



Claudio Gonella fagot

Primer fagot de la RAI, professor de fagot al Conservatori G. Verdi de Torí i primer fagot de l'Orquestra del Teatro Regio de Torí. Diplomant pel Conservatori G. Verdi, el 1987 entra a formar part de l'Orquestra de Joves de la Comunitat Europea, dirigida per C. Abbado, i ocupa el faristol de primer fagot; seguidament entra a l'Orquestra Mundial de Joventuts Musicals.

Guanyador de diferents concursos, com el Concurs Internacional de Belgrad, Concurs Internacional F. Verganti de Stresa i Concurs RAI Auditorium - Rassegna di Giovani Interpreti, gràcies al qual és convidat a participar en nombrosos programes televisius, com *Il solista e l'orchestra*, *Voglia di Musica* i *Musica a Palazzo Labia*.

Ha col·laborat com a solista amb les següents orquestres: Orchestre della Rai de Torí, European Community Chamber Orchestra, Orchestra de Camera de Sant Petersburg, I Virtuosi de Bucarest, la Filharmònica de Timisoara, I Pomeriggi Musicali, l'Angelicum de Milà, la Simfònica de Sanremo i l'Orchestra Internazionale d'Itàlia.



Luca Benucci trompa

Trompa solista de l'Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Guanyador de nombrosos concursos nacionals i internacionals, desenvolupa una brillant progressió artística com a solista de l'Orquestra Regionale Toscana, Teatre Sant Carlo de Nàpols, Teatre La Fenice de Venècia, Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei due Mondi de Spoleto, Estern Music Competition, North Carolina i Teatre dell'Opera de Roma.

Primera trompa al teatre Sant Carlo de Nàpols; trompa solista convidat per l'Orquestra MDR de Leipzig; convidat pel director Zubin Mehta a participar amb l'Orquestra Filharmònica d'Israel a la gira europea i la Deutsche Oper de Berlín, dirigida per Christian Tieleman; també ha estat convidat a la Berliner Philharmoniker, dirigida per Simon Rattle, Bernard Haitink, A. Pappano i A. Borejko; participa assíduament als concerts de temporada de la Chicago Symphony Orchestra, dirigida per Daniel Barenboim, i la Super World Orchestra del Japó, dirigida per I. Kuntzele i Z. Mehta.

Actualment és professor del Conservatori d'Adria i Fermo i ho compagina amb la realització de classes magistrals per tot el món i concerts amb les més prestigioses orquestres simfòniques. És el director del Festival Santa Fiora in Musica.

programa

1a part

Flauta màgica: obertura M. A. Mozart

Quintet

Nozze di Figaro: "Voi che sapete che cosa è amor" M. A. Mozart

Mezzo

Aïda: "Celeste Aida" G. Verdi

Tenor

"Piccola offerta musicale" N. Rota

Quintet

Pagliacci: "Vesti la giubba" R. Leoncavallo

Tenor

Carmen: "L'amour est un oiseau rebelle (havanera)" G. Bizet

Mezzo

Il Trovatore: "Mal reggendo all'aspro assalto" G. Verdi

Duo: mezzo-tenor

2a part

Nabucco: obertura G. Verdi

Quintet (arr. Alessio Murgia)

Adriana Lecouvreur: "Acerba voluttà" F. Cilea

Mezzo

Tosca: "E lucevan le stelle" G. Puccini

Tenor

Tema: "Corale di S. Antonio" F. J. Haydn

Quintet

Turandot: "Nessun dorma" G. Puccini

Tenor

Fantasia sobre Porgy and Bess G. Gershwin

Quintet

La vídua alegre: "Tace il labbro!" F. Lehár

Duo

Nuovo Quintetto Italiano

Andrea Oliva, flauta; Francesco di Rosa, oboè; Fabrizio Meloni, clarinet;
Claudio Gonella, fagot; Luca Benucci, trompa
Giorgia Bertagni, mezzosoprano; Stefano la Colla, tenor

Col·labora:



www.paeria.cat/cultura

Organitza:



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

LLEIDA
MARXA



Nuovo Quintetto Italiano

Andrea Oliva, flauta
Francesco di Rosa, oboè
Fabrizio Meloni, clarinet
Claudio Gonella, fagot
Luca Benucci, trompa
Giorgia Bertagni, mezzosoprano
Stefano la Colla, tenor

Auditori Municipal Enric Granados. Lleida
Dijous, 22 d'abril de 2010, 20.30 h

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Nuovo Quintetto Italiano

El Nuovo Quintetto Italiano reprèn l'activitat artística l'octubre de 2003 sobre la base del Quintetto de Vent Italiano, conjunt històric que ha estat en l'escena musical internacional durant molts anys, ha ofert concerts per tot el món i ha aconseguit col·laboracions de músics i de compositors extraordinaris, com L. Berio i S. Sciarrino, entre d'altres.

És un ensemble que interpreta des del repertori clàssic, escrit per a aquesta formació instrumental, fins a treballs transcrits i adaptats, com música de jazz o acompanyament de veu, amb l'objectiu d'entretenir i divertir el públic al més alt nivell en les seves execucions. Els músics del Nuovo Quintetto Italiano són tots primers faristols i solistes de les institucions musicals més importants d'Itàlia (Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Academia Santa Cecilia de Roma) i guanyadors de les competicions internacionals més prestigioses (ARD de Mònaco, Primavera de Praga, Belgrad, Kobe, Zuric). Els cinc intèrprets col·laboren regularment amb les més prestigioses orquestres internacionals: Berliner Philharmoniker, MDR Sinfonie Orchestre de Leipzig, Deutsche Oper de Berlín, Wiener Philharmoniker i Israel Philharmonic Orchestra, i amb directors com Z. Mehta, R. Muti, S. Ozawa, M.W. Chung, C. Abbado, D. Barenboim, S. Rattle, W. Sawallisch i G. Prêtre.

El conjunt ofereix concerts a les millors sales de tot Europa i recentment ha fet una gran gira per Sud-amèrica, on ha rebut una gran quantitat de crítiques i felicitacions. Durant el 2009, el Nuovo Quintetto Italiano va dur a terme una gira pels EUA, Espanya, França i Suïssa.



Giorgia Bertagni mezzosoprano

Nascuda a Gènova, estudia cant amb Franca Mattiucci. Finalista dels concursos Comunità Europea de Spoleto, As.Li.Co, Concorso Internazionale Riccardo Zandonai de Rovereto, segon premi al Concorso Internazionale Tito Gobbi i primer premi al Roero in Musica. Interpreta la *Cerenentola* de G. Rossini al circuit teatral llombard: Teatre Ponchielli de Cremona, Grande de Brescia, Fraschini de Pavia i Sociale de Menjo. També interpreta *La Traviata*, *Madama Butterfly* i *Rigoletto* als teatres Suzuki per l'Opera Giocosa di Savona, el Festival Umberto Giordano de Foggia i el Festival di Riva del Garda. Participa en dues gires, la primera pels Estats Units, on actua a San Francisco, Phoenix i Los Angeles, i la segona per Austràlia. Des de 2005 treballa a l'Accademia di Alto Perfezionamento del Maggio Musicale Fiorentino i entre les seves produccions destaquen *El viaggio a Reims* i *El barber de Sevilla* de G. Rossini, la *Canterina* de Haydn i *Gianni Schicchi* de Puccini, entre d'altres.



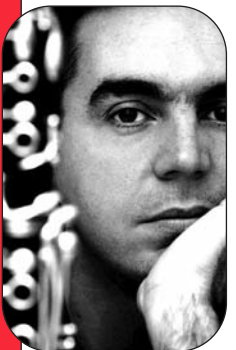
Stefano la Colla tenor

Inicia els estudis de cant amb el mestre Graciano Polidori i posteriorment es perfecciona amb Luciana Serra. Aconsegueix mitjançant concurs la *Borsa di studio* a l'Accademia di Alto Perfezionamento del Repertorio Pucciniano de Torre del Lago, on treballa amb Magda Olivero, Katia Ricciarelli i Raina Kabaivanska. Seguidament guanya el Concorso Internazionale Ismael Voltoloni de Buscoido a Màntua, premi que el projecta professionalment a actuar als millors teatres italians, com Piacenza, Mòdena, Màntua, Reggio, Lucca, Trepitja i Livorno. I també internacionals, com Tòquio, Nagasaki, Eslovènia i Wiesbaden, sota la direcció de batutes com les dels mestres Màximo de Bernart, Lucca Karytinós, Stefanos Ranzani i Alberto Veronesi, entre d'altres. En el seu repertori destaca: *Messa di Gloria*, de Pietro Mascagni, al Teatre Guglielmi de Massa i al Duomo de Reggio de l'Emília; *Nabucco* a Ismaele i a Màntua; *Madama Butterfly* a Fontanellato i Parma, i *Aida*. Assiduament canta al Teatre de Lendava, a Eslovènia, per a la fundació Festival Puccini de Torre del Lago, així com per a la RAI, amb concerts a Catània, Milà, Verona, etc.



Andrea Oliva flauta

Primera flauta de l'Academia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Amb 23 anys el nomenen primera flauta a la Berliner Philharmoniker Orchestra, on realitza diversos programes sota la direcció de S. Oramo, M. Jansons i C. Abbado (grava un DVD per a TDK, *Night Encores*, dirigit per M. Jansons). Primer premi als concursos Ciutat de Racconigi, Ciutat d'Asti, Concurs Schubert, Rovere d'Or i Ponchielli de Cremona. El 2004 obté el tercer premi al Concurs Internacional ARD de Mònaco i el primer premi, el 2005, en la sisenació edició del Concurs Internacional de Kobe al Japó. Ha col·laborat com a primera flauta amb nombroses orquestres, com La Scala de Milà, ORT de Florència, Filharmònica Toscanini de Parma, Teatre dell'Opera de Roma, Jove Orquestra Europea G. Mahler i Mahler Chamber Orchestra i actualment ho fa amb la Bayerische Rundfunk i l'Orchestra Mozart de Bolonya, fundada i dirigida per Claudio Abbado.



Fabrizio Meloni clarinet

Clarinet solista de l'Orquestra del Teatre i Filharmònica de la Scala de Milà. Guanyador de nombrosos concursos internacionals, col·labora amb artistes com Bruno Canino, Alexander Lonquich, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, Hagen Quartet, Myung-Whun Chung, Philip Moll i el Quartet Belles Arts. Assiduament du a terme gires pel Japó, els Estats Units i Europa com a solista i amb agrupacions de música de cambra, on obté el més alt reconeixement del públic i de la crítica. Destaquen els seus concerts a Tòquio, Halley Hall, la Toho University High School, el Carnegie Recital Hall de Nova York i Jewel Box Series 2004 de Chicago. Ha fet nombrosos enregistraments, entre els quals destaquen la *Simfonia Concertante* de Mozart (l Solisti della Scala) i el *Concert KV 622 per a clarinet i orquestra*, amb l'Orchestra Filarmonica della Scala, dirigida per Riccardo Muti. Graduat pels conservatoris de París, de la Suïssa italiana, la Manhattan School de Nova York, la North Eastern University de Chicago, Ca'Zenobio a Treviso, als cursos d'estiu i Monterubbiano (Porto Sant Giorgio).



Francesco di Rosa oboè

Oboè solista de l'Orquestra Filharmònica de la Scala de Milà. Guanyador de sis premis internacionals d'oboè i segon premi a Zuric, Jugendmusik Wetterweb European Prix. Ha estat i és dirigit per directors de la talla de Ricardo Mutti, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Valery Gergiev, Giuseppe Sinopoli, Lorin Maazel, George Pretre, Myung Wun Chung, Zubin Mehta, Sir Colin Davis i Semyon Bychkov. Com a solista porta a terme gires pel Japó i Europa i participa amb l Solisti Veneti, Salzburg Camerata Acadèmica, Solisti della Scala, Hamburg Jugend-Orchester i Zürich Symphoniker Orchester. És convidat, amb regularitat, com a jurat de concursos i com a professor d'oboè a G. Frescobaldi de Ferrara, Pietro Sant un Majella de Nàpols, Acadèmia Alejandro Rolla de Pavia i al Japó.