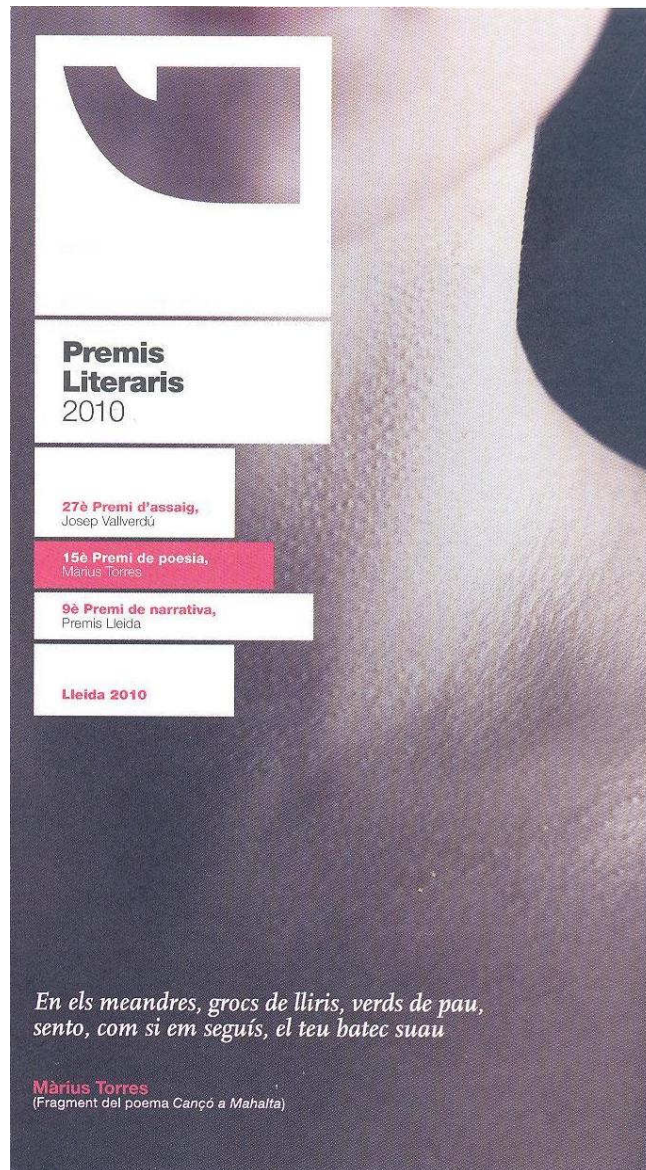




Guardons literaris 2010
convocats per l'Ajuntament de Lleida, a través de
l'IMAC, i la Diputació de Lleida, a través de l'IEI.

ÍNDEX

1. Dotacions.....	pàg. 3
2. Originals presentats.....	pàg. 4
3. Jurats.....	pàg. 6
4. Activitats al voltant dels premis.....	pàg. 16
5. Veredictes i acte públic de concessió.....	pàg. 19
6. Nit de concessió dels premis literaris.....	pàg. 20
7. Altres informacions d'interès.....	pàg. 36



1.DOTACIONS

27è Premi d'assaig Josep Vallverdú: **9.000 €** (sobre aquest import s'efectuaran les deduccions corresponents)

15è Premi de poesia Màrius Torres: **6.000 €** (sobre aquest import s'efectuaran les deduccions corresponents)

9è Premi de narrativa Premis Lleida:

12.000 € (contracte de producció) al projecte de novel·la

12.000 € (contracte de producció) al projecte de narrativa en sentit ampli

(sobre aquests imports s'efectuaran les deduccions corresponents)

2. ORIGINALS PRESENTATS 2010

Als premis d'enguany s'han presentat un total de: **95 originals**

27è Premi Vallverdú: 11 originals

(l'any 2009 hi van optar 15 originals)

Les **procedències** dels originals que aquest any opten al **Premi Vallverdú** són, entre d'altres, Banyoles, Bloomington (USA), Terrassa, Barcelona, Sant Carles de la Ràpita i Tarragona. La resta de procedències es desconeixen en haver estat lliurats en mà.

Comparativament, al **Premi Fuster d'assaig de València** d'enguany s'han presentat un total de **9 originals**.

15è Premi Màrius Torres: 47 originals

(l'any 2009 hi van optar 50 originals).

Les **procedències** dels originals que aquest any opten al **Premi de poesia Màrius Torres** són, entre d'altres, Barcelona, Vilafranca del Penedès, Figueres, Bèlgica, València, L'Escala, Montblanc, Manacor, Eivissa, Tarragona, Nules, La Xara, Girona, Mataró, Sant Vicenç de Montalt, Oliva, La Garriga, Sant Cugat del Vallès, Seròs, Badalona, Vilanova i la Geltrú, Reus, Premià de Dalt, Balaguer, Lleida, Santa Coloma de Gramanet i Itàlia. La resta de procedències es desconeixen en haver estat lliurats en mà.

Comparativament, al **Premi de poesia Vicent Andrés Estellés de València** d'enguany s'han presentat un total de **37 originals**.

9è Premi de narrativa: 37 originals

(l'any 2009 hi van optar 38 originals, dels quals 21 eren projectes de novel·la i 17 projectes de narrativa en sentit ampli).

De la totalitat dels **projectes presentats**:

- **16** són **projectes de novel·la**
- **21** són **projectes de narrativa en sentit ampli**

Les **procedències** dels originals que aquest any opten al **Premi de narrativa, Premis Lleida**, són, entre d'altres, Barcelona, Reus, Castelló, Girona, Lleida, Calafell, Alcarràs, Eivissa, El Prat de Llobregat, La Masó, Tornafor i Solsona.

La resta de procedències es desconeixen en haver estat lliurades en mà.

Comparativament, al **Premi Andròmina de narrativa de València** d'enguany s'han presentat un total de **19 originals**.

3. JURATS

27è PREMI D'ASSAIG, JOSEP VALLVERDÚ

Enguany es produeix la **renovació** d'un membre del jurat del premi: Marc Àlvaro es renovat per **Xavier Rubert de Ventós**. Àlvaro ha exercit de jurat del premi al llarg de 5 anys.

Francesc Torralba, doctor en Filosofia per la Universitat de Barcelona (1992) i doctor en Teologia per la Facultat de Teologia de Catalunya (1997). Actualment és membre col·laborador de l'Institut Borja de Bioètica, professor titular de Filosofia de la Universitat Ramon Llull i cap d'Investigació de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna. Al llarg de la seva trajectòria ha obtingut diversos premis: El premi extraordinari de llicenciatura el 1991, any en què resultà finalista del Premi d'assaig Josep Vallverdú, i el premi extraordinari de doctorat en Filosofia (1994), el Premi d'assaig Breu (1989), el Premi Xarxa d'Assaig (1989), el Premi d'Assaig Joan Maragall (1992), el Premi d'Assaig Pedagògic Joan Profitós (1994), el Premi d'Assaig Josep Breu (1995), el Premi d'Assaig Serra i Moret sobre Civisme (2001), el Premi d'Assaig Josep Vallverdú (2002) i el Premi Llorer d'Assaig (2004). Ha estat finalista en el Premi d'Assaig Carles Rahola (1992) i en el Premi d'Assaig Enric Ferran (1993).

Ha publicat, entre altres, els següents llibres: *Cercles infernals. Sobre el pensament del jove Nietzsche*; *Punt d'inflexió. Lectura de Kierkegaard*; *Geografia de l'absurd*; *Ètica del perdó*; *Amor y diferencia. El misterio de Dios en Kierkegaard*; *L'eternitat de l'instant*; *El sofriment, un nou tabú?*; *Per què creure? La raonabilitat de la fe*; *I si la mare de Gandhi tingués raó?*; *Cartas sobre Dios y el Buda*; *¿Un altre món és possible? Educar després de l'Onze de setembre*.



Josep Gifreu, llicenciat en filosofia i lletres per la Universitat de Barcelona, es graduà en periodisme a l'Escola Oficial de Periodisme. Doctor en ciències de la informació per la Universitat Autònoma de Barcelona, és catedràtic de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra. Rebé el Premi Jaume Carner de l'IEC per la seva recerca doctoral sobre *Sistema i polítiques de comunicació a Catalunya*. Fou finalista del Premi d'assaig Josep Vallverdú l'any 2000 amb l'obra *El meu país. Narratives i combats per la identitat*. És membre fundador i vocal de la Junta Directiva de la Societat Catalana de Comunicació, filial de l'IEC. Ha escrit diversos llibres i articles («Les polítiques de promoció de l'espai català de comunicació. Objectius prioritaris», dins la Revista de Catalunya). Ha dirigit diferents projectes de recerca. És assessor de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, especialment en política lingüística.

Xavier Duran llicenciat en Ciències Químiques i doctor en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona. Periodista científic, ha col·laborat a diversos diaris i revistes i actualment és director del programa "El Medi Ambient", de TV3. Ha guanyat diversos premis literaris: Joan Fuster, Josep Vallverdú, Marià Vayreda, Joaquim Xirau i el Premi Europeu de Divulgació Científica "Estudi General".

És autor de diversos llibres d'assaig i divulgació científica, però també ha publicat narrativa. Algunes de les seves obres han estat traduïdes al castellà, a l'anglès i al gallec. Entre altres ha publicat: *Històries asimètriques*, *Traficants d'idees*, *Cent noves preguntes sobre la ciència*, *El cervell polièdric*, "La química de cada dia", "Connexions ambientals. Del repte ecològic al canvi social", "Jordi Sabater Pi. El traç de la natura", "Passejades per la Barcelona científica", "L'artista en el laboratori. Pinzellades sobre art i ciència", "Les històries que les paraules amaguen" i "Franquisme via satèl·lit. Sputnik, Apollo i guerra freda a la premsa de Barcelona".

Carme Arnau, llicenciada en filologia hispànica per la Universitat Central, Doctora en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Bellaterra, ha centrat la seva investigació en la literatura contemporània, en general, i en la catalana, molt en particular, amb una especial atenció a l'obra de Mercè Rodoreda. Ha col·laborat en nombrosos projectes editorials: *Historia de la Literatura catalana*, llibres i diccionaris de literatura, edicions crítiques, obres completes... i ha publicat articles en revistes especialitzades i premsa. Ha organitzat i participat en cicles i cursos de literatura a diverses universitats i entitats. El 2008, en escaure's el centenari del naixement de Mercè Rodoreda, va participar en el Congrés Internacional de Traductors de Mercè Rodoreda i ha estat una de les organitzadores del Congrés internacional sobre l'obra de l'escriptora, a l'IEC, a més de participar en nombroses taules rodones i conferències tant a Catalunya com a França. Les seves obres més destacades són, entre altres, *El mundo mágico de Gabriel García Márquez*, *Introducció a la narrativa de Mercè Rodoreda*, *Marginats i integrats a la novel·la catalana*, *Miralls màgics*, *Una lectura de mirall trencat*, etc. També ha estat redactora de la majoria dels pròlegs de la col·lecció, *Les Millors Obres de la Literatura Catalana*, el pròleg a Mercè Rodoreda, *Semblava de seda i altres contes*; el pròleg a Baltasar Porcel, *Tots els contes*, etc. També va ser comissària de l'exposició, *Mercè Rodoreda, Paraules i Flors*. Al Círculo de Bellas Artes de Madrid, col·laborà en la preparació d'un nou catàleg, amb diversos autors. També ha estat membre del jurat de diversos premis: Sant Jordi, Ciutat de Barcelona, Premio Nacional de Literatura...

Xavier Rubert de Ventós (nova incorporació): Barcelona, 1939, és catedràtic d'Estètica a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Ha professat també a les universitats de Barkley, Harvard i Nova York, on va fundar la Càtedra Barcelona-New York i el Institute for the Humanities. Ha estat membre de les Corts Espanyoles i del Parlament Europeu. Té una extensa obra sobre filosofia, ètica i estètica (*Teoria de la sensibilitat*, *De la modernitat*) i en els darrers anys ha realitzat també una reflexió crítica sobre temes polítics (*El laberinto de la hispanidad*, *El cortesà i el seu fantasma*,

Nacionalismes, Catalunya: de la Identitat a la Independència.
Ha estat guardonat amb la Lletra
d'Or de la literatura catalana i amb els premis Anagrama,
Espejo de España i Josep Pla.

15è PREMI DE POESIA MÀRIUS TORRES

Enguany es produeix la renovació de dos membres del jurat del premi, concretament **Josep Piera i Víctor Sunyol**, els quals han exercit de jurat del Premi Màrius Torres al llarg de 5 anys ienguany són renovats per **Margarida Ballester i Anna Aguilar Amat**.

Dolors Miquel, ha publicat, entre d'altres, *Llibre dels Homes*, *Haikús del camioner*, *Gitana roc*, *Transgredior*, amb fotografies de Vanessa Pey, Mos de gat i Amb Capell. Col·labora en el diari *Avui* i ha donat classes de literatura a secundària. En narrativa ha publicat *Maruja Reyes sóc jo*. Participa i ha participat en nombrosos recitals i festivals poètics.

Jordi Pàmias, va néixer a Guissona (La Segarra) l'any 1938. Estudià Filologia Romànica a la Universitat de Barcelona. Durant trenta anys, va ser professor de Llengua i Literatura Espanyoles a l'Institut Màrius Torres, de Lleida (1969 - 1999). Com a poeta, es donà a conèixer l'any 1969, en guanyar el premi *Joan Salvat-Papasseit* amb el recull titulat *La meva casa*. A la publicació d'aquesta obra en van seguir d'altres: *Flauta del sol*, *Àmfora grega*, *El camí de Ponent*, *L'alegria velada*, etc. Darrerament, ja en el segle XXI, ha publicat *Narcís i l'altre* (premi *Miquel de Palol*), *Terra cansada* (premis Serra d'Or i nacional de la Crítica) i *La veu de l'àngel*. Ha conreat també el teatre (*Camí de mort*, 1979) i l'assaig literari, amb preferència pels temes pedagògics, en unes evocacions que tenen l'aspecte d'unes memòries molt lliures: *Quadern de tres estius* (1970-1972) i *Des de la foscor - Un dietari dels anys 60*. L'any 1999 va ser guardonat amb la *Creu de Sant Jordi*.



Antoni Clapés, va néixer a Sabadell el juliol de 1948. Des de 1964 escriu poesia i textos que s'hi relacionen. Fins ara ha publicat una vintena de llibres i nombrosos textos en edicions d'art, pròlegs, *plaquettes* i antologies. Ha traduït poesia del francès i de l'italià.

La seva obra ha estat traduïda i editada a l'espanyol, francès, anglès, italià, portuguès, alemany i àrab. El seu treball representa una meditació sobre l'ésser i el devenir (l'escriptura i el llenguatge) i, a part de la poesia, ha reflexionat sobre aquests conceptes en diversos textos, però sobretot en els dos volums de *Converses amb Carles Hac Mor*, i en les exposicions *La casa de l'ésser?*, a l'Associació per a les Arts Contemporànies (Vic, 1999) i *D'estar a estar*, a Container de l'IGAC (Girona, 2008).

Ha fet lectures de la seva obra a molts indrets de Catalunya, i als països de llengua catalana, igualment en Universitats i Festivals de poesia als EUA, Mèxic, Alemanya, Quebec, Líban, França, Portugal, Xile, Argentina, Anglaterra, Gal·les i Canadà.

Ha impartit conferències i dirigit seminaris sobre Friedrich Hölderlin, María Zambrano, les Avantguardes catalanes, William Shakespeare, Vicente Huidobro, el Black Mountain College, Màrius Torres, Elizabeth Barrett-Browning, John Cage, C. D. Friedrich, Albert Ràfols Casamada, Agustí Bartra, Joan Sales, Bartomeu Rosselló-Pòrcel i J.M. Coetzee, entre altres.

Ha estat col·laborador de *l'Avui*, *La Vanguardia*, *The Barcelona Review*, *Reduccions*, *Transversal* i *Caràcters*.

El 1976 va obrir a Sabadell la llibreria *Els dies* i, posteriorment, va crear *Les edicions dels dies* (1981-1986).

El 1989 propicià la creació de *Cafè Central*, un projecte editorial independent al servei de la poesia, que dirigeix fins a l'actualitat, amb Víctor Sunyol. Al llarg dels seus vint anys d'existència, *Cafè Central*, a banda de les publicacions, ha dut a terme més de quatre-cents actes relacionats amb la poesia.

Entre 1970 i 1974 va col·laborar en la creació i direcció de *Sala Tres*, un espai dedicat a l'Art Contemporani.

Va estudiar Ciències Econòmiques a la Universitat de Barcelona i des de 1966 treballa a la indústria informàtica.



Margarida Ballester (nova incorporació), Barcelona 1942. Llicenciada en Filosofia i Lletres, secció d'Història, per la Universitat de Barcelona. Ha estat professora d'institut fins a la seva jubilació. Des de fa vint anys viu a Menorca.

És autora de tres llibres de poemes i també es dedica a la crítica literària i a la traducció. La seva obra poètica figura en diverses antologies en català i en altres llengües. Ha publicat *L'infant i la mort*, Premi Rosa Leveroni, 1988, Ed. Columna Barcelona, 1989; *Els ulls*, Ed. Columna, Barcelona 1995 i *Entre dues espases*, Ed. Eumo-Cafè Central, Vic 2004 (Premi Cavall Verd de poesia, 2005).

Anna Aguilar Amat (nova incorporació), Barcelona, 1962. És professora al Departament de Traducció de la UAB. Feta pública la seva activitat literària en català, rep els guardons Carles Riba 2000 per *Trànsit entre dos vols* (Ed. Proa, 2001), l'Englantina d'Or dels Jocs Florals de Barcelona 2000 per *Petrolier* (Edicions de la Guerra, Valencia 2003), el Premi Màrius Torres de Lleida 2001 per *Música i escorbut*, Edicions 62, 2001. Funda i presideix l'associació QUARK poesia (Aula de Poesia de la UAB, <http://www.fti.uab.es/quarkpoesia>), així com la col·lecció de poesia *Refraccions* (Servei de Publicacions de la UAB) on publica el seu quart llibre de poemes, *Jocs de l'Oca* el 2006. També dins d'aquesta col·lecció edita els reculls *Europa és una dona -9 poetes d'Europa*, i *Quàntiques! 10 poetes joves en diferencial femení*. A quatre mans amb Francesc Parcerisas publica *El plaer de la lectura* (Ed. Síntesis, 2006). Ha estat traduïda a més de 10 llengües.

9è PREMI DE NARRATIVA. PREMIS LLEIDA

Enguany es produeix la renovació de dos membres del jurat del premi, concretament de **Vicenç Villatoro i M. Antònia Oliver**. Villatoro ha exercit de jurat del Premi de Narrativa. Premis Lleida al llarg de 5 anys i Oliver només un any. Les noves incorporacions són **Ferran Torrent i Francesc Serés**.

Isabel-Clara Simó (Alcoi, 1943), és doctora en Filologia Romànica. Ha estat professora de la Universitat Pompeu Fabra i Directora de Gestió Cultural de la Institució de les Lletres Catalanes. A l'actualitat es dedica exclusivament a la literatura.

Com a escriptora de creació ha publicat més de quaranta obres, entre les quals destaquen: *Júlia, Ídols, T'estimo Marta, El Mossèn, Els ulls de Clídice, La Salvatge, Bresca, Alcoi-Nova York, Històries Perverses, Dones, La Veïna, Una ombra fosca com un núvol de tempesta, La Innocent, Raquel, Joel, El professor de música, El gust amarg de la cervesa, T'imagines la vida sense ell?, Carta al meu nét: sobre el nacionalisme, Estimats homes, Hum...Rita, L'home que volava en el trapezi, Adéu-suau, El meu germà Pol, Adéu, Boadella, etc.*

Ha rebut nombrosos guardons, entre els quals destaquen: Premi Víctor Català, Premi Sant Jordi, Premi de la Crítica del País Valencià, Premi de la Crítica Serra d'Or, Premi València de Literatura, Premi Andròmina, Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians, Premi Ciutat d'Alzira, etc.

És també periodista, i ha estat directora del setmanari *Canigó* del 1971 al 1983. Ha col·laborat en nombroses publicacions. Té experiència en ràdio i televisió. Ha pronunciat un elevadíssim nombre de conferències. Ha dirigit diversos tallers de literatura i ha participat en gran nombre de taules rodones i debats. Des del gener del 1999 publica un article diari al diari *Avui*.

Té també obra col·lectiva de creació i una abundant bibliografia d'investigació. La seva especialitat acadèmica és *Anàlisi del Discurs*. És autora de l'obra teatral *Còmplices*, i ha practicat el

guionatge radiofònic i televisiu. Hi ha algunes versions teatrals i una de cinematogràfica del seu llibre *Dones*.

La seva obra ha estat traduïda a diverses llengües: espanyol, basc, gallec, anglès, francès, alemany, italià, suec, holandès, turc, etc.

Els pobles de Vila-Real i Onda l'han honorada dedicant-li sengles carrers. Se li va atorgar la Creu de Sant Jordi.

Albert Villaró (La Seu d'Urgell, 1964). Estudià Història medieval a la Universitat de Barcelona. Ha treballat com a dinamitzador de zones de muntanya i com a arqueòleg. Ara fa d'arxiver, a temps parcial i dedica, cada vegada més temps, a escriure. Va començar a publicar relats a les revistes *Andorra 7* i *Pirineu Actual*. És articulista regular a la premsa des del 1997, amb col·laboracions setmanals al *Segre* i al *Diari d'Andorra*. Publica també amb certa periodicitat a les revistes *Sàpiens*, *Descobrir Catalunya* i al suplement *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Ha publicat, entre d'altres obres, un llibre de relats, *La Selva Moral* (La Magrana, 1993), un d'articles de premsa, *Els Quatre Pilans* (La Magrana, 1998), i quatre novel·les: *Les ànimes sordes* (La Magrana, 2000), *Obaga* (La Magrana, 2003), *L'any dels francs* (Columna, premi Nèstor Luján 2003) i *Blau de Prússia* (Columna, premi Carlemany 2006). Fa ben poc ha acabat el llibret d'una òpera encarregada per la fundació ONCA, titulada *El somni de Carlemany*, a la que posarà música el compositor Sergio Rendine. *Obaga* ha estat traduïda al castellà i al francès, i *Blau de Prússia* apareixerà properament en italià i en castellà.

Francesc Casadesús, és el director del Mercat de les Flors de Barcelona, un espai escènic que té la vocació de dedicar-se a les "Arts en Moviment". Va treballar abans com a director de comunicació del MACBA a Barcelona, com a gerent de l'Institut de Cultura de Vic i productor de diversos espectacles. Els seus primers passos en les arts escèniques van ser com a actor i ballarí. És llicenciat en psicologia i màster en gestió cultural.

Ferran Torrent (nova incorporació), (Sedaví, Horta, 1951). Escriptor i periodista. Les seves obres *No emprenyeu el comissari* (1984), *Penja els guants*, *Butxana* (1985) i *Un negre amb un saxo* (1987), marquen l'inici d'una exitosa producció que el situa com a un dels autors més importants de literatura de gènere en la nostra llengua. D'entre les seves novel·les també cal destacar *Gràcies per la propina* (1994), que rep el premi Sant Jordi de novel·la, i *Societat limitada* (2002), guanyadora dels premis Joan Crexells, el Premi Nacional de la Crítica i el Premi Crítica Serra d'Or.

Amb un estil que transita de la novel·la negra a la costumista, l'autor ha anat creant novel·la rere novel·la, un món i uns personatges de ficció que retraten la cara més canalla i corrupta del submón de la València actual. Tot això amb un estil personalíssim i una llengua, en les variants de l'Horta i de la ciutat de València, rica i moderna, i amb uns diàlegs àgils i incisius.

Com a periodista, és constant la seua presència en els mitjans de comunicació a través d'articles, cròniques i espais radiofònics. També ha participat en diferents guions de ràdio, cinema i televisió, i té quatre novel·les adaptades al cinema. Té obra traduïda a l'alemany, el castellà, el francès i l'italià.

Francesc Serés (nova incorporació), va néixer el 1972 a la població de Saidí, situada a la comarca del Baix Cinca. Establert al Sallent (La Garrotxa), va estudiar Belles Arts i Antropologia a la Universitat de Barcelona, on es va llicenciar els anys 1996 i 1998 respectivament.

És autor de les novel·les *Els ventres de la terra* (2000), *L'arbre sense tronc* (2001) i *Una llengua de plom* (2002), trilogia posteriorment publicada amb el títol *De fems i de marbres* (2003). Després ha escrit el llibre de contes *La força de la gravetat* (2006) i el llibre de cròniques *La matèria primera* (2007), Premi Octavi Pellissa 2004, així com les obres *Caure amunt*, *Muntaner*, *Llull*, *Roig* (2008), recull tres obres de teatre basades en la vida i l'obra d'aquests escriptors catalans i, *Contes russos* (2009), el seu últim llibre publicat, una antologia

de contes d'escriptors russos imaginaris, heterònims de l'autor.

L'any 1999 fou finalista del Premi Pere Calders de Literatura Catalana per *Els ventres de la terra*, obra per la qual va rebre el 2001 el Premi Pedro Saputo de las Letras Aragonesas, en la modalitat de llengua catalana. L'any 2004 fou guardonat amb el Premi Octavi Pellissa pel text *La matèria primera*, que publicà tres anys després. El 2007 fou guardonat amb el Premi de la Crítica Serra d'Or per *La força de la gravetat*, la mateixa obra que l'ha fet ser el guardonat amb el Premi Nacional de Literatura concedit per la Generalitat de Catalunya. L'any 2010 li ha estat concedit el Premi Ciutat de Barcelona de Literatura en Llengua Catalana per *Contes russos*.



4. ACTIVITATS AL VOLTANT DELS PREMIS

Lleida viu aquest 2010 un any intens on la literatura i la poesia tenen un pes important i han estat el mapa de ruta d'infininitat d'actes que han perseguit l'objectiu de recordar, homenatjar i posar en valor, amb una àmplia difusió i múltiples accions, la figura i l'obra del poeta més emblemàtic i estimat de la nostra ciutat, Màrius Torres, del qual en commemorem els cent anys del naixement.

S'escau, a més, que enguany el Premi de poesia Màrius Torres, convocat per l'Ajuntament de Lleida i la Diputació de Lleida, celebra la seva quinzena edició, amb l'assoliment d'una trajectòria llarga i madura del guardó dedicat a la poesia, sota el nom del poeta lleidatà més conegut arreu.

Justament per aquestes dues celebracions és que el programa d'activitats literàries vinculades als premis de Lleida d'enguany es dedica gairebé en exclusiva a l'obra de Màrius Torres i des dels diferents formats d'actes proposats es pretén donar a conèixer les facetes diverses de l'autor homenatjat aquest any.

L'oferta dels actes literaris vinculats als premis i al Centenari Màrius Torres s'inicia el dilluns 15 de novembre i arriba a final de trajecte el divendres 19 de novembre, dia en què se celebrarà l'acte públic de concessió dels premis literaris dissenyat i conduït per l'actor i director teatral Quim Lecina, amb la participació especial de l'escriptor Màrius Serra i del pianista Jordi Castellà.

En la cloenda de l'acte de concessió dels premis literaris, tindrà lloc l'estrena absoluta del concert escenificat *Soirée al Mas Blanc*, amb textos de Màrius Torres i música de Lluís Vergés, interpretat per l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida - dirigida per Alfons Reverté - i per Quim Lecina, que també signa la direcció de l'espectacle.



Dilluns, 15 de novembre

Presentació del llibre *L'era de la hipermemòria. Revisionisme i falsificació històrica*, obra guanyadora del 26è Premi d'assaig Josep Vallverdú 2009, de l'autora **Elena Yeste**, llicenciada en periodisme per la Facultat de Comunicació Blanquerna. Aquesta obra ha estat editada pel segell Pagès Editors.

La presentació anirà a càrrec de l'autora, **Manel Lladonosa**, catedràtic d'història contemporània de la Universitat de Lleida, l'editor **Lluís Pagès**, representants de les institucions convocants del premi i la pròpia autora.

Sala Alfred Perenya de l'IMAC, 19h

Entrada lliure

Dimarts, 16 de novembre

Presentació de la segona edició revisada i ampliada de l'**obra teatral** de joventut de Màrius Torres ***Una fantasma com n'hi ha poques. Farsa en tres actes***, editada per l'Ajuntament de Lleida i l'Aula Màrius Torres, a cura de **Miquel M. Gibert**.

La presentació anirà a càrrec de **Xavier Macià**, president de l'Aula Màrius Torres i **Miquel M. Gibert**, curador de l'edició.

Representació teatral de l'obra amb adaptació teatral de **Xavier Macià** i direcció d'**Eduard Muntada**.

Actors: **Carles València, Mireia Casado, Joan Bellostas, Paquita Oto, Esteve Cuito i Ferran Aixalà**; Escenografia: **Carles Pijuan**; Construcció: **Sergi Torrelles**; Il·luminació: **Miki Arbizu**; Música original: **Xavier Baulies**; Disseny tècnic: **Jordi Torras i Xavier Morell**

Teatre de l'Escorxador (Sala 1), 19h

Entrada lliure

Dimecres, 17 de novembre

Concert-presentació del disc *Les ales del vent. Poesies de Màrius Torres i música de M. Rosa Ribas*, editat per Columna Música S.L.

Presenten: **Margarida Prats**, estudiosa del poeta i professora de la Universitat de Barcelona, i **J. Lluís Guzmán Antich**, compositor i mestre de música.

Lectura de poemes a càrrec dels escriptors **Jordi Pàmias** i **Jaume Pont**.

Músics: **M. Àngels Miró** (soprano), **Miquel Cobos** (tenor), **Paula Ustarroz** (violoncel), **Núria Ferrés** (flauta travessera) i **M. Rosa Ribas** (piano).

S'interpretaran les cançons: *A la soledat*, *Cancó a Mahalta*, *Abenlied*, *Record d'una música*, *Finestra*, *Ara que em torna el foc de viure...* i *Els núvols* de Màrius Torres.

Com a **cloenda de l'acte** s'interpretaran dues cançons amb textos de Jaufré Rudel i Paul Verlaine musicats pel mateix Màrius Torres, novetat que recull aquest disc.

Auditori Municipal Enric Granados (Sala 2), 19h

Entrada lliure

5. VEREDICTE I ACTE PÚBLIC DE CONCESSIÓ

Dijous, 18 de novembre

Es reuneixen els 15 membres dels tres jurats per emetre veredictes dels tres premis.

Divendres, 19 de novembre

Matí

Saló de Sessions del Palau de la Paeria
Roda de premsa en el decurs de la qual es donaran a conèixer els guanyadors i hi haurà la possibilitat d'entrevistar-los.

Vespre

La cloenda de la setmana al voltant dels Premis Literaris 2010 es dedica a l'atorgament dels tres guardons en un acte públic gratuït adreçat al sector literari i al gran públic, al qual s'hi podrà accedir amb entrades-invítació (places limitades a l'aforament) que caldrà recollir prèviament del 8 al 12 de novembre, a l'IMAC (Av. Blondel 64, Lleida) en horari de matí (de 10h a 14h).

L'acte tindrà lloc al **Teatre de la Llotja (Sala Ricard Viñes)**, a les **19h**

Tindrà una durada aproximada de 2 hores.



6. NIT DE CONCESSIÓ DELS PREMIS LITERARIS 2010

Divendres, 19 de novembre

Teatre de la Llotja (Sala Ricard Viñes), 19h

Nit de concessió dels Premis literaris 2010

Acte d'atorgament del **27è Premi d'assaig Josep Vallverdú**, **15è Premi de poesia Màrius Torres** i **9è Premi de narrativa. Premis Lleida**, dissenyat i conduït per l'actor i director **Quim Lecina**, amb la participació especial de l'escriptor **Màrius Serra** i del pianista **Jordi Castellà**.

En la cloenda tindrà lloc l'estrena absoluta del concert escenificat **Soirée al Mas Blanc**, amb textos de Màrius Torres i música de **Lluís Vergés**, interpretat per **l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida**, dirigida per **Alfons Reverté**, i per **Quim Lecina**, que també signa la direcció de l'espectacle.

SOIRÉE AL MAS BLANC

Contingut de l'espectacle i posada en escena

Màrius Torres és, sens dubte, un dels poetes catalans més importants del segle XX. Els seus poemes descriuen l'esperança i la joia d'una manera extraordinàriament depurada i tenen en l'amor, en la naturalesa, en la reflexió metafísica i en les arts, sobretot en la música, els seus motius més habituals.

Precisament la música fou un element essencial, expressat literalment en la seva obra poètica: Bach, Beethoven, Mozart, Händel, Scarlatti, Schubert, etc., foren explicitats en els seus versos, mostrant-nos que dins una música sempre pot haver-hi la llavor d'un poema.

L'espectacle ***Soirée al Mas Blanc*** pretén capgirar aquest concepte tot aventurant que dins un poema també pot haver-hi l'embrió d'una música. Hem fet un recull de prosa i poesia de Màrius Torres, ordenat amb un criteri evolutiu cap a l'esperança i la joia, passant per moments sorprenents d'humor. Lluís Vergés, músic escollit per la seva mestria, ha musicat aquest recull, que serà interpretat per l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell dirigida per Alfons Reverté i que comptarà amb la veu i escenificació de Quim Lecina.

Aquesta escenificació té l'austeritat pròpia de la poesia i la personalitat de Màrius Torres. L'espectacle transcorre en l'escenari dels jardins del Mas Blanc, on el poeta s'hi traslladava des del sanatori de Puig d'Olena quan, esporàdica i puntualment, la seva salut millorava. En aquests jardins té lloc una festa d'aniversari que commemora el centenari del naixement de Màrius Torres.

L'espectacle, que s'estrenarà a Lleida, té una durada de seixanta minuts i compta amb un guió d'imatges de grans dimensions amb una funció estrictament escenogràfica, tot i que, en ocasions, les imatges interrelacionen dramàticament amb l'acció escènica.

Aquestes imatges han estat dissenyades per Jordi Larios i Aida Lesan a partir d'imatges que preserva el llegat Màrius Torres de la Biblioteca de la Universitat de Lleida i de la Biblioteca Pública de Lleida i que han cedit per a la ocasió.

Quim Lecina

Proposta i direcció

Música de l'espectacle, a càrrec del compositor Lluís Vergés

*"Tot i que ja admirava l'obra de Màrius Torres, el primer que em va sobtar agradablement en revisar-la, va ser la vitalitat i la llum que irradien el poemes escollits per a l'espectacle ***Soirée al Mas Blanc***."*



La composició d'una obra amb música incidental ha d'estar sotmesa a allò que li serveix de proposta, i, en realitat, ha de ser una continuació i ha d'emfasitzar, encara més, si cal, el propi text.

Aquest és el sentit i la raó de ser de la meva composició.

La meva primera preocupació en acceptar l'encàrrec, va ser de convertir un seguit de poesies en una obra que també havia de respectar les demandes obligades d'una obra de concert i donar-li contingut estructural per reforçar la intencionalitat emocional dels poemes.

Tot això ha estat possible per la vitalitat i energia del text, el qual m'ha permès donar compliment a les exigències com a compositor que m'havia plantejat, a més d'accentuar encara més la força del text".

Lluís Vergés

Compositor

Quim Lecina i Girona

Director i actor teatral, que conduirà i dirigirà la nit dels Premis 2010



Cofundador del Teatre Lliure de Barcelona el 1976 on ha intervingut com actor en una vintena d'espectacles dirigits per Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Pere Planella, Josep Muntanyés, etc. (*Leonci i Lena*, *La nit de les tríbades*, *La Bella Helena*, *Fulgor i Mort de Joaquin Murieta*, *Els gegants de la muntanya*, *Titus Andrònicus*, *La primera història d'Ester*, etc.). Actualment és membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure.

En el camp de la **creació i direcció d'espectacles**, quasi sempre amb la Música com protagonista, ha fet els següents treballs:

Enagos Meus!!!, 1984. Teatre Musical amb la companyia "L'All". Guió i codirecció amb Joan Serra.

Sense Corbata!, 1986.- Teatre Musical, a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Marcel Casellas. Guió i direcció.

Acte Primer de la Careta Colgada, 1994. Teatre Musical a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Josep Cercós. Amb "Cabrè i Cia." Guió i direcció.

El Viatge, 1996. Concert Escenificat, amb text de David H. Rosenthal. Amb Brownie Jazz Quintet. Música Miles Davis, Joe

Zawinul, Nat Adderley, Clifford Brown, etc. Espectacle encara en circulació. Actor i direcció.

Sons de la terra, 2000. Concert escenificat i producció de l'Auditori de Barcelona. Música, Marcel Casellas. Direcció escènica.

Vides de Picasso, 2002. Concert Escenificat producció de l'Auditori de Barcelona. A partir de textos Palau i Fabre. Música, Marcel Casellas. Guió, actor i direcció.

L'Ànima de la muntanya, 2003. Concert Escenificat, producció del Govern de la Generalitat. Música, Marcel Casellas. Guió, actor i direcció.

De l'Àfrica a Amèrica. Història del Jazz, 2003. Concert Escenificat, producció del Festival de Jazz de Barcelona i l'Auditori. Amb Locomotora Negra. Co-guió amb Ricard Gili i direcció escènica.

Fats Jam. Llegenda de Fats Waller, 2004. Teatre Musical. Música, Fats Waller. Guió i direcció.

Història del Latin Jazz, 2004. Concert Escenificat producció del Festival de Jazz de Barcelona i l'Auditori. Música Tito Puente, Chano Pozo, Dizzy Gillespie, Machito, etc. Direcció.

Regals, 2004. Òpera, producció Liceu, Teatre Lliure i CCCB. Música, Mariona Vila. Direcció.

Visions del Quixot, 2004. Concert Escenificat, producció de l'Auditori. Música Telemann, Ravel i Falla. Amb J.O.N.C. (va inaugurar l'Any Llibre Lectura, amb assistència "família real". Guió i direcció.

Viatge a un món màgic, 2005. Suite per guitarra i actriu. Concert Escenificat. Música, Jaume Torrent. Direcció.

Em dic Erik Satie, com tothom, 2006. Teatre Musical amb "PerQuattroCelli". Música, Erik Satie. Espectacle encara en circulació. Guió, actor i direcció.

La maga i el club de la serpiente, 2007. Teatre Musical amb SwingSet. Música Bessie Smith, Big Bill Broonzy, Duke Ellington, etc. A partir *Rayuela* de J. Cortázar. Espectacle encara en circulació. Guió, actor i direcció.

Mozart, Salieri i el rèquiem inacabat, 2008. Teatre Musical. Música, Mozart i Salieri. A partir text Puixkin. Espectacle encara en circulació. Guió, actor i direcció.

Sonata a Kreutzer – Tolstoi & Beethoven, 2008 Teatre Musical. Música , Beethoven. A partir text Alberto Cavallari. Estrena: Octubre, 2008. Guió i direcció.

He mirat aquesta terra, 2009. Cantata amb textos d'Espriu, escenificada amb Locomotora Negra, Coral Sant Jordi, Cantants i Actrius. Estrena Març 2009. Espectacle encara en circulació. Direcció escènica.

Albéniz, misticisme i espiritualitat, 2009. Amb sextet de Jazz de Raynald Colom. Estrena Octubre. Guió, actor i direcció.

Cròniques de l'ultrason, Febrer de 2010. Estrena i gira amb de J.V. Foix. Actor i director.

Revisió de Tolstoi- Kreutzer –Beethoven, 2010. Guió i direcció.

PREVISIONS IMMEDIATES 2010-2011

Gira amb ***Tolstoi- Kreutzer –Beethoven***. Guió i direcció.

Gira amb ***Cròniques de l'ultrason***. Actor i director.



Estrena de Concert Escenificat ***Soirée al mas blanc***, espectacle sobre Màrius Torres en l'any en què es commemora el Centenari del naixement del poeta, amb l'Orquestra Simfònica de Lleida, al

Teatre de La Llotja de Lleida. Música de Lluís Vergés. Novembre, 2010. Guió, actor i director.

Estrena d'***Assaig de Brundibar a Therezin***, a partir de l'òpera Brundibar, de Hans Kràsa. Gener, 2011. Guió i direcció.

TREBALLS COM ACTOR:

A més del Teatre Lliure, en els 36 anys professionals d'actor, Quim Lecina ha treballat pràcticament a tots els teatres de Catalunya i també en els de Madrid, resta d'Espanya i alguns d'Europa.

En Televisió ha treballat en diversos espais dramàtics, telenovel·les, telefilms, etc.

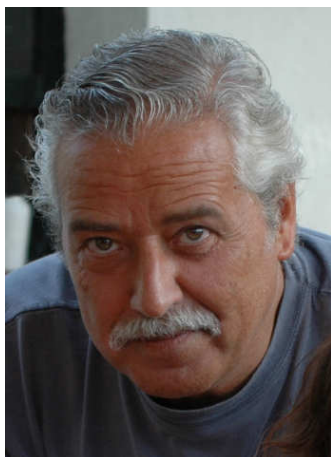
En Cinema ha participat en 12 pel·lícules, a dues de les quals com a protagonista.

TREBALLS DOCENTS:

Professor de l'Institut del Teatre de Barcelona, al Conservatori del Liceu i a diverses escoles de formació teatral.

Lluís Vergés i Soler

Compositor de l'obra musical que s'estrenarà en els Premis Literaris 2010



Trompetista, compositor i pedagog.

Actualment és professor de L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de les assignatures de Tècniques i Estils de jazz, Arranjaments de jazz I i Arranjaments de jazz II (Big-Band). També ha impartit l'assignatura de *Film Scoring* al mateix centre.

A les darreries dels anys setanta i començaments del anys vuitanta va formar amb Joan Albert Amargós l'orquestra *Factoria Musical*, integrada per J. A. Amargós, L. Vergés, L. Vidal, J. Bonell, D. Pybus, A. Pereira, M. Simon, Q. Solé, J. Cortadellas, etc., que va significar en aquells moments un punt de referència en la vida musical catalana.

Com a compositor i arranjador ha treballat en el camp de la publicitat, arranjant per a cantants, grups de rock, jazz i salsa. També ha col·laborat amb L'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica de les Terres de Lleida i l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, sota la direcció de Josep Pons com a instrumentador en diferents espectacles.

Ha compostat música per a cinema i el 1993 presentà el seu quartet de clarinets al Festival Internacional del Vendrell amb execució del Quartet de Clarinets de Barcelona.

Ha format part, entre d'altres, del quadre de professors del Centre d'Estudis Musicals de Barcelona (Vallvidrera), on va ser cap d'harmonia tradicional, Escola de Música Zeleste, on era cap del departament de jazz i música moderna i director pedagògic de l'escola Taller de Músics durant més tretze anys.

Ha estat assessor del departament d'Ensenyament, amb l'elaboració de currículum LOGSE, dels graus elemental, mig i superior.

Ha impartit cursos, seminaris, màsters, conferències arreu de Catalunya i de la resta de l'Estat espanyol. Actualment i juntament amb Joan Albert Amargós imparteix un cicle de màsters sobre composició i instrumentació per l'orquestra simfònica i també sobre la composició per a cinema.

Per últim, remarcar que ha format a tota una generació de músics que actualment formen part del panorama musical català. Han estat alumnes seus: Mario Rossy, Jordi Rossy, Mercè Rossy, Joan Monné, Feliu Gassull, Xaxier Capellas, Francesc Capellas, Pedro Javier González, Jon Robles, Xavier Figuerola, Alexis Cuadrado, Ramón Cuadrada, Pau Casares, Pep Gol, Pere Loewe, Raimon Ferrè, Àlex Tenas, Iñaki Salvador, Marc Miralta, Cesc Miralta, etc.

Recentment ha publicat el llibre *El Lenguaje de la Armonía* (Ed. Boileau, 2700).

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida



L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), promoguda per la Fundació Julià Carbonell i amb l'impuls de la Diputació de Lleida, va néixer l'any 2002 com a eina cultural al servei de tot el territori i amb un objectiu ben clar: facilitar l'accés a la música simfònica i de cambra a tots els ciutadans sense excepció. La Paeria de Lleida, conscient de la importància i significació que representa l'Orquestra, se suma també com a entitat que participa i dóna suport a l'Orquestra.

Així doncs, l'Orquestra neix amb la vocació de desplaçar-se habitualment a tots els indrets del territori per tal d'acostar a tothom la seva programació de concerts de manera continuada. Tan és així que l'Orquestra engegarà en breu el projecte social "L'Orquestra, amb tu!", amb el qual es pretén dur la música fins a hospitals, escoles i casals de gent gran, tot trencant barreres i limitacions per tal de fer de la música un dret accessible a tothom. A part d'aquest projecte social, però, l'Orquestra també s'implica amb altres projectes de recerca musicològica que impulsen i incentiven la creació musical actual.

L'esforç i la il·lusió, tant dels professionals que la integren així com també el suport del món polític, empresarial, cultural, entitats corals i també del seu públic, han fet de l'orquestra una realitat consolidada i destacada dins el panorama de la música actual. L'Orquestra a més de seguir un dels seus objectius fundacionals realitzant concerts en moltes poblacions, ha passat per sales tan emblemàtiques com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

L'OJC és l'orquestra titular de l'Auditori Enric Granados i del Teatre de la Llotja de Lleida. Així mateix, té una programació estable a l'Auditori AXA de Barcelona. Avui, gràcies a l'esforç de molts, l'OJC és ja una realitat consolidada que ha assolit èxits notables i sòlids tot fent-se un lloc rellevant en el panorama actual de la música catalana, sempre sota la direcció de la batuta d'Alfons Reverté i Casas, director titular i artístic de l'OJC.

Alfons Reverté i Casas



Nascut a Barcelona en una família de músics es titulà al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona en les especialitats de Clarinet, Solfeig, Harmonia, Composició, Instrumentació i Direcció d'Orquestra. Paral·lelament cursà estudis de Dret a la Universitat de Barcelona. Amplià els estudis de Direcció d'Orquestra a Anglaterra, seguint els cursos impartits per George Hurst, cap del Departament de Direcció de la Royal Academy of Music de Londres. Així mateix treballà també a Anglaterra, entre d'altres, amb Lawrence Leonard, Robert Houlighan, Rodolfo Saglimbeni i Michael Rose.

Com a clarinetista és membre de l'OBC des de l'any 1986 així com del Quartet de Clarinets de Barcelona. Ha actuat amb diverses orquestres com a solista, interpretant amb l'OBC el concert per a *Corno di Bassetto* de J. Backofen dins del marc del Festival Grec 93 i amb l'Orquestra de Cambra del Reial Cercle Artístic el Concert també per a *Corno di Bassetto* d'A. Rolla. L'any 1998 va estrenar amb l'OBC al Palau de la Música Catalana el Concert per a Clarinet baix i Orquestra Blue Mosaics que li dedicà el compositor nord-americà R. Patterson.

En el camp pedagògic actualment és director de l'Orquestra Simfònica Diaula i de la Jove Orquestra Municipal de la Garriga. Així mateix és professor a diversos cursos de música de cambra i de pràctica orquestral. Ha col·laborat com a director amb la Jove

Orquestra Nacional de Catalunya així com amb diversos Conservatoris de l'Estat. Entre els projectes pedagògics actuals destaquen la publicació d'una col·lecció de repertori orquestral adaptat als diversos nivells d'estudis musicals.

Ha dirigit entre d'altres l'OBC, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra Simfònica de La Coruña, l'Orquestra Simfònica de les Balears, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica Pablo Sarasate de Pamplona, la Banda Municipal de Barcelona així com també l'Orquestra de Cambra de Cervera i l'Orquestra de Cambra Barcelona 216. Recentment ha efectuat, amb gran èxit de crítica, una gira amb diverses orquestres per l'Argentina com a solista de *Corno di Bassetto* i director.

L'any 1999 va ser nomenat Director Assistent de l'OBC, càrrec que desenvolupà fins al 2002, any en què va ser nomenat Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Darrerament ha iniciat una intensa activitat operística que li ha permès treballar com a director assistent al costat de prestigiosos directors del panorama líric internacional com Pinchas Steinberg, Giuliano Carella, Christian Zacharias o Marco Armiliato entre d'altres i també amb cantants com Maria Guleghina, Ainhoa Arteta, José Cura o Carlos Álvarez, entre molts d'altres. Aquesta activitat ve enriquida també a partir d'aquest any amb les noves

responsabilitats que li suposa el fet que l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida és l'orquestra titular del nou Teatre de l'Òpera-La Llotja de Lleida des del moment de la seva inauguració el gener de 2010 en la que ha dirigit *Il Trovatore* de G. Verdi.

Com ja és tradició, l'escriptor **Màrius Serra** conduirà un any més, la tertúlia amb els guanyadors:

Màrius Serra



Escriptor i llicenciat en Filologia Anglesa. És l'únic membre estranger del grup d'escriptors italians Oplepo (Opificio de Letteratura Potenziale).

Ha publicat novel·les, com ara *Mon oncle* (Proa, 1996, premi Fundació Enciclopèdia Catalana) i *AblanatanalbA* (Edicions 62, 1999), llibres de relats, com *La vida normal* (Proa, 1998, Premi Ciutat de Barcelona de literatura catalana), i assaigs, com el recent *Verbàlia. Jocs de paraules i esforços de l'enginy literari* (Empúries, 2000, Premi Serra d'Or de la Crítica i Premi Lletra d'Or 2000), *De com s'escriu una novel·la* (Empúries, 2004), *Farsa* (Planeta, 2006, guardonat amb el XXVI premi Ramon Llull de les Lletres Catalanes), i *Quiet* (Empúries, 2008), relat molt especial en què explica els set anys de la vida del seu fill Lluís, que té una encefalopatia greu que els metges no saben tractar.

Ha traduït de l'anglès, entre d'altres, obres d'Edmund White, Tom Sharpe, Jayne Anne Phillips, Groucho Marx, Jorge Wagensberg, Mark Lindquist, etc.

Manté una secció setmanal d'enigmística, jocs de paraules, al diari *Avui* des de l'any 1989 i també al programa *El Matí de Catalunya Ràdio*, i des del 1990 és el responsable de la secció diària de mots encreuats de *La Vanguardia*.



LA LIBERTINELLA

Les autoritats lliuraran la peça **LIBERTINELLA** als guanyadors, creada per l'artista Tonet Amorós el 2004.

La descripció que en fa el propi artista és la següent:



Tipografies totalment o parcialment rosegades, il·les de buit en el paper. Els fragments absents delaten la seva presència. Les larves, en la foscor, es nodreixen, seleccionen la matèria. Després, en el repòs aparent de l'estadi de crisàlide, elaboren un nou capítol necessari per a la seva metamorfosi. Amb el temps, l'arna, l'insecte adult, eclosiona i, en el seu vol insegur i atzarós, de la mà dels vents, cerca i tria un nou llibre on continuar la seva obra, on deixar el seu rastre vital. Es podria establir un ritme comú entre l'activitat de l'escriptor en el seu procés creatiu i l'acció d'un insecte de metamorfosi completa que habita i s'alimenta dels llibres. Es pot suggerir que tot ésser viu és epígon d'un altre, independentment del seu grau evolutiu vers l'autoconsciència, i que la natura és la font de l'artifici. L'escultura és la representació d'una crisàlide o pupa d'un microlepidòpter de la família dels tineïds, arnes, petites papallones nocturnes d'ales escatades i antenes llargues. El seu aspecte formal és el d'un híbrid obtingut a partir de l'estudi de diferents crisàlides d'insectes bibliòfags habitants dels llibres. El disseny i proporció segueix el cànon del número π , aplicat a un sistema generatiu de traçat que defineix la seva aparença, que pot ser representada tant de forma gràfica com textual.



El nom taxonòmic de l'insecte descobert és *Tineola liberiella*, i el col·loquial *Libertinella*. Aquesta és una paraula nova que he format basant-me estrictament en coneixements lingüístics i morfològics a partir de dues paraules llatines ja existents: *liber* (llibre/lliure/fer lliure) i *tinea* (arna). He afegit a *tinea* el sufix diminutiu *-ella*, comú al llatí vulgar per als noms femenins.

Libertinella és, doncs, l'arna petita o arneta del llibre.

7. Altres informacions d'interès

Relació cronològica d'obres guardonades amb el Premi Vallverdú

- 1.- ***La poesia de Gabriel Ferrater***. Núria Perpinyà i Xavier Macià
1er Premi JV
1984
- 2.- ***Àmbits de la Postmodernitat***. Àngel Castiñeira
2n Premi JV
1985
- 3.- ***Les rutes de Ponent***. Vidal Vidal
3er Premi JV
1986
- 4.- ***El periodisme a Catalunya***. Josep M. Casasús
4t Premi JV
1987
- 5.- ***Repensar Catalunya***. Oriol Pi de Cabanyes
5è Premi JV
1988
- 6.- ***Miralls màgics. Aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda***. Carme Arnau
6è Premi JV
1989
- 7.- ***Eros i art***. Gerard Vergés
7è Premi JV
1990
- 8.- ***Les cruïlles de la utopia***. Xavier Duran

8è Premi JV
1991

9.-Papers privats. Assaig sobre les formes literàries autobiogràfiques. Enric Bou

9è Premi JV
1992

10.-Estandardització i establiment de les llengües. Xavier Lamuela

10è Premi JV
1993

11.- El paradís de les paraules. Josep Piera

11è Premi JV
1994

12.- La mirada en el temps. Mite i passió en el cinema de Hollywood. Núria Bou

12è Premi JV
1995

13.- Les arrels romàntiques del present. Salvador de Brocà

13è Premi JV
1996

14.-Les emocions del poder. Ramon Camats

14è Premi JV
1997

15.-El crepuscle de la democràcia. Ferran Sàez

15è Premi JV
1998

16.- La paradoxa del majordom. Guia pràctica per reconèixer un esnob (i no tornar-s'hi). Lluís Quintana

16è Premi JV
1999

- 17.- ***El llegat d'Antígona. El principi de desobediència civil.***
Ramon Camats
17è Premi JV
2000
- 18.- ***Un segle de lectura. Assaigs de literatura contemporània i el seu estudi.*** Jordi Julià
18è Premi JV
2001
- 19.- ***Un altre món és possible? Educar després de l'Onze de setembre.*** Francesc Torralba
19è Premi JV
2002
- 20.- ***Les trampes dels periodistes.*** Francesc Burguet
20è Premi JV
2003
- 21.- ***El riure de la màscara.*** Pere Ballart
21è Premi JV
2004
- 22.- ***Els films d'Ariadna.*** Jordi Ramírez
22è Premi JV
2005
- 23.- ***Doble contra senzill.*** Eduard Vilella
23è Premi JV
2006
- 24.- ***Submarins de butxaca. Impertinències sobre la societat, el llenguatge i els déus.*** Josep J. Conill
24è Premi JV
2007
- 25.- ***Història d'un entusiasme. Nietzsche i la literatura catalana.***
Joaquim Espinós
25è Premi JV
2008



26.- *L'era de l'hipermemòria. Revisionisme històric en temps de tardor*

Elena Yeste

26è Premi JV

2009

Relació cronològica d'obres guardonades amb el Premi de poesia Màrius Torres

1.- ***Versos i contracants***

Víctor Obiols

1r Premi MT

1996

Finalista: ***A nou mil metres d'altura***, de Maria S. Farell.

2.- ***Els grills que no he matat***

Jordi Julià

2r Premi MT

1997

Finalista: ***Sorra de temps absent***, de Felícia Fuster

3.- ***Almadrava de Roma***

F. Burguet Ardiaca

3r Premi MT

1998

Finalista: ***Jardí Botànic***, de Carles Solé.

4.- ***La nit sense alba***

Txema Martínez

4rt Premi MT

1999

Finalista: ***Camp de cendres***, d'Agustí Colomines

5.- ***Les lentes il·lusions***

Josefa Contijoch

5è Premi MT

2000

Finalista: ***Escata***, de Bernat Munar.

6.- ***Música i escorbut***

Anna Aguilar

6è Premi MT

2001



Ajuntament de Lleida

Finalista: ***El fracàs dels tromfadors***, de Carles Solé

7.- ***Pavelló d'Orient***

Joan Baptista Campos Cruaños

7è Premi MT

2002

Finalista: ***El desordre de les mans***, de Gemma Gorga.

8.- ***Devora l'estimball***

Josep Tuset

8è Premi MT

2003

Finalista: ***Dins el cercle d'Orfeu***, de Vinyet Panyella.

9.- ***Les lentes il·lusions***

Julià Zabala

9è Premi MT

2004

10.- ***Desdiments***

Josep Domènech

10è Premi MT

2005

11.- ***Domèstica veritat***

Joan Duran i Ferrer

11è Premi MT

2006

12.- L'any 2007 el premi quedà desert

13.- L'any 2008 l'original premiat finalment fou revocat per no cenyir-se a les bases de la convocatòria.

14.- ***La revolució del bon gust***

14è Premi MT

2009

Relació d'obres guardonades amb el Premi de Narrativa, Premis Lleida

1.- 1r Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2002.

Premi al projecte de novel·la:

Sobre el mar

Jaume Benavente Casañas

Pagès editors

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli (Guió
Llargmetratge):

L'opositor

Marina Peña Carulla

2.- 2r Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2003.

Premi al projecte de novel·la (gènere novel·lístic d'intriga i
periodisme d'investigació):

Amb el foc encès

Carles Porta i Carles Pont

Edicions La Campana

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli:

No pots sentir-ho

Pere Guixà

Quaderns crema, 2006.

3.- 3r Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2004.

Premi al projecte de novel·la:

L'Última Badia

Eduard Roure i Blàvia

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli
(Guió llargmetratge):



Ajuntament de Lleida

Noir

Joan Antoni Martin Piñol

4.- 4rt Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2005.

Premi al projecte de novel·la:

Les petges invisibles

Lluís Bosch

Pagès editors

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli:

Els camps de força

Francesc Serès

5.- 5è Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2006.

Premi al projecte de novel·la:

Iskander

Alícia Gili Abad i Sílvia Romero Olea

Pagès editors

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli (reportatge novel·lat):

La fulla a punt de caure

David Vidal Castells

6.- 6è Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2007.

Premi al projecte de novel·la:

Ambició

Xavier Vernetta

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli:

El Nord

Miquel Àngel Bergés Saura i Josep Maria Cazares

Pagès Editors

7.- 7è Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2008.

Premi al projecte de novel·la:

La cosa més lògica

Carles Miró i Jordana

Pendent de publicació

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli:

Anyada del 85

Emili Balldellou Pàmpols

Pendent de publicació

8.- 8è Premi de Narrativa. Premis Lleida, 2010.

Premi al projecte de novel·la:

Segrest

Toni Sala

Pendent de publicació

Premi al projecte de narrativa en sentit ampli:

A què no! 99 exercicis d'estil

Eduard Ribera

Pendent de publicació



LA PAERIA

Ajuntament de Lleida

