:** Mar Castel.. **Idioma:** castellà.

Mària Mas treballa peces que mostren la història de les rapades del Franquisme, aquelles dones que van ser torturades per ser republicanes. El seu art és usat com a arma política per parlar del nostre passat més proper.



LA HUELLA DEL BARRO

Durada: 17 min. **Any:** 2025. **Director:** Rodrigo Márquez. **Producció:** Rodrigo Márquez. **Guió:** Rodrigo Márquez. **Idioma:** castellà, català (valencià).

Després d'una de les pitjors inundacions de la història d'Espanya, un grup de persones es preocupa per una cosa aparentment secundària: Les fotografies familiars



LOQUILLA MÍA

Durada: 10 min. **Any:** 2025. **Directora:** Claudia Estrada Tarascó. **Productora:** CCCB, Dones Visuals. **Guió:** Claudia Estrada Tarascó. **Idioma:** castellà.

Com si fos una correspondència íntima, la cineasta reflexiona sobre la relació amb la seva germana, que, d'un dia per l'altre, va desaparèixer de la seva vida i va ser tancada en un centre de menors de Justícia



TAN SUMAMENTE LIGERO

Durada: 12 min. **Any:** 2024. **Director:** Santiago Suárez. **Productora:** Un Capricho de Producciones. **Guió:** Santiago Suárez, Juan López Carrillo. **Idioma:** castellà.

Un breu viatge a través d'un dia a la vida del poeta Juan López Carrillo. Un home obès, poc agraciat i molt solitari l'únic do del qual és crear versos bells i irònics.

ANIMAC CELEBRA EL DIA MUNDIAL DE L'ANIMACIÓ



Divendres 24 d'octubre. A les 19.00 h. a l'Auditori del CaixaForum. Entrada: 6 €

MARIPOSAS NEGRAS
(Animació)

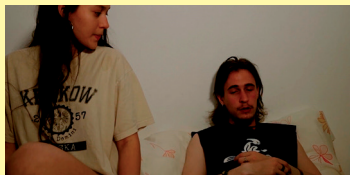
Durada: 78 min. **Any:** 2024. **Director:** David Baule. **Productores:** Ikiru Films, Tinglado Film, Anangu Grup, Tunche Films, RTVE, 3Cat, Televisión Pública de Canarias, Mogambo. **Guió:** Yaiza Berrocal. **Fotografia:** María Pulido. **Idioma:** castellà.

Mostra la dura realitat de com la crisi climàtica i els fenòmens adversos afecta dones reals de tot el planeta, des d'Àfrica, el Carib i Àsia. Inspirada per dones reals, proposa un viatge des d'Àfrica, el Carib i Àsia cap a un incert futur per a la humanitat.

Dijous 23 d'octubre. A les 19.00 h. a l'Auditori del CaixaForum

TROBADA AMB... DAVID BAULE, director de **MARIPOSAS NEGRAS**.

Categoria Batxillerat/CFGs

**CARLOS**

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 7 min. 17 seg.

**CODA**

ILERNA (Lleida)

Durada: 7 min.

**DELIRI**

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 4 min. 38 seg.

**EL DIARI**

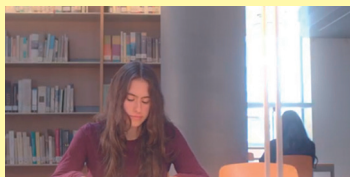
INS. JOSEP LLADONOSA (Lleida)

Durada: 7 min.

**LA NENA DELS ULLS GRISOS**

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 4 min. 38 seg.

**NOTAS**

ILERNA (Lleida)

Durada: 7 min. 30 seg.

Categoria Batxillerat/CFGS

**REVERSO**

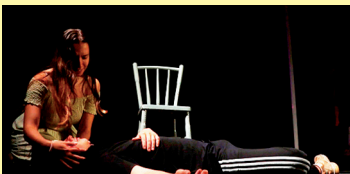
INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 4 min. 50 seg.

**SEVERINO**

ILERNA (Lleida)

Durada: 10 min.

**SORTIRÀ BE**

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

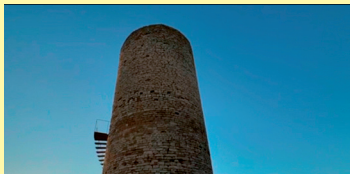
Durada: 3 min. 40 seg.

**TEMPS MORT**

ILERNA (Lleida)

Durada: 10 min. 30 seg.

Categoria ESO

**PILAR D'ALMENARA**

INS. RIBERA DEL SIÓ (Agramunt)

Durada: 7 min. 28 seg.

Documental

**TOT ANAVA TAN BE...**

INS. RIBERA DEL SIÓ (Agramunt)

Durada: 7 min. 21 seg.

Cicle Formatiu de Grau Superior Realització d'Espectacles Audiovisuals Curs 2024-2025



CODA

Durada: 7 min. **Directora:** Eva Arcarons. **Intèrprets:** Ramon Creus, Erik Varea.

Una cançó inacabada farà que dos germans es retrobin encara que només sigui durant uns minuts.

NOTAS

Durada: 7 min. 30 seg. **Director:** Alejandro Vera. **Intèrprets:** Biel Costa, Eva Arcarons.

Una història entre dues persones pot néixer simplement mitjançant unes notes amagades entre llibres.

SEVERINO

Durada: 10 min. **Director:** Àlex Farràs. **Intèrprets:** Eduard Muntada, Erik Varea.

Quan l'Eduard està en el pitjor moment de la seva vida apareix Don Severino per fer-lo reflexionar i pensar bé si està prenent la decisió correcta tirant-se des de dalt d'un edifici.

TEMPS MORT

Durada: 10 min. 30 seg. **Directora:** Abril Capdevila. **Intèrprets:** Blau Terés, Laia Aribau, Mamen Perera.

L'Emma està aclaparada i necessita una pausa a la seva vida, però el que no espera és el temps mort que viurà la seva mare i que aprofitarà, això sí, per dir-li tot el que pensa d'una vegada.

ES MÁS QUE ARTE

Durada: 7 min. **Directora:** Júlia Jiménez.
Producció: Natàlia Juvillà. **Guió:** Júlia Jiménez. **Intèrprets:** Pol Jové i Ares Lorca.
Idioma: castellà.

Una jove parella visita un museu d'art modern i el noi va explicant què significa cada peça, deixant palès el seu coneixement sobre l'obra de l'autor. Però a la fi de la visita els espera una sorpresa.



LOCA IN SITU

Durada: 7 min. **Directora:** Jan Descarrega.
Producció: Jan Descarrega. **Guió:** Jan Descarrega. **Intèrpret:** Cristian Soares.
Idioma: castellà.

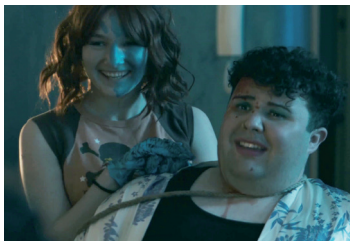
Entre el present i el futur, entre l'aquí i el paradís, els horitzons s'inverteixen perquè res sigui el que vam imaginar que podria ser.



DUES CARES

Durada: 16 min. **Directora:** Mariona Siscart. **Producció:** Gemma Morcillo, Neus Gòdia, Albert Siscart. **Guió:** Mariona Siscart. **Intèrprets:** Ivett Montoy, Isabel Alins, Carme Moreno, Oriol Torrente. **Idioma:** castellà.

Una jove descobreix una presència inquietant amb un secret fosc.



LA TARDE DEL 10 DE MAYO

Durada: 11 min. **Director:** Daniel Suárez.
Producció: Vicky Moreno, Franc Ferrero.
Guió: Daniel Suárez. **Intèrprets:** Eric Revilla, Andrea Teixidó, Rosa Martín, Joel Fígols, Franc Ferrero. **Idioma:** castellà.

En un camí solitari sense final, l'Héctor i la Laura intenten desentranyar els problemes de la seva relació.





SOM CINEMA EXPERIENCE

Els alumnes del Cicle Formatiu de Grau Superior de Realització de Projectes Audio-visuals i Espectacles d'ILERNA, amb la col·laboració dels alumnes del Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral de l'Aula de Teatre de Lleida, uniran esforços i talent per tal de recrear —de la forma més fidedigna possible— una de les escenes de la pel·lícula *Societat negra* de Ramon Térmens, guanyadora del Premi del Jurat en el 15è Som Cinema 2024.

RODATGE DE CURTMETRATGES - INSTITUT LA CAPARRELLA

Els alumnes de 2n del Cicle Formatiu de Grau Superior d'Il·luminació, Captació i Tractament de la Imatge de l'Institut La Caparrella de Lleida rodaran i editaran dos microcurts durant els dies previs a la celebració del Som Cinema, els quals es projectaran en l'acte de cloenda el diumenge 26 d'octubre després del lliurament de premis. Aquesta activitat s'emmarca en les activitats pràctiques del curs.





SOM CINEMA LAB PRO NETWORKING - CLAC

El CLAC (Col·lectiu Lleidatà d'Audiovisuals i Cinema) s'uneix al Som Cinema per organitzar el dissabte 25 d'octubre una jornada dins del festival, amb l'objectiu de fomentar la indústria cinematogràfica lleidatana i enfortir el teixit cultural de la ciutat. Les activitats es faran al Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Lleida.

11.00 h - 12.00 h: Taula rodona sobre el desenvolupament d'un guió cinematogràfic

Hi participaran:

Arnau Vilaró, guionista, director, ha estat professor a la UAB, la UOC i l'ESCAC i actualment és professor investigador a la Universitat VIU de València.

Marina Rúbies, guionista, realitzadora, cofundadora de la cooperativa Octubre Cinema i membre del CLAC.

Moderarà:

Judith Vives, directora del Som Cinema.

12.00 h - 12.30 h: Presentació del directori de Ponent i Acció

Explicació breu del projecte, accions executades i línies de futur. Presentació del nou directori de professionals del territori.

12.30 h - 13.30 h: Espai de Networking

Organitzat pel CLAC (Col·lectiu Lleidatà d'Audiovisuals i Cinema). En paral·lel, tècnics de Ponent i Acció atendran els professionals que ho necessitin per donar a conèixer eines, serveis i recollir inquietuds



SOM CINEMA LAB PRO NETWORKING - CLAC

Arnau Vilaró

És cineasta i guionista català. Després d'estudiar Comunicació Audiovisual a la UAB, es forma a la UPF, on obté un doctorat en estudis fílmics amb honors. Continua la seva recerca a la Université Sorbonne Nouvelle a París i al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, a Mèxic. La seva tesi culmina amb la publicació de *La caricia del cine* (2017).

Debuta al cinema al costat de Carla Simón, amb qui col·labora en l'equip de direcció d'*Estiu 1993* (2017), *Después también* (2019) i *Alcarràs* (2022), de la qual també és coguionista. Inspirada en part de la seva infantesa a la Catalunya rural, Alcarràs guanya l'Os d'Or a la Berlinale i, per aquest treball, Vilaró és nominat als EFA, als Premis Goya i als Premis Feroz, entre d'altres, i rep el Premi Gaudí al millor guió, així com el Premi FIPRESCI al millor guió internacional al Palm Springs International Film Festival.

L'any 2024 signa *Entreacte*, el seu primer curtmetratge com a director, actualment en circulació per festivals. La seva òpera prima en desenvolupament, *Els homes i els dies*, va formar part de la primera residència de l'Acadèmia del Cinema Català (2022-2023) i va estar seleccionada al Berlinale Co-Production Market 2025.

Vilaró combina la feina de cineasta amb la de docent, tallerista i script doctor. Ha estat professor a la UAB, la UOC, la UPF i l'ESCAC i, actualment, és professor investigador a la Universitat VIU, on s'encarrega de la direcció d'HUMA-Centre d'estudis en Humanitats, Comunicació i Cultura en l'era digital.

PREUS

SCREENBOX LLEIDA

- Entrada general: 8€
- Abonat Screenbox: 4€
- Col·lectius amb entrada reduïda del festival: 4€
- Abonament 5 sessions: 20€

SESSIONS GRATUÏTES a Ilerna, Auditori de Capponet UdL.

VENDA D'ENTRADES

Podeu comprar entrades del SOM CINEMA presencialment i online.

SCREENBOX LLEIDA

Presencialment: De **10h a 14h** i de **16h a 22:30h** a C/ Pi i Margall, 26

Online a screenbox.koobin.cat/.

CARNETS AMB ENTRADA REDUÏDA 4€

Carnet Jove, Universitat de Lleida, ECCIT, Aula Municipal de Teatre, ILERNA. Ateneu Popular de Ponent, Marea Lila, Colors de Ponent, Casal de la Dona, INS La Caparrella.

COM COMPRAR AMB ENTRADA REDUÏDA I ABONAMENT

Per a les sessions de SOM CINEMA.

A ScreenBox es podrà comprar l'entrada reduïda i l'abonament de 5 sessions únicament a la taquilla de ScreeBox Lleida. Per l'entrada reduïda cal presentar qualsevol dels carnets de la llista.

ENTRADES PER A LA INAUGURACIÓ

Les entrades per a la inauguració de Som Cinema són gratuïtes fins cobrir l'aforament.

IMPORTANT

Les entrades adquirides no es canviaran ni es reemborsaran. La cancel·lació de la projecció serà l'única causa admissible per a la devolució de l'import de les entrades.

Davant de possibles errors tipogràfics en aquest o en altres publicacions o webs, l'organització es reserva el dret a mantenir i aplicar sempre els preus i horaris de taquilla.

En cas de pèrdua d'algun objecte personal, cal adreçar-se a les taquilles o a la recepció de cada equipament, on es guarden els objectes trobats a les sales.

L'organització es reserva el dret de modificar la programació sempre que sigui per causes alienes.

SOM CINEMA

Direcció artística: **Judith Vives**

Producció executiva: **Carmina Pardo**

Coordinació general: **Francesc X. Peleato**

Grafisme i producció: **Josep Maria Cazares**

Aux. de coordinació: **Jan Arqué i Queralt Argerich**

Coordinació Paeria: **Maria Domènech i Àngels Aguilà**

Coordinadora LAB/PRO: **Marina Rúbies**

Assistència de coordinació: **Guillem Tàrtalo**

Comunicació: **Sebastià Tamarit**

Xarxes: **Joan Tort**

Conducció de gales: **Jordi Villacampa**

Atenció a convidats: **Laia Terés**

Cap de projeccions ScreenBox: **Miquel Àngel Carrillo i Jose Asensio**

Responsable de còpies de projecció: **Òscar Sánchez**

Projeccions UdL: **ODEÓN.**

Coordinació UdL: **Sandro Machetti**

Coordinació Ilerna: **Ceci Artigues**

Coordinació ECCIT: **David Casals-Roma**

Coordinació Som Secundària: **Marta Serra**

Web: **Òscar Bagur**

Correccions: **Jordi Vidal**

Making Of: **ILERNA**

www.somcinema.cat



Hi col·labora:



SEGRE



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA



municipal de teatre
LLEIDA



Ho organitza:

suggestiments
gestió cultural

Amb el suport de:

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



www.somcinema.cat