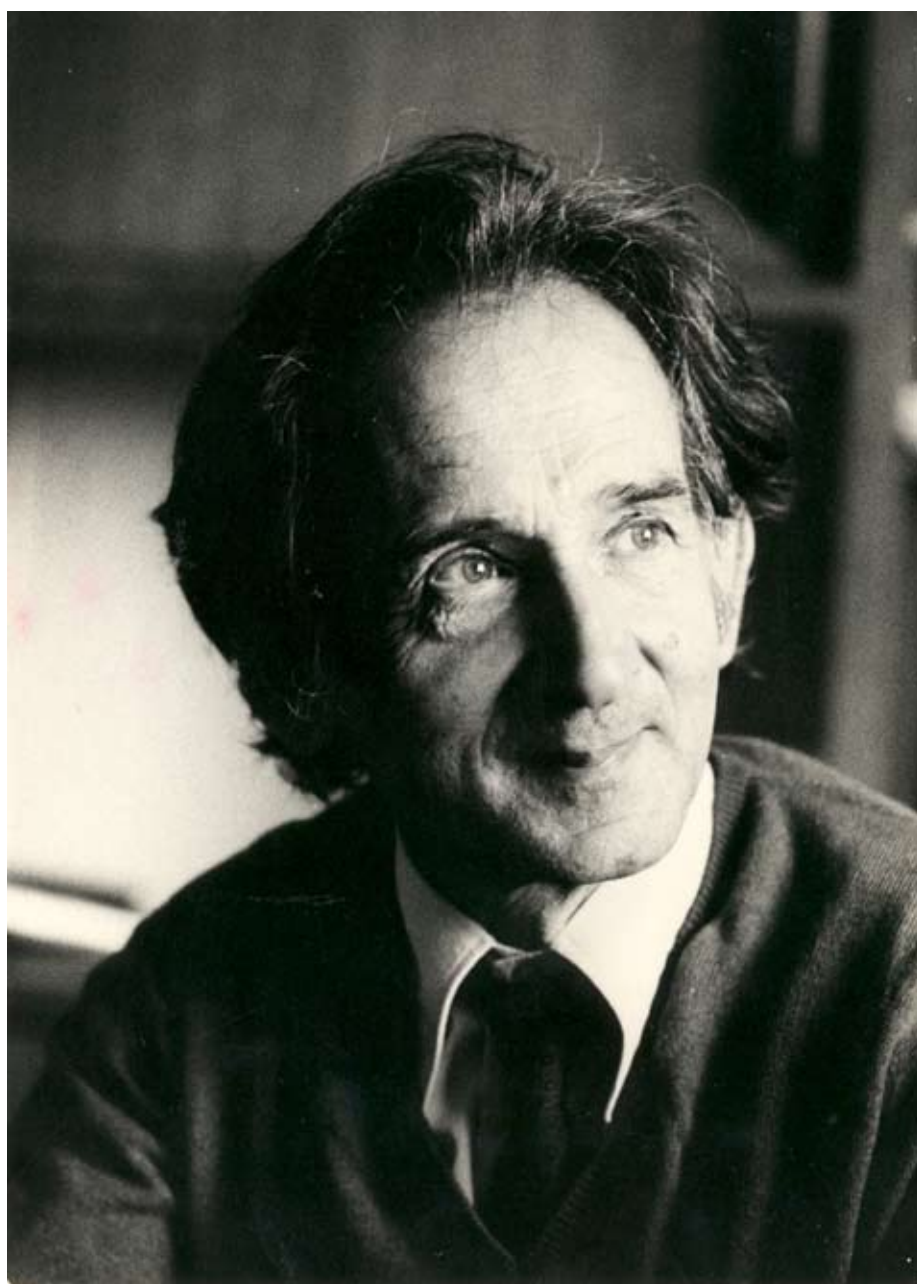


Dossier de premsa

Lamolla, mirall d'una època

Del 26 d'octubre de 2010 al 30 de gener de 2011



Antoni Garcia Lamolla (Foto: Antoine Garcia-Lamolla)

Introducció

Aquesta exposició, organitzada pel Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) del Ministeri de Cultura, s'emmarca en els actes de celebració del centenari del naixement d'Antoni Garcia Lamolla (Barcelona, 1910 - Dreux, França, 1981), una excel·lent oportunitat per insistir en la difusió de la figura d'aquest pintor com un dels referents més importants de l'avantguarda surrealista.

Antoni Garcia Lamolla (1910 - 1981), nascut a Barcelona però lligat estretament a la ciutat de Lleida, és una de les personalitats més singulars dins del vigorós univers surrealista espanyol dels anys trenta. No obstant això, la seva brillant trajectòria artística quedaria lamentablement truncada per la Guerra Civil. Primer el conflicte bèl·lic espanyol, després la guerra europea i, finalment, un exili prolongat a França, on moriria el pintor, van transformar radicalment les seves circumstàncies vitals, el seu entorn artístic i la seva activitat creativa, a la qual, malgrat tot, sempre es va mantenir fidel.

En aquest sentit, la seva trajectòria artística i vital esdevenen paradigmàtiques de tota una generació d'artistes, un mirall en què es reflecteixen les difícils circumstàncies que afectaren tota una generació d'artistes que veieren com la seva producció, estretament relacionada amb la renovació plàstica dels anys trenta, quedava radicalment truncada pel conflicte bèl·lic. Així doncs, en aquesta exposició, a més de mostrar les obres més representatives de Lamolla, la seva producció es confronta i dialoga amb la realitzada per aquells altres artistes que van compartir amb ell experiències i plantejaments estètics fins als anys cinquanta.

D'aquesta manera, l'exposició recull obres de Leandre Cristòfol, Enric Crous, Manuel Viola, Artur Carbonell, Àngel Ferrant, Esteban Francés, Juan Ismael, Maruja Mallo, Ramon Marinel·lo, Joan Massanet, Joan Miró, Àngel Planells, Jaume Sans, Remedios Varo, Maurice Vlaminck, Antoni Clavé, Emili Grau Sala i Joan Rebull.

Les obres d'aquests artistes procedeixen d'importants institucions museístiques d'arreu del país com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid, Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), Ibercaja, Fundación Mapfre, Museu Abelló de Mollet del Valles i de col·leccionistes particulars.



Àmbits de l'exposició

El cercle lleidatà de la revista *Art*

En el context d'embranchada artística que significà l'arribada de la República apareix l'any 1933 la revista *Art*, editada per Enric Crous Vidal. De temàtica heterogènia, aquesta publicació fou un autèntic revulsiu en l'àmbit cultural i artístic, així com un vehicle privilegiat d'intercanvi d'idees entre els redactors de la revista i Antoni Lamolla i Leandre Cristòfol, en aquell moment dos joves artistes atents a les noves tendències en el món de les arts i a la recerca d'una poètica i un llenguatge propis. A través de les reflexions teòriques de Josep Viola, després conegut com el pintor informalista Manuel Viola, publicades a les seves pàgines, ambdós es van familiaritzar amb l'ideari surrealista que acabarien per assumir. Juntament a obres primerenques de Lamolla figuren, en aquest apartat, obres de Leandre Cristòfol, dibuixos i *collages* de Josep Viola i dissenys d'Enric Crous.



Portada de la revista *Art*, 1934

Lamolla i ADLAN

L'eclosió artística de Lamolla va tenir lloc en el context d'efervescència creativa propiciada per ADLAN (Amics de l'Art Nou) a Catalunya. A partir de 1934 el pintor va reorientar la seva activitat pel camí del surrealisme i va estrènyer la seva connexió amb l'avantguarda barcelonina. Tant les seves incursions en l'àmbit de l'automatisme rítmic, la seva original imatgeria onírica, com els seus esplèndids treballs tridimensionals, van ser molt aviat valorats i, amb el suport dels membres d'ADLAN, van començar a ser exposats a Madrid, Santa Cruz de Tenerife i París. A Barcelona, Lamolla va participar a la mítica *Exposició Logicofobista*, celebrada a les Galeries Catalònia el maig de 1936, la mostra col·lectiva més important del surrealisme espanyol. Hi participaren, a més de Lamolla, Artur Carbonell, Leandre Cristòfol, Àngel Ferrant, Ramon Marinell, Joan Massanet, Maruja Mallo, Àngel Planells, Jaume Sans, Remedios Varo i Juan Ismael, entre altres, els quals han estat novament reunits al voltant del pintor lleidatà en aquesta exposició.



Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca, 1936

Lamolla i l'exili

L'activitat de Lamolla durant la Guerra Civil i els primers anys del seu exili a França està fortament condicionada pel seu compromís cívic i polític en defensa de la República. Cal destacar la seva activitat com a il·lustrador de les publicacions llibertàries durant la Guerra Civil i de moltes de les revistes de l'exili cultural català i espanyol a França, mostra del seu compromís cívic i polític. Uns anys, els de l'exili, fortament condicionats per la precarietat i les difícils circumstàncies vitals que afectaren gran part dels artistes que, com Lamolla, creuaren els Pirineus —Antoni Clavé, Joan Rebull o Emili Grau Sala, entre altres. En el cas de Lamolla, tot i que s'observa una continuïtat en la seva obra surrealista —però ara amb un registre sensiblement diferent, molt més fosc i tràgic—, apareix també una obra de caràcter simbòlic, amb un marcat i dens expressionisme pictòric i gràfic, encara que cada vegada més adquireixen més importància en la seva producció el paisatge i la natura morta, obres de comercialització més fàcil. Temàtiques caracteritzades, així mateix, per un expressionisme fortament interioritzat, al qual segurament no és aliena la influència del seu amic Vlaminck i que acabaran identificant bona part de la seva obra produïda durant els anys d'exili.



Autorretrat, 1943

Publicació

Lamolla, mirall d'una època

Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

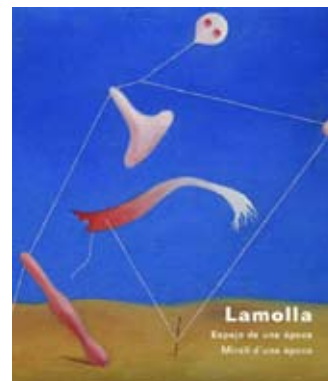
Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida, 2010

280 p.: il. col.; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 26 d'octubre de 2010 al 30 de gener de 2011

ISBN 978-84-92827-96-1

Textos de Lucia Garcia de Carpi, Jesús Navarro Guitart i Miguel Cabañas Bravo.



Programa d'activitats

VISITES EDUCATIVES

Adreçades a alumnes d'ensenyament primari, secundari i batxillerat

Visita dinamitzada a l'exposició i taller.

Del 2 de novembre de 2010 al 30 de gener de 2011

Gratuït

VISITES FAMILIARS

Visites dinamitzades a l'exposició i taller

Diumenge 21 de novembre, 19 de desembre de 2010 i 23 de gener de 2011 a les 11.00 hores

Preu: 5 € per família (inscripció prèvia, places limitades).

Els nens i nenes han d'anar acompanyats per un adult.

VISITES COMENTADES AL PÚBLIC EN GENERAL

Visites guiades a l'exposició

Diumenge, 14 de novembre, 5 de desembre de 2010 i 16 de gener de 2011 a les 11.00 hores

Gratuït

NADAL AL MUSEU

Taller de decoració surrealista

A partir de la visita a l'exposició coneixerem algunes tècniques surrealistes que utilitzarem per elaborar decoració nadalenca

Dimarts 28 de desembre

De 11 a 14 h.

Preu: 3 € (inscripció prèvia, places limitades)

Informació i horaris

Museu d'Art Jaume Morera

C. Major, 31, Edifici Casino

25007 Lleida

Tel. 973 700 419

Fax. 973700487

a.e: mmorera@paeria.cat

www.paeria.cat/mmorera

Horari

De dimarts a dissabte: de 11 a 14 i de 17 a 20 hores

Diumenges i festius: de 11 a 14 hores

Dilluns tancat

Entrada gratuïta

Organitzen



Col·laboren

