

Lleida, una transformació en marxa

En el transcurs dels darrers mesos Lleida ha experimentat la materialització de grans projectes d'infraestructures i equipaments que estan transformant la ciutat, oferint un major nivell de comoditat i confort, i una nova imatge plasmada en la qualitat i l'originalitat dels treballs realitzats.

Fa deu dies que, amb la presència del President de la Generalitat, varem inaugurar el nou Pont de Príncep de Viana i l'avinguda que el connecta amb la carretera LL-11, que porta el nom del gran enginyer lleidatà Victoriano Muñoz. Amb aquestes obres, culmina l'eix viari de 2,5 quilòmetres, que uneix la Plaça Europa amb l'antiga carretera N-II, i que en el futur es perllongarà fins a la variant Sud, passant per la Bordeta i els Magraners.

També la posta en funcionament del pont prolongació de Prat de la Riba i l'avinguda de Pinyana, donen major fluïdesa al trànsit urbà i faciliten les comunicacions interurbanes de Lleida amb els municipis del seu entorn.

El Pla de l'Estació, que permet el salt sobre la barrera que suposava la xarxa ferroviària, és sens dubte la transformació urbana més important dels darrers anys.

El Gran Parc urbà construït sobre el cobriment de les vies transforma, unint, els barris que abans eren separats. La remodelació de la Plaça Ramon Berenguer IV, n'és, també, una felicitat conseqüència.

Altres places de Lleida han estat remodelades o es troben en procés de canvi. La Plaça Cervantes, la Plaça de la Pau, la Plaça Sant Francesc i la Plaça Ricard Viñes en són bones mostres, **d'un urbanisme de detall, pensat per facilitar el lleure i la convivència entre les persones, funció bàsica de les places, en la relació social pròpia dels països de cultura mediterrània com el nostre.**

L'estrena de la Llotja, no cal insistir-hi, ha suposat un gran salt endavant en impulsar Lleida com a ciutat acollidora de congressos i reunions professionals.

És, com sabeu, un gran teatre municipal en el que poder fer, ja ho hem fet, espectacles de gran format. **I és, tambe, una nova icona de la ciutat.**

Els Plans de Barri, que es financen a mitges entre la Generalitat i l'Ajuntament, són un altre exemple de transformació de la ciutat. Lleida és la única ciutat catalana, després de Barcelona, en tenir més de dos Plans de Barri, el de la Mariola, el del Centre Històric i el de Magdalena-Noguerola.

En tots tres casos, les transformacions han tingut cura de respectar les característiques de cada barri, amb una remodelació de places i carrers, obrint nous vials de comunicació, situant-hi equipaments públics com el Centre d'Atenció Primària de la Mariola o el Parador de Turisme en el Centre Històric, i equipaments municipals culturals i socials com la nova Escola Municipal de Belles Arts i el Centre de Recursos Juvenils al carrer la Palma.

Si el Pla de l'Estació ha permès superar la històrica barrera del ferrocarril en el centre mateix de Lleida, **l'altra barrera històrica,**

el riu Segre, ha estat superada per la construcció de nou ponts i passarel·les, la penúltima de les quals, el pont de Príncep de Viana, una altra icona de la ciutat, mentre que la darrera, fins ara, és la passarel·la entre el carrer República del Paraguay i el campus universitari de Cappont, que durà el nom de Maristes.

El riu, doncs, ja no separa, uneix. La canalització del Segre ha suposat la creació d'aquest magnífic parc fluvial que tenim a Lleida. Obra, vull recordar, promoguda per qui fou ministre d'Obres Públiques, el lleidatà Josep Borrell. Ara fa deu dies, un altre català, el secretari d'estat de Medi Rural i Aigua, Josep Puxeu ens va comunicar la inversió de 5 milions d'euros per refer el marge dret de la canalització que millorarà la qualitat del nostre riu, enjardinant tot el tram de riu que va des de la Mitjana fins al pont Nou i s'instal·laran tres accessos al passeig, a l'alçada de la passarel·la dels Camps Elisis, de la Plaça Sant Francesc i davant del campus universitari.

També ens va comunicar la inversió de més de 4 milions d'euros per a la realització d'un **camí que anirà paral·lel al Segre des de la Cerdanya fins al Baix Cinca, en un recorregut de 400 quilòmetres**, facilitant un recorregut per als amants de la natura i del nostre riu. Una iniciativa que torna a **situar Lleida en un nou eix de comunicació, susceptible d'atreure l'interès de lleidatans i forans**.

I en el mateix cor de Lleida, estem avançant en la construcció d'un nou parc urbà, **el Parc de la Seu Vella**, en l'accés al turó per la seva vessant nord. Amb la plantació de 115 arbres ornamentals, 15.700 arbustos i 31.500 plantes, sobre una superfície de 30.000 m², com la meitat dels Camps Elisis, que transformaran tot el talús que es veu des de l'Auditori, i que compta amb mobiliari urbà, amb un parc infantil, una pista esportiva i un mirador.

Aquest nou accés enjardinat, facilita l'arribada a la Seu Vella i la Suda, passant pels pous del gel. Un trajecte que es pot fer caminant o en ascensor.

Una manera més de promoure el coneixement del nostre primer monument i del Palau del Rei, **la Suda, convertida en Centre d'Interpretació del Turó.**

Els 15.000 metres quadrats de voreres renovades; les 650 actuacions en la via pública realitzades; la creació o millora de 40 places públiques; l'accessibilitat incrementada amb els 450 guals de vianants, i els 740 que farem abans d'acabar aquest any; els 1100 nous punts de llum renovats o les 1300 places d'aparcaments dissuasius creats; tot en els darrers tres anys, posen de manifest que **combinem les grans obres amb l'urbanisme de proximitat.**

Lleida es troba, doncs, en un gran període de transformació. Una transformació que respon a la mateixa dinàmica de la nostra societat, esperonada pel canvis que ja s'estan produint en la nostra vida quotidiana, a l'aguait dels que, sens dubte, seguiran produint-se en els anys a venir.

La transformació de Lleida no es limita, obviament, al seu aspecte urbà, tot i la importància que té en el benestar de la ciutadania i en l'atracció exercida en els nostres visitants, en nombre creixent.

La transformació més determinant és la generada pels avenços i els canvis més profunds que tenen com a base l'educació i la cultura.

És precisament d'educació i de cultura a Lleida del que ara us vull parlar.

Una ciutat que progressa és una ciutat on, necessàriament, homes i dones, des de la seva primera infància fins a la jubilació, disposen d'un bon nivell educatiu. Un nivell educatiu prou bo, per a que, tot practicant la convivència, puguin participar en la seva comunitat com a ciutadanes i ciutadans ben formats. Un nivell educatiu prou bo, per a que puguin accedir a **llocs de treball qualificat**, i percebre uns salaris adients. Un nivell educatiu prou bo, per a poder **gaudir de la cultura**, en les seves diferents manifestacions.

Perquè sense educació es perd l'interès per la cultura, i sense saber apreciar la cultura les persones perden una part essencial de la seva humanitat.

L'educació, doncs, és una qüestió cabdal en les nostres vides. És, de fet, la qüestió més important, fins al punt que ens ha d'ocupar tota la nostra existència, necessitada, cada dia més, d'una educació continuada, per poder superar les noves fites que ens presenta una societat que

canvia de forma continuada. Per tant, ens cal educar des de la primera infància.

De fet, està comprovat que l'infant que rep educació des de ben petit, adquireix una més gran soltura a l'hora de començar la seva formació reglada. Per això, **la Paeria ha posat un èmfasi especial en la creació d'escoles bressol, on s'imparteix una educació de la millor qualitat.** Lleida compta ja amb 17 escoles bressol, en les quals reben educació prop de 800 infants, entre els quatre mesos i els tres anys d'edat. En breu disposarem de dues noves escoles bressol, ara en fase de construcció, la de **Parc de Gardeny, més gran que la de la Mariola** que substituirà; i la de la **Mitjana, a Pardinyes.**

Vull recordar que Lleida és la ciutat que ostenta el ratio més elevat de places escolars en escoles bressol municipals, en relació a la seva població, de tot Catalunya. Un fet que posa de manifest l'esforç realitzat en aquest terreny educatiu que, en ser fora de l'educació obligatòria, és a càrrec dels municipis, que comptem, cal dir-ho, amb el suport de la nostra comunitat autònoma.

Els municipis comptem amb escasses competències en matèria d'educació. Tot i això, la voluntat de fer de Lleida una ciutat educadora ens empeny a multiplicar les activitats educatives extraescolars per tal de potenciar aspectes de la formació reglada obligatòria que disposen de prou espai en els programes oficials d'ensenyament.

Entre les activitats educatives assumides pels ajuntaments es troben les impartides per les escoles artístiques. Històricament, la formació en música, belles arts i teatre havia estat considerada de segon ordre, que, per tant, no podia treure temps a altres disciplines considerades imprescindibles. **Aleshores, molts es preguntaven on s'educaven els músics, pintors i escultors, artesans, i actors i directors de teatre; i qui ho feia.**

Després de temps d'acadèmies privades, van ser els municipis que van posar en funcionament tot un seguit d'ensenyaments artístics que concedien unes titulacions professionals.

L'escola artística municipal més antiga de Lleida és el Conservatori i l'Escola Municipal de Música. El Conservatori de Grau Professional, imparteix els cursos que porten a la professionalització dels estudiants; mentre que l'Escola ofereix una formació musical més informal.

El treball en equip de professors i alumnes ha donat lloc a la formació de grups musicals entre els que destaca la Banda Municipal de Lleida, que dirigeix amb gran eficàcia el mestre Amadeu Urrea. També la interpretació de música simfònica es consolida a Lleida amb l'Orquestra Julià Carbonell, en el Patronat de la qual la Paeria participa en un 50%.

L'èxit del seu treball, a part de la qualitat dels músics titulats, el podem copsar en la celebració del **Curs d'Estiu de Piano, que enguany celebrarà la seva dinovena edició; i el Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes, que també aquest estiu celebra la seva setzena edició.**

L'Escola Municipal de Belles Arts, es troba situada en el nou edifici, del carrer la Palma, en l'antiga església de Sant Pau, imparteix els cicles formatius de grau superior, amb una orientació eminentment pràctica, format professionals amb les capacitats que requereix el món laboral.

Cada curs fan una interessant mostra dels seus treballs. **Cal recordar que la titulació de l'EMBA dona accés als estudis universitaris.**

L'Aula Municipal de Teatre imparteix els Estudis d'Art Dramàtic, fa cursos monogràfics, i teatre per a nens i nenes i per a joves. La paeria està treballant pel **reconeixement oficial dels nostres estudis d'arts escèniques.**

Educació en l'art per a formar bons professionals i artistes, i educació en l'art per aprendre a gaudir-ne. **Qui, sinó, omplirà el dia de demà l'Auditori, les sales d'exposicions i la Llotja?.**

El nostre interès per l'educació segueix en l'àmbit de la formació professional.

Entenem que la formació professional, formant joves com a futur treballadors qualificats, és determinant per al bon funcionament de les empreses i de l'economia del nostre país. **Des de fa dos cursos acadèmics, són més els estudiants que han optat pels cicles formatius professionals que pel batxillerat.**

La clau es troba en la creació dels **instituts de formació professional integral**, en els quals es combina l'ensenyament teòric amb el treball – remunerat- en l'empresa.

Fira de Lleida ja ha realitzat quatre edicions de la fira F&T (formació i treball) on es mostren les característiques dels diferents cicles formatius, i s'explica les sortides professional de cada un dels cicles. Tot recordant que, com apuntàvem abans per als titulats de l'Escola de Belles Arts, **el títol de formació professional de Grau Superior habilita per accedir a la universitat**, on hi ha places reservades, en alguns centres universitaris, especialment d'ensenyaments tècnics.

També des de la Paeria s'ha impulsat al parc Científic i Tecnològic de Gardeny la creació d'un **viver d'empreses per allotjar-ne entre 15 i 20, de tres o quatre persones, que faciliti el desenvolupament de projectes empresarials per part dels titulats de formació professional.** Perquè la inventiva, creiem, és tant, o més, probable que sorgeixi de persones pràctiques, avesades a resoldre problemes concrets. I perquè creiem en la capacitat i l'empenta dels joves professionals per a endegar les seves pròpies empreses.

Aquest viver, en fase de projecte, serà un dels tres nous vivers de Gardeny, juntament amb el que està previst acabar les obres el proper mes de juny; i l'edifici Innova, també en construcció.

La Paeria ha promogut, igualment, la creació del **Consell de la Formació Professional**, constituït per 55 persones representatives d'institucions públiques, d'entitats patronals i sindicals, d'associacions professionals i empresarials, els gremis i els centres i instituts amb ensenyaments de FP.

La seva missió és promoure l'adaptació d'aquests ensenyaments a les necessitats de l'economia actual; augmentar les inversions en formació professional; innovar en el sistema educatiu; compatibilitzar formació amb treball; i promoure el seu reconeixement social.

Finalment he de fer menció al **conveni** de col·laboració signat **entre la Paeria i el departament d'Educació de la Generalitat per gestionar de forma conjunta l'educació a Lleida**. El conveni, a través d'una mesa de planificació amb representants de totes dues administracions, que determini les famílies professionals que s'impartiran, quins centres ho faran, quins sectors empresarials caldrà involucrar, per obtenir el millor rendiment d'aquests estudis professionals.

La corresponsabilitat institucional que recull la Llei d'Educació de Catalunya no fa sinó dona suport legal al que ja veníem practicant a Lleida. No cal dir que la sintonia institucional i personal al respecte és immillorable.

No puc tancar aquestes reflexions sobre l'educació sense fer uns comentaris sobre Universitat. Ho vull recordar una altra vegada: **la Universitat de Lleida ha apostat, clarament, per donar servei a les necessitats del nostre territori. És la nostra Universitat.**

Ara, necessita situar-se com a una universitat d'alta qualitat, obtenint el reconeixement de **Campus Internacional d'Excel·lència**. En la convocatòria d'enguany, el projecte te moltes possibilitats d'èxit, per tal que compta amb altres universitats en compartir-lo; i segueix **comptant amb el Parc Científic i Tecnològic Agroalimentari, com a punta de llança del seu projecte de futur, que també és el nostre. Compta, és clar, amb el recolzament de l'Ajuntament de Lleida** per donar el suport ciutadà que requereixi. És tracta d'una aposta que no hem de perdre.

Finalment, en el món global i de les xarxes, la UdL ha **d'arribar a acords amb altres universitats**, públiques o privades, per a impartir noves titulacions de grau i de postgrau, amb títols compartits.

Com deia fa un instant, la formació en tots els nivells acadèmics, des de la infància fins a la Universitat, és la base imprescindible per a gaudir de les diferents manifestacions culturals, i, també, per a esdevenir creadors de cultura.

A Lleida, els infants de les escoles bressol entren en contacte amb els primers rudiments de les manifestacions artístiques, destacant, com tot ho heu pogut observar, en l'originalitat i la vivesa de les seves creacions admirables. Pocs anys més endavant tenen ocasió de seguir avançat pels camins de la creació artística a les escoles i en els programes formatius extraescolars que promou l'Institut Municipal d'Educació. També des de la infància i, després, ja entrats en la joventut, tenen les potes obertes en les escoles artístiques municipals, l'Escola de Música, la de Belles Arts i l'Aula de Teatre; on obrir-se a nous horitzons de creativitat.

Cal recordar que tots els museus municipals on es mostra el nostre patrimoni històric i artístic, disposen de serveis educatius adreçats als joves.

Lleida, per causa de la multitud de conflictes bèl·lics que ha patit al llarg de la nostra història, disposa d'unes mostres reduïdes de les manifestacions artístiques de temps passats, tant en arquitectura com en arts plàstiques. Per això **és tan important per a tots nosaltres reconstruir la nostra història patrimonial i, és clar, donar-la a conèixer.**

El Museu de Lleida conté uns fons de patrimoni artístic de gran importància històrica, tant en l'arqueologia com en l'art diocesà, que cobreixen un ampli espectre temporal. Des de l'Edat del Bronze, els Ilergetes, i la cultura paleocristiana; fins a peces del Romànic, el Gòtic i la col·lecció de tapissos flamencs.

Cronològicament segueix el Museu Morera. És, com sabeu, un museu on s'exhibeix art contemporani. Però a diferència d'altres museus d'art contemporani els artistes són lleidatans. El mateix Jaume Morera, Xavier Gosé, Baldomer Gil i Roid, i Antoni Samarra, entre altres. Posteriorment es van afegir obres de la generació dels anys 30 del segle passat, com Leandre Cristòfol, Antoni Garcia Lamolla, Enric Crous i Josep Viola.

Una tercera aportació a la difusió de l'art contemporani que es produeix en l'actualitat, és la que desenvolupa el Centre d'Art la Panera. Aquest Centre s'ocupa en la producció, difusió, formació i exhibició de les arts visuals produïdes en el nostre país, servint de pont entre les arts visuals i les diverses problemàtiques que genera la nostra societat. Una manera dinàmica, doncs, d'inserir les manifestacions plàstiques i, en general, visuals en la vida quotidiana. El centre disposa d'un centre de documentació, molt visitat per artistes i educadors.

La possibilitat de reunir en un sol edifici, o complex, el Museu Morera i el Centre d'Art La Panera és, de fa temps, un objectiu de la política municipal de cultura. Es tracta d'afegir a l'antic almodí de la Panera un nou edifici, que permeti la connexió entre èpoques consecutives de les arts plàstiques a Lleida i la continuïtat en el seu descobriment i en el seu gaudi pels visitants del nostre patrimoni cultural més proper en el temps.

Cal remarcar que el nou complex museístic es troba molt a prop del Museu de Lleida, el que permetrà tancar un triangle museístic que recollirà, encara que amb alguns buits, tota la història de les arts a Lleida.

És una gran aposta de ciutat i és, també, una gran aposta de país. Per això comptem amb el suport de la Generalitat, a través del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, gràcies a l'interès que sempre ens ha manifestat el conseller Tresserras en aquest projecte; com també ho ha fet en l'altre gran projecte per a la ciutat, i per a Catalunya, que és la recuperació de tot el Turó de la Seu Vella. El conveni que preveu una inversió de 10 milions d'euros, amb aportacions de la Generalitat, la Paeria i altres institucions que li vulguin donar suport.

La creativitat dels joves artistes lleidatans, molts dels quals es formen en l'Escola Municipal de Belles Arts, inicia un circuit cultural començat en els ensenyaments artístics que culmina en la mostra de les

produccions plàstiques contemporànies, històriques i actuals.

Una altra aportació de primer ordre és el Museu de la Fundació Sorigué, dedicat a l'art contemporani. La paeria i la Fundació hem signat un conveni de col·laboració en a la construcció del nou Museu que es construirà en un solar cedit per l'Ajuntament en la zona de Joc de la Bola, i en la seva gestió mitjançant un consorci en el que estaran representades ambdues institucions. **Els fons del Museu estaran integrats per 450 obres d'art contemporani d'artistes catalans i internacional de primera fila.**

Es tracta de la col·lecció particular de la família Sorigué que aquesta ha volgut fer pública, ofernt, d'aquesta manera, un gran servei cultural a Lleida. La directora de la Fundació, Anna Vallés, ens ha explicat que **el nou Museu serà el més important de Catalunya, pel seu contingut en art contemporani, i un dels millors de l'estat.** Des d'obres d'artistes catalans de finals de segle XIX i principis del XX, com Cases, Nonell i Fortuny;

fins a obres, pintures i escultures, de grans artistes espanyols i internacionals, com Antonio López, de qui la Fundació disposa de la major col·lecció d'obres d'aquest artista, Antoni Tàpies, Balthus, Viola, Cragg, Hockney, o Kapoor; per citar-ne alguns dels més destacats.

Vull destacar que **aquest projecte és fruit de la col·laboració pública-privada**. És, per tant, un exemple del que es pot fer per aconseguir fites que, d'altra manera, seria molt més difícil realitzar. Un Museu d'aquesta envergadura i qualitat de continguts, **contribuirà de manera important a posar Lleida en el mapa de circuits culturals, donant-li un pes específic en la xarxa d'institucions d'art contemporani, que generarà efectes altament positius per a lleidatanes i lleidatans, i per a Lleida**.

Un altre exemple de col·laboració és el Museu de la Ciència de Lleida, dedicat al medi ambient i el clima; fruit del conveni subscrit per la Paeria amb l'Obra Social de la Caixa.

La Paeria es fa càrrec de la construcció de l'equipament, en l'espai ocupat per l'antiga residència de suboficial de Gardeny, amb un acord entre l'Ajuntament i la Gerència d'Infraestructures de Defensa per disposar-hi immediatament. La Caixa, per la seva banda, serà la responsable del projecte museístic, que porta el nom de **“Aquí planeta Terra”** i de la seva realització. Justament dimecres passat varem presentar el projecte executiu del Museu que ha realitzat l'arquitecte Toni Gironès.

El nou equipament cultural, que s'emmarca en el Pla de Barris de la Mariola, presentarà exposicions permanents i temporals; activitats com tallers, conferències, cursos i seminaris, aplicant un mètode museogràfic innovador: **la Museologia Total, aplicat per primer com en el CosmoCaixa de Barcelona**, caracteritzat per la mútua interacció entre els visitants i els objectes, les imatges, reals i virtuals, que contindrà. També hi haurà un espai dedicat al llegat del gran científic lleidatà Joan Oró.

El projecte arquitectònic, d'acord amb la filosofia del Museu, té com a principi bàsic la sostenibilitat i el respecte pel medi ambient.

Per ell mateix serà un edifici digne de ser visitat; i, estic segur, inspirador d'altres construccions que, com el mateix edifici central del Parc Científic i Tecnològic, formen part d'una nova generació d'arquitectura puntera. El projecte museístic atraurà molts visitants, pels seus continguts científics i educatius, situant Lleida com a refent dels museus de ciència arreu del país.

Els projectes de futur immediat es centren en la recuperació d'una part important del nostre patrimoni històric: les Adoberies, del segle XIII, on va existir una veritable indústria del tractament de la pell, trobades en l'avinguda de Ferran i les Termes, del segle I, també trobades recentment, situades entre el carrer Remolins i el carrer Democràcia.

El juny de l'any passat varem iniciar les obres a les adoberies, consistents en l'arranjament de la planta sotterrani i la planta baixa, i l'adaptació de l'espai per poder ser visitat, on s'ubicarà l'oficina del Pla de Barris del Portal de Magdalena-Noguerola.

Les antigues **Termes romanes** suposen una empremta de la romanització d'Ilerda que, coincidint amb la construcció de les Termes va rebre la categoria de *municipium*. També en l'època andalusí, finals de segle XII, es feien servir, com assenyala el llibre Verd de la Paeria. D'acord amb el mateix Pla de Barris, s'ubicarà el Museu de la Ciutat, tot respectant, és clar, les termes facilitant la seva visita.

Una altra iniciativa museística és la creació del **Museu de les Titelles**, en l'antic convent de Santa Teresa, inclòs en el Pla de Barris el Centre Històric, que la Paeria prepara de comú acord amb el Centre de Titelles de Lleida on es podran admirar col·leccions cedides per l'Institut del Teatre de Barcelona i altres cedides per particulars; constituint un nou atractiu cultural per a la nostra ciutat.

També el llibre, ara que estem en la setmana de Sant Jordi i de Màrius Torres, tindrà una important expansió a partir del proper mandat. La paeria i el departament de Cultura de la Generalitat preparem un **Pla de Biblioteques de Lleida** que preveu la construcció de tres noves biblioteques,

situades en les dues bandes del riu, que connectades amb la biblioteca central, oferiran el servei de biblioteca i mediateca als vens dels tres districtes, així com multitud d'altres activitats com conferències o exposicions. Les actuals sales de lectura hi estaran també connectades.

Vull mencionar, també, el projecte de Museu del Ferrocarril de Lleida, a instal·lar en la zona dels tallers de RENFE.

Aquest nou Museu, comptarà amb un mòdul de Formació Professional dedicat a la mecànica del ferrocarril.

El del Ferrocarril serà un Museu que formarà part del grup de museus dedicats als equipaments industrials, com el Museu de l'Aigua i el Roda-Roda d'automoció.

També posarem en marxa el Museu de Cultura Popular, a situar en els baixos de l'IMAC; i, d'altra banda, convertirem el soterrani de restes arqueològiques de l'Auditori en una mostra permanent dels músics lleidatans més destacats, entre els quals Enric Granados i Ricard Viñes.

No puc finalitzar la meva intervenció sense dedicar un espai dels meu parlament a la Llotja. Ja sabeu que més de 20.000 lleidatanes i lleidatans l'han visitada en les diferents jornades de portes obertes. També han estat milers els qui han gaudit de les diferents activitats culturals que s'estan desenvolupant en els primers mesos de funcionament com a Teatre Municipal. Òperes, Musicals, Teatre, Dansa, els nostres dos festivals de Cinema; i ben aviat Circ i programes familiars amb la Petita Llotja, on poder gaudir d'espectacles aptes pels infants. **La Llotja, doncs, esdevé, ja ho és, un centre cultural de referència a Catalunya.**

I acabo. La transformació d'una ciutat no s'aconsegueix, únicament, amb el desenvolupament arquitectònic i urbanístic, evidentment necessari. Els canvis més profunds es basen en l'educació i la cultura. **Crec que Lleida s'està transformant, al ritme que exigeix el temps present, en una nova ciutat, sense oblidar en cap moment l'antiga, on lleidatanes i lleidatans puguin seguir avançant pel camí de la qualitat de vida i el progrés.**

Però és amb l'educació i en el desenvolupament cultural que genera on tenim les bases per seguir transformant la ciutat. **Jacques Delors**, que va ser durant deu anys president de la Comissió Europea, gran europeista, i partidari de l'educació com a base de la construcció europea afirmava que **“L'educació és un factor determinant per a que la humanitat pugui aconseguir els ideals de pau, llibertat i justícia social”**. Dit en altres mots, l'educació, i amb ella la cultura, **tenen com a finalitat garantir la cohesió social, resultat de la pau, la llibertat i la justícia social**.

Per assolir aquests objectius, estem treballant en el present i ho seguirem fent, dia rere dia, en el futur.

Moltes gràcies

Lleida 21 d'abril de 2010-04-15

Àngel Ros i Domingo
Alcalde de Lleida

