

salutació

És per a mi una gran satisfacció presentar-vos seguidament la nova temporada d'òpera de Lleida. El Teatre de La Llotja se suma a una tradició operística lleidatana i incorpora un gran equipament a l'altura dels grans teatres de Catalunya que permetrà veure òperes de gran format. I és per això que La Llotja es va inaugurar el 21 de gener passat amb *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi, posat en escena pel Gran Teatre del Liceu, que ens oferirà *Anna Bolena* de Gaetano Donizetti el mes de març. Aquesta nova temporada podrem gaudir també, entre les òperes, de *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, *La vida breve* de Manuel de Falla i *Tosca* de Giacomo Puccini, així com de la sarsuela *La revoltosa* de Ruperto Chapí. Tanmateix, aquesta temporada lírica no pot deixar de banda els més petits. Cal educar el gust líric, i no hi ha res millor que començar des de la infància. La Petita Llotja presenta, així, *La Ventafores* i *El Superbarber de Sevilla*, dues òperes infantils produïdes i escenificades pel Liceu amb l'objectiu de divertir i educar la sensibilitat lírica dels nostres nens i nenes. Per això, tindrem algunes funcions en horari escolar i altres de familiars en diumenge. Així, el Teatre de La Llotja s'insereix de manera natural en aquests espectacles en l'oferta educativa que l'Ajuntament posa en mans dels centres educatius com una eina pedagògica que facilita el conreu del gust líric en la nostra mainada.

Àngel Ros i Domingo

President de la Fundació Teatre de La Llotja
Alcalde de Lleida

òpera



cavalleria rusticana la vida breve

de pietro mascagni
de manuel de falla

Dimarts, 23 de novembre de 2010 · Teatre de La Llotja

Durada: 2 h 35' (1a part: La vida breve 60', 2a part: Cavalleria Rusticana 70', amb descans)
Preu: 50 € / Preu d'amic: 40 €

Cavalleria Rusticana va ser la primera i única òpera de renom composta per Pietro Mascagni, sobre la qual descansa pràcticament tota la seva vigència i fama. L'òpera *Cavalleria Rusticana* transcorre en un poble de Sicília durant el dia de Pasqua, a finals del segle XIX.

La vida breve, òpera en dos actes, situa l'acció a Granada. És una tragèdia que evoca l'esplendor de l'amor i la vida apassionats. És una paràbola dramàtica sobre els tràgics moments de la vida expressats a través de la sublim bellesa de la música de Falla.

Intèrprets: José Luis Duval / Michal Lehotsky (tenor), Arturo Pastor (baríton), Alicia Echevarría (mezzosoprano), Elena Baramova (soprano) i Roberta Mattelli (contralt)
Direcció d'escena: Pier Francesco Mestrini
Escenografia: Alfredo Troisi - La Bottega Fantastica (Itàlia)
Vestuari: Sartoria Teatrale Arrigo (Milà)
Orquestra Simfònica de Plevén
Direcció musical: Martin Mázik

la petita llotja
Liceu Òpera Barcelona



el superbarber de sevilla

Diumenge, 23 de gener de 2011. Sessió familiar · Preu: 15 € / Preu d'amic: 10 €

Dilluns, 24 de gener de 2011. Sessió escolar. Reserva a través de l'IME · Preu: 6 €

Teatre de La Llotja

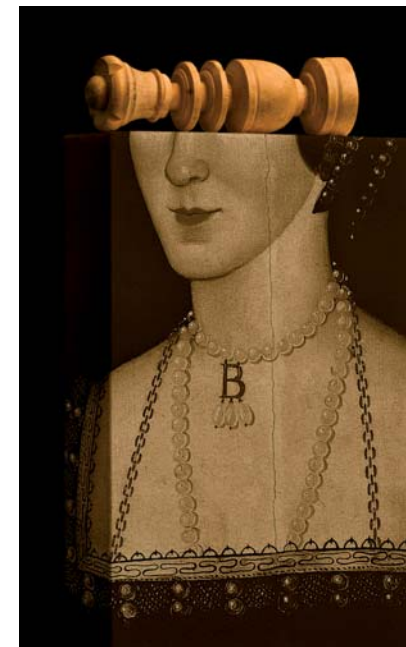
Durada: 1 h 15'

Espectacle cantat en català per a nens i nenes d'entre 6 i 14 anys.

Adaptació per al públic infantil de la cèlebre òpera bufa *Il barbiere di Siviglia* de Gioacchino Rossini.

Amb l'acompanyament d'un piano, una flauta i un contrabaix, Figaro, un barber simpàtic, trapella, descarat i manefla que viu a Sevilla ens explica com s'ho va fer per burlar la vigilància del vell Bartolo, un home avar, gelós i malcarat i com va aconseguir amb la seva intel·ligència i la seva astúcia que el seu patró, el comte d'Almaviva, i la seva estimada, la jove Rosina, es poguessin trobar i, finalment, es poguessin casar. *Il barbiere di Siviglia* és la més cèlebre de les òperes de Gioacchino Rossini i amb la seva vitalitat, el seu ritme incessant i el seu humor és una obra fonamental del repertori, que el Liceu presenta en una nova producció plena d'enginy de la companyia Tricicle.

òpera
Liceu Òpera Barcelona



anna bolena

de gaetano donizetti

Diumenge, 13 i dimecres, 16 de març de 2011 · Teatre de La Llotja

Durada: 3 h 15' · Preu: 110 € / Preu d'amic: 100 €

Llibret de Felice Romani i música de Gaetano Donizetti. Tragèdia lírica en dos actes. Estrenada el 20 de desembre de 1830 al Teatro Carcano de Milà i el 17 d'abril de 1847 al Gran Teatre del Liceu. El compositor, aprofitant la qualitat del llibret de Felice Romani –amb personatges ben dibuixats, una reeixida lògica de les situacions i una gran eficàcia teatral– sobre la cruel condemna d'Enric VIII d'Anglaterra a Anna Bolena per tornar-se a casar amb Joana Seymour, troba un llenguatge dramàtic més evolucionat que s'imposa a la tradició rossiniana per la major força expressiva. És especialment famosa l'escena final, premonitòria de l'escena de la folia de Lucia, en què la reina, ja a punt de morir, alterna moments de lucidesa i deliri («Al dolce guidami»).

Repartiment:

Anna Bolena Maria Pia Piscitelli, **Giovanna Seymour** Nancy Fabiola Herrera,

Enrico VIII Simón Orfila, **Smeton** Marina Rodríguez Cusi, **Percy** José Manuel Zapata,

Lord Rochefort Marc Pujol, **Hervey** Jon Plazaola

Direcció d'escena: Rafel Duran

Cor del Gran Teatre del Liceu

Direcció del Cor: José Luis Basso

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Direcció musical: Andriy Yurkevych

sarsuela



la revoltosa y fin de fiestas

Dissabte, 9 d'abril · Teatre de La Llotja

Durada: 1 h 40' (més un descans de 15') · Preu: 50 € / Preu d'amic: 40 €

Homenatge a Chapí

La sarsuela *La revoltosa* és un sainet líric d'un sol acte basat en el llibret de José López Silva i Carlos Fernández Shaw amb música del mestre Ruperto Chapí. *La revoltosa* es va estrenar el 25 de novembre de 1897 al teatre Apolo de Madrid i està considerada, juntament amb *La verbena de la Paloma*, com una de les obres fonamentals del gènere *chico*.

El llibret reflecteix l'ambient de barri en un Madrid de finals del segle XIX.

Repartiment:

Mari Pepa Carmen Aparicio, **Felipe** Juan Carlos Barona, **Gorgonia** Mamen Godoy,

Soledad Asunción Fernández, **Atenedoro** Lauren Morales

Director escènic: Antonio Ramallo

Orquestra Chapí de Villena i Cors de la Companyia

Director: José Antonio Irastorza / José Fabra