



Museu d'Art
Jaume Morera

PROGRAMA 2010

MUSEU D'ART JAUME MORERA



Museu d'Art
Jaume Morera

PROGRAMA D'EXPOSICIONS

EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ

GÈNESI I EVOLUCIÓ DE LA COL·LECCIÓ

Lloc:	Museu d'Art Jaume Morera Sala d'exposicions permanents i temporals
Comissariat:	Museu d'Art Jaume Morera
Producció:	Museu d'Art Jaume Morera de Lleida
Dates exposició:	del 22 de juliol de 2009 al 5 d'abril de 2010

Més enllà del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), paradigmes dels grans equipaments museístics de caràcter nacional, i d'aquells altres dedicats específicament a l'obra d'un artista de reconegut prestigi internacional, a Catalunya són pocs els museus dedicats monogràficament a l'art i, menys encara, aquells que aposten per eixamplar les seves col·leccions a l'art contemporani. En aquest sentit podem dir que Lleida constitueix un cas gairebé excepcional. Les col·leccions del Museu d'Art Jaume Morera estan orientades a promoure el coneixement de la història de l'art modern i contemporani a través de l'obra dels principals creadors vinculats a les terres de Lleida, incorporant obres d'altres artistes catalans i espanyols que ajuden a contextualitzar les seves aportacions. L'objectiu és clar: interpretar i explicar les manifestacions artístiques sobre la base d'una tasca de mediació cultural que, partint de l'entorn més immediat, projecti el fet local cap a l'universal. Des de la necessitat de dur a terme una decidida i continuada tasca de difusió de la creació contemporània, aquesta mirada s'ha ampliat, en els darrers anys, sobretot a partir de l'arribada de les obres procedents de les diferents edicions de la Biennal Leandre Cristòfol, assumint el repte que suposa que centres museístics del país, vinculats estretament al territori, puguin construir col·leccions d'art contemporani alternatives a les del grans equipaments.

Amb aquesta exposició volem fer una mirada enrere i acostar-nos als diferents moments històrics que han donat caràcter a les nostres col·leccions, iniciades ara fa gairebé cent anys pels impulsors del Museu d'Art de Lleida, un museu creat l'any 1915 amb la voluntat d'esdevenir un aparador de l'art del moment i un element de dinamització cultural de la ciutat.

EXPOSICIONS TEMPORALS

LA PERMANÈNCIA DEL GRAVAT. OBRES DE LA COL·LECCIÓ GELONCH VILADEGUT

Lloc:	Museu d'Art Jaume Morera Sala d'exposicions permanents i temporals
Comissariat:	Museu d'Art Jaume Morera
Producció:	Museu d'Art Jaume Morera de Lleida
Dates exposició:	del 27 d'abril al 12 de setembre de 2010

Des del començament del segle XV, el gravat es va convertir en terreny adobat per a l'experimentació artística, lliure de les restriccions imposades per les tècniques tradicionals. Els gravats que formen part d'aquesta exposició procedeixen de la col·lecció particular de Josep Gelonch Viladegut, un lleidatà afincat a París que, al llarg dels anys, ha anat adquirint diferents treballs fets amb aquesta tècnica d'alguns dels més importants gravadors de la història de l'art, des de Dürer i Rembrandt fins a Tàpies i Chillida, passant per Miró, Dalí i Picasso. Ara l'ofereix a la seva ciutat natal a través del Museu d'Art Jaume Morera, que ha seleccionat alguns dels treballs més importants que integren la col·lecció amb la intenció de donar a conèixer l'extraordinari panorama i desenvolupament del gravat, i mostrar la importància que aquest ha tingut per als artistes més prominents des del Renaixement fins a l'actualitat.

LAMOLLA, MIRALL D'UNA ÈPOCA

Lloc:	Museu d'Art Jaume Morera Sala d'exposicions permanents i temporals
Comissariat:	Lucia García de Carpi i Jesús Navarro
Producció:	Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Dates exposició:	del 7 d'octubre de 2010 al 30 de gener de 2011.

L'objectiu fonamental d'aquesta exposició és la presentació en distints punts de la geografia espanyola d'una mostra retrospectiva de l'obra d'Antoni Lamolla, un dels pintors més significatius de l'art espanyol del segle XX, en l'any del centenari del seu naixement.

Probablement el pintor Lamolla sigui un dels més clars exponents dels efectes perniciosos de la Guerra Civil i l'exili en la projecció nacional i internacional d'una de les joves trajectòries artístiques més prometedores en el context de la pintura espanyola dels anys trenta. El que fou un dels pintors més ben valorats del surrealisme català —recordem que va ser un dels pocs artistes que va exposar individualment a Madrid i que va participar en totes les exposicions internacionals vinculades a l'activitat d'ADLAN—, va veure com primer el conflicte bèl·lic espanyol, després la guerra europea i finalment un exili perllongat, van transformar radicalment les seves circumstàncies vitals, el seu entorn artístic i, consegüentment, la seva activitat creativa, a la qual, malgrat totes les dificultats, sempre es va mantenir absolutament fidel. Exiliat a França, però, la seva pintura derivaria des d'una obra directament connectada amb l'univers surrealista inicial, si bé carregada de fosques referències a l'enfrontament armat i una dramàtica iconografia onírica de figures i formes inquietants, a un retorn gradual a la representació de la realitat exterior, connectant amb la producció pictòrica dels seus anys de formació —ara però amb un paisatge més interioritzat emocionalment i fortament expressiu—, i introduint una derivació temàtica de tipus al·legòric, propera a un simbolisme descarnat en el cas de les seves figuracions.

L'exposició pretén mostrar l'obra més significativa de l'artista i acompanyar-la d'aquella altra, corresponent als artistes amb els quals es va relacionar més directament i que ajuden a contextualitzar correctament la seva obra.

D'una banda, hi seran presents l'obra dels artistes companys de l'avantguarda dels anys 30 a Lleida: Leandre Cristòfol, Manuel (Josep) Viola i Enric Crous; un altre dels focus d'interès seran les obres dels artistes integrats a les activitats d'ADLAN i que foren presentats en el marc de l'exposició Logicobobista realitzada a les Galeries Catalonia de Barcelona entre el 5 y el 15 de maig de 1936: Artur Carbonell, Àngel Ferrant (MPH), Esteve Francès, Ramon Marinello, Joan Massanet (MPH), Maruja Mallo (MPH) (MNCARS), Àngel Planells, Jaume Sans, Nàdia Sokalova, Remedios Varo (MPH) i Juan Ismael; finalment, es comptarà amb la presència d'aquells artistes amb els quals es relacionà més estretament al llarg dels anys de l'exili: Joan Rebull, Apel·les Fenosa, Miquel Paredes, Marian Andreu, Martí Bas, Antoni Clavé, Pere Creixams, Carles Fontseré, Grau Sala, Josep Castanyer, Riba Rovira, Pau Planas, entre altres.

ACCIÓ EDUCATIVA

Un dels objectius bàsics del Museu és fomentar la comprensió i apreciació crítica de les obres artístiques i del treball dels creadors contemporanis entre els diferents sectors de públic a través de programacions estructurades d'exposicions i d'activitats. Per això el Museu potencia cada any la seva funció social a través d'un programa d'activitats, especialment aquelles que es refereixen a les tasques educatives. Aquesta programa tindrà, doncs, com a objectiu estimular la curiositat, promoure la recepció i l'assimilació crítica dels coneixements i fomentar la participació, el debat i la sensibilitat del públic cap a les arts.

La programació educativa del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida per al curs 2009-2010 i 2010-2011 té com a eix central les visites dinamitzades a l'exposició permanent museu i a les seves diferents exposicions temporals.

VISITES DINAMITZADES A LES EXPOSICIONS TEMPORALS

GÈNESI I EVOLUCIÓ DE LA COL·LECCIÓ. FONS DEL MUSEU D'ART JAUME MORERA

Aquesta exposició proposa una mirada enrere per acostar-nos als diferents moments que han donat caràcter a les col·leccions que avui en dia conformen els fons del Museu d'Art Jaume Morera, una institució nascuda fa gairebé cent anys i que, malgrat viure una intensa història plena de trasllats i provisionalitats, ha aconseguit conformar una extraordinària col·lecció d'art modern i contemporani que avui dia representa el valuós llegat patrimonial de tota una ciutat i el seu territori. Des dels fons fundacionals fins a les darreres adquisicions, la col·lecció del Museu representa també un testimoni de les diferents visions que ha suscitat l'art en la nostra societat així com un reflex de les diverses formes d'entendre i dur a terme la difusió de la creació contemporània al llarg dels anys.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. CICLE INICIAL

"La creació artística com a exemple de diversitat"

Activitat:	Visita dinamitzada + exercici pràctic.
Calendari:	de l'11 de gener al 26 de març de 2010
Núm. alumnes:	grup-classe
Horari:	a concertar
Durada:	1:30 h
Preu:	gratuït

La visita a l'exposició ens permetrà conèixer diferents aspectes de la creació artística on predomina, per sobre de tot, el concepte de diversitat com a eina primordial d'expressió: en els temes, en els personatges, en les tècniques, en les formes i, fins i tot, en els propis artistes.

Després d'un recorregut per la mostra, en petits grups realitzarem un exercici pràctic que consistirà en treballar una sèrie de fitxes per posar en pràctica els coneixements assolits. Al final, tots els grups posaran en comú les seves respostes, tot explicant-les i, si és dóna el cas, realitzant una mena de concurs a partir de les respostes encertades o no.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. CICLE MITJÀ

"El color com a mitjà d'expressió artística"

Activitat:	Visita dinamitzada + exercici pràctic.
Calendari:	de l'11 de gener al 26 de març de 2010
Núm. alumnes:	grup-classe
Horari:	a concertar
Durada:	1:30 h
Preu:	gratuït

Es tracta d'atansar a les nenes i nens al món de l'art des d'un punt de vista apreciatiu; i quin millor element per fer-ho que aquell que a format part, des de molt petits, de la seva descoberta de l'expressió plàstica: el color. La visita a l'exposició ens permetrà descobrir l'art com un llenguatge on aquest element, lligat a la llum i les textures, esdevé un element fonamental per a la seva comprensió.

Després d'un recorregut per la mostra, en petits grups realitzarem un exercici pràctic que consistirà en treballar una sèrie de fitxes per posar en pràctica els coneixements assolits. Al final, tots els grups posaran en comú les seves respostes, tot explicant-les i, si és dóna el cas, realitzant una mena de concurs a partir de les respostes encertades o no.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. CICLE SUPERIOR

"La lectura de l'obra d'art com a eina de descobriment"

Activitat:	Visita dinamitzada + exercici pràctic.
Calendari:	de l'11 de gener al 26 de març de 2010
Núm. alumnes:	grup-classe
Horari:	a concertar
Durada:	1:30 h
Preu:	gratuït

Normalment, quan l'art representa una realitat que coneixem ens agrada; si no ho fa, ens deixa d'agradar. La visita a l'exposició ens permetrà descobrir i valorar moltes d'aquestes altres realitats, a partir d'una lectura acurada d'algunes de les obres que componen la mostra, i de la descoberta dels nous i fascinants mons interiors que contenen.

Després d'un recorregut per la mostra, en petits grups realitzarem un exercici pràctic que consistirà en treballar una sèrie de fitxes per posar en pràctica els coneixements assolits. Al final, tots els grups posaran en comú les seves respostes, tot explicant-les i, si és dóna el cas, realitzant una mena de concurs a partir de les respostes encertades o no.

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA I BATXILLERAT

Activitat:	Visita comentada
Calendari:	de l'11 de gener al 26 de març de 2010
Núm. alumnes:	grup-classe
Horari:	a concertar
Durada:	1:30 h
Preu:	gratuït

Farem un recorregut per l'exposició on el diàleg obert s'articularà com l'eina principal del discurs, tot establint diferents recorreguts i exercicis de dialèctica al llarg de la visita.

LA PERMANÈNCIA DEL GRAVAT. OBRES DE LA COL·LECCIÓ GELONCH VILADEGUT

Les visites educatives estaran compostades per dues parts, una visita dinamitzada i un taller. La visita dinamitzada s'adaptarà a les característiques de cada grup. L'objectiu bàsic de la visita serà que els nens/es entenguin de forma general quina ha estat l'evolució del gravat, tan a nivell estilístic com tècnic, al llarg de la història. Utilitzarem diferents materials de suport per a fer-ho més entenedor, tenint en compte les característiques de cada grup.

El taller compondrà la segona part de la visita i tindrà com a objectiu fer que els alumnes s'adonin de la dificultat i particularitat de la tècnica del gravat a partir de la manipulació de materials propers a aquesta tècnica.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA, SECUNDÀRIA I BATXILLERAT

"Taller de gravat"

Activitat:	Visita dinamitzada + taller
Calendari:	26 d'abril al 29 d'agost de 2010
Núm. alumnes:	grup-classe
Horari:	a concertar
Durada:	1:30 h
Preu:	gratuït

Després d'un recorregut per l'exposició, en què es comentaran determinats aspectes de la tècnica del gravat, es durà a terme un taller pràctic on les i els alumnes podran manipular els principals instruments de treball d'un taller de gravat i, alhora, participar en la realització d'alguns dels més importants procediments de gravat calcogràfic: aiguafort, punta seca, resines, etc.

El contingut del taller, tant pel que fa a la manipulació d'instrumental com a la realització pràctica de diferents exemples de gravat, variarà ostensiblement en funció del nivell del grup