

programa

Pasacalles Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

Canarios, de la suite de danses
del *Poema harmónico* (Madrid, 1964) Francesc Guerau (1649-1722)

Folies per a guitarra Gaspar Sanz (1640-1710)

Balletto - Gavota - Menuet - Borea,
de les danses anònimes catalanes (ca. 1700) Anònims catalans 1700

Introduziones (Allegro-Adagio-Allegro) de l'òpera *Dafni* (Barcelona, 1709).
Vo cercando in queste valli, ària de l'òpera *Dafni* Emanuele Goacchino Cesare Rincón,
baró d'Astorga (1681-1736)

S'egl'èver che amaste un dì cori amanti,
ària de Venere de l'òpera *Il più bel nome* (Barcelona-1708) Antonio Caldara (1670-1736)

Ah, spietato, ària d'Amadigi di Gaula HWV 11 (Londres, 1715) Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Pièces de symphonie à quatre parties pour les violons,
flutes et haubois (Marsella, 1702). Suite III
Simphonie La Dolente - Les reveries - Palpitation - Tremblement -
Les Cloches - La Delivrance - Le Reveil - Reflection - Entrée Charles Desmazes (1670-1736)

Pavane des Saisons, de les *Airs pour Madame la Dauphine* Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Chaconne pour Arlequin, de *Le Malade Imaginaire* (1672-3) Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

La Mathalote - Forlana del Resumen de acompañar
la parte con la guitarra (Madrid, 1714) Santiago de Murcia (1682-1740)

Cantate sur la prise de Lérida de *Cantates françaises*, livre second
(Paris, 1708): Prélude (Gravement - Vite) - Récitatif - Air (Gravement) -
Récitatif (Lentement - Vite - Gay) - Air (Gay) - Récitatif - Air (Gayement) Jean-Baptiste Stuck, *Batistin*
(1680-1755)

www.paeria.cat/cultura

Col·labora:



Organitza:



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida