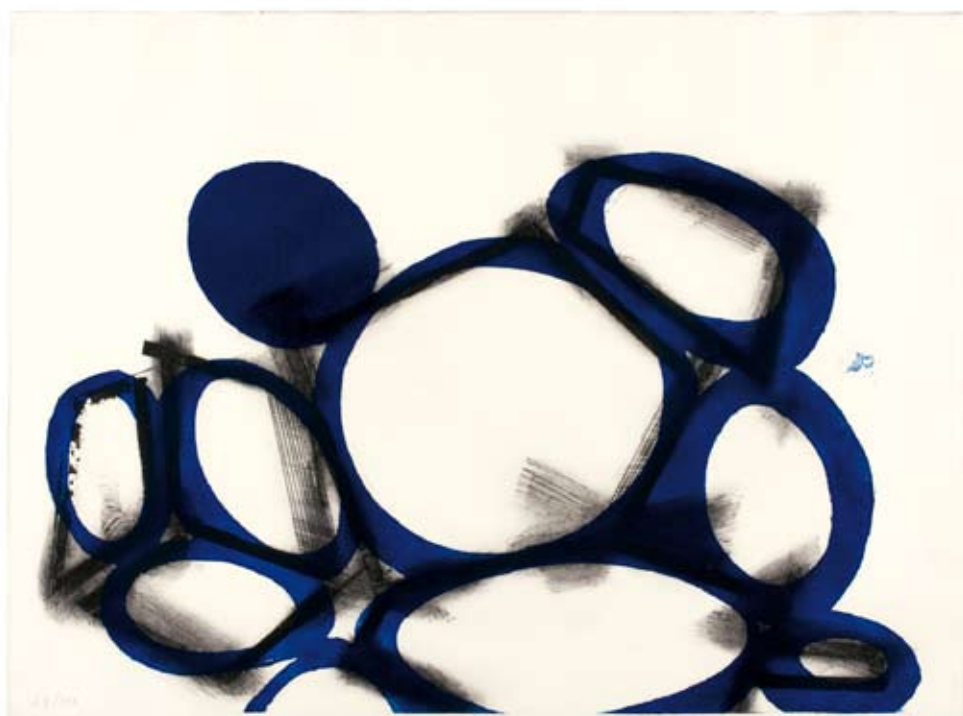


Dossier de premsa

La permanència del gravat Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut

Del 27 d'abril al 12 de setembre de 2010



José Pedro Croft: *Sense títol*, 2003

Introducció

Aquesta exposició ofereix una selecció de les millors obres procedents de la col·lecció privada de gravats d'Antoni Gelonch Viladegut, un col·leccionista lleidatà resident a París que ha reunit, en pocs anys, un fons d'art de més de 300 estampacions originals, a banda de cartells i llibres d'artista.

La mostra convida el visitant a recórrer, de forma cronològica, la història de l'art occidental des del segle XV fins a l'actualitat a través de l'obra gràfica d'artistes universals presents en la col·lecció. Un itinerari que demostra la permanència del gravat com a llenguatge artístic singular que ha perdurat fins als nostres dies com un mitjà de creació excepcional que gaudeix encara avui en dia d'una extraordinària vitalitat.



Francisco de Goya: *Pluja de toros*, 1816

Àmbits de l'exposició

La tradició del gravat

Abans de l'aparició de la fotografia i els mitjans audiovisuals, el gravat fou la principal eina de comunicació i difusió de la cultura visual i les manifestacions artístiques al món occidental, un paper sociocultural, àmpliament divulgatiu, desenvolupat de forma paral·lela a la propagació del coneixement humà que va comportar la invenció de la impremta i les arts gràfiques a partir del Renaixement.

En la mateixa direcció que l'invent de Gutenberg, el gravat va començar a prosperar a Europa entre els segles XIV i XV quan les tècniques de fabricació de paper provinents d'Orient arribaren al vell continent i es començaren a aplicar les primeres tècniques d'estampació, majoritàriament dedicades a la il·lustració de llibres de tot tipus. També el gravat va assumir, des del principi, tota classe de funcions i usos directament relacionats amb el desenvolupament del món modern: bitllets de banc, segells de correus, lletres de canvi, targetes de visita, baralles de cartes, postals, mapes, etc.

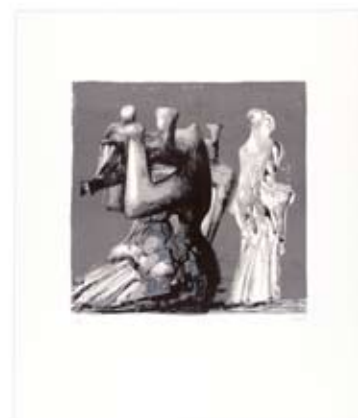
Des del punt de vista artístic, les estampes van servir per difondre els corrents artístics i els repertoris iconogràfics mitjançant l'anomenat gravat d'interpretació, és a dir, aquell en què el gravador ha pres per model una obra pintada o dibuixada per un altre artista. En aquest sentit, el gravat esdevindria un potent element de distribució i popularització de l'art. Tanmateix, progressivament, diversos creadors com Dürer, Rembrandt o Goya van desenvolupar el gravat original, creat directament per l'artista, com una manifestació artística singular.



Albrecht Dürer: *Mare de Déu*, c. 1506

L'art modern i el gravat

La situació del gravat al segle XIX fa un gir espectacular. Els avenços tècnics i els nous processos industrials, en especial la litografia, varen permetre tirades molt més extenses i la multiplicació de les seves possibilitats artístiques. A partir de finals de segle, es multipliquen les edicions, els formats augmenten, s'obren galeries especialitzades en gravat, creix el fenomen del col·leccionisme d'obra seriada i es comencen a numerar els exemplars de cada estampació amb la idea de limitar-ne el tiratge.



Henry Moore: *Mare i fill*

L'aparició de la fotografia farà que els creadors es vegin impulsats a alliberar-se definitivament de la funció imitativa que fins aleshores tenia el gravat i el facin servir com a vehicle exclusiu de creació. El gravat de reproducció, doncs, gairebé va desaparèixer en benefici del ressorgiment del gravat original i de creació. En aquest sentit, les avantguardes artístiques van revalorar i potenciar les possibilitats expressives del gravat original sense complexos, fins i tot recuperant tècniques en desús, com la xilografia, practicada pels expressionistes, o la punta seca i el burí, desenvolupada pel moviment cubista.

El gravat contemporani

Avui en dia, malgrat que hagin sorgit noves tècniques de reproducció de la imatge –fruit d'una autèntica revolució visual procedent dels mitjans de reproducció de masses–, les possibilitats dels mètodes d'estampació clàssics mostren una renovada vitalitat.

Un gran nombre d'artistes, amb independència de la tendència que practiquin, treballen encara amb aquests procediments. Per a aquests creadors el gravat continua conjuminant l'experimentació plàstica, cada cop més lliure i innovadora, amb una clara preocupació pel procés de treball, que denota una clara voluntat d'esdevenir un element de difusió de la creació artística, en sintonia amb els processos socialitzadors de l'art.



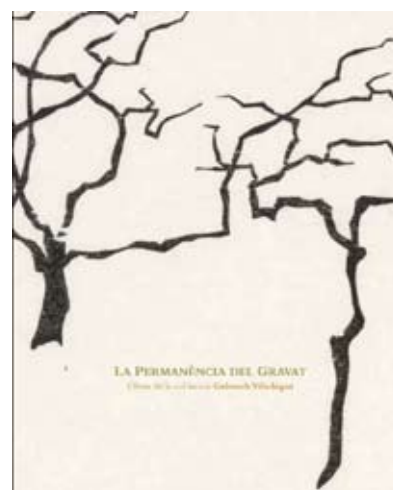
Giacomo Manzù: *Amants*, 1978

Publicació

La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, 2010
200 p.: il. col.; text en català, castellà i francès
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 27 d'abril al 12 de setembre de 2010
DL L-419-2010; ISBN 978-84-96855-36-6
Textos de Luna, José Maria; Oliver, Conxita

P.V.P. 20,00 €



Programa d'activitats

VISITES EDUCATIVES

Adreçades a alumnes d'ensenyament primari, secundari i batxillerat

Visita dinamitzada a l'exposició i taller de gravat a càrrec de l'artista Enriqueta Vendrell per a grups concertats d'escoles i instituts.

Del 27 d'abril al 22 de juny

Gratuït

NIT DELS MUSEUS

Visita i taller *Fes el teu gravat!*

Amb motiu de la celebració de La nit dels museus, les portes del Museu romandran obertes fins a les dotze de la nit per tal que els visitants puguin gaudir de l'exposició i participar en un taller de gravat en el qual podran realitzar i endur-se el seu propi gravat.

Dissabte, 15 de maig

Visites comentades a les 20.00 i a les 22.00 hores

Taller de gravat a les 21.00 hores

Gratuït

VISITES FAMILIARS

Visites dinamitzades a l'exposició i taller de gravat

Diumenge, 13 de juny i 5 de setembre, a les 11.00 hores

Preu: 5 € per família (places limitades). Els nens i nenes han d'anar acompanyats per un adult.

VISITES COMENTADES AL PÚBLIC EN GENERAL

Visites guiades a l'exposició

Diumenge, 20 de juny i 11 de juliol, a les 11.00 hores

Gratuït

TALLERS D'ESTIU

Tallers d'introducció al món del gravat adreçats a nens i nenes de 6 a 11 anys

Durant una setmana els participants podran experimentar diverses tècniques a l'entorn del gravat i l'estampació que inclouen la fabricació de paper, el monotip, la punta seca i l'elaboració i distribució de sèries.

Del 6 al 9 de juliol, de 11.00 a 13.00 hores

Preu: 20 € (places limitades)

ACTE D'ENTREGA DELS TREBALLS REALITZATS EN EL TALLER DE GRAVAT

Lliurament de les obres realitzades per grups concertats en el taller de gravat paral·lel a l'exposició

i que s'han exposat durant la mostra.

Divendres, 10 de setembre, a les 18.00 hores

Informació i horaris

Museu d'Art Jaume Morera

C. Major, 31, Edifici Casino

25007 Lleida

Tel. 973 700 419

Fax. 973700487

a.e: mmorera@paeria.cat

www.paeria.cat/mmorera

Horari

De dimarts a dissabte: de 11 a 14 i de 17 a 20 hores

Diumenges i festius: de 11 a 14 hores

Dilluns tancat

Entrada gratuïta

Col·laboren



Organitzen

