



De Pícasto a Barceló. Col·lecció Mayoral

**Museu de Lleida: diocesà i comarcal
Del 30 de novembre de 2010 al 30 de gener de 2011**

El Museu de Lleida: diocesà i comarcal acull l'exposició *De Picasso a Barceló. Col·lecció Mayoral* que, amb motiu del tercer aniversari de la inauguració de la nova seu del Museu, es podrà visitar entre el 30 de novembre de 2010 i el 30 de gener de 2011.

A la mostra, procedent de la Fundació Mayoral, s'hi podran veure una trentena d'obres de creadors capdavaners nacionals i estatals amb projecció internacional. Entre els artistes representats destaquen, entre altres, Pablo Picasso, Joan Miró o Salvador Dalí. La mostra, a més, reivindica la transcendència pública del col·leccionisme i estableix un diàleg entre obres d'artistes cabdals que han fet importants aportacions a la plàstica contemporània.

El conjunt de peces que s'exposen al Museu de Lleida permet seguir un recorregut temporal i un desenvolupament cronològic del segle XX. Un itinerari que comença amb Picasso i acaba amb Barceló, acompanyats d'altres noms claus del panorama artístic català, com ara Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, i també espanyol, amb artistes com Eduardo Chillida, Antonio Saura o Carmen Calvo.

Tots aquests autors han estat precursors de les seves generacions respectives i configuren un traçat artístic que podem seguir de moltes maneres: des de la recuperació del llegat de les avantguardes històriques fins a propostes de les darreres dècades, a través de llenguatges que trenquen directament amb l'academicisme oficial, a d'altres que ja partien de ruptures prèvies.

Emmarcats en diferents tendències, aquests creadors donen idea de la diversitat i de la complexitat de la creació plàstica contemporània durant la segona meitat del segle XX.

L'exposició fa un recorregut per la plàstica espanyola de la segona meitat del segle XX. El nou art espanyol és el resultat d'un procés que s'inicia quan es deixa enrere la Guerra Civil. S'obtenen els seus primers

fruits en els darrers anys quaranta. A través d'una representativa selecció d'obres es pretén mostrar algunes de les tendències sorgides al país, així com el periple artístic durant la segona meitat del segle XX.

L'exposició incideix en el desenvolupament de l'art més avançat, quan la creació espanyola agafa un ritme intens, en sintonia amb els corrents internacionals. Tres grans apartats que responen a tres grans etapes cronològiques, estructuren el recorregut: **Avantguardes i ruptura, Les generacions del trencament i Nous impulsos.**

- **Avantguardes i ruptura**

El canvi taxatiu que es produeix amb la incursió del cubisme i del surrealisme evidencia el rebuig per la tradició acadèmica dominant fins aleshores. Aquí s'inicia la primera etapa, i es correspon amb el capítol de les avantguardes. La plèiade que formen tres grans creadors, **Picasso-Miró-Dalí**, s'ha fet universal i avui tots tres ocupen un lloc rellevant en l'art del segle XX, especialment significats per l'aportació agosarada dels seus plantejaments.

- **Les generacions del trencament**

El període 1940-1950 està determinat i condicionat per la derrota republicana a la Guerra Civil i l'inici i posterior desenvolupament de la Segona Guerra Mundial. Aquests fets tallen radicalment la vida sociocultural del país i l'aboquen a una greu crisi com a resultat del règim repressiu que censura qualsevol intent renovador.

És, doncs, a la dècada dels cinquanta quan es produeix una rica florida artística i quan s'enceta la segona gran etapa. Amb la selecció dels artistes d'aquest àmbit (**Clavé, Millares, Tàpies, Chillida, Saura, Alfaro, Palazuelo**) entre d'altres es pretèn explicar el canvi de rumb experimentat per la plàstica espanyola a partir de la data simbòlica de 1957, fita històrica que marca el final de la postguerra espanyola en el panorama polític, econòmic i social, així com en el cultural i artístic.

- **Nous impulsos**

Als anys vuitanta, en el context internacional, es produeix una recuperació de la pintura. Aquestes noves generacions, que configuren la tercera etapa del recorregut, obren unes altres vies expressives. A través de cinc artistes de reconeguda projecció (**Gordillo, Carmen Calvo, Juan Uslé, Plensa i Barceló**) que sintetitzen els neguits contemporanis s'introdueixen les aportacions de les darreres dècades, en les que cohabituen l'abstracció i la figuració.

Entre les obres que es poden admirar destaquen *Deux Centaures* (1946) de **Picasso** que inicia el recorregut conceptual de l'exposició. En aquesta obra, la representació del centaure -meitat home, meitat cavall- és un motiu recurrent en algunes de les seves obres. Un tema que li va servir per presentar la dualitat entre seny i rauxa, allò racional i instintiu.

La vena brava del drama de l'existència humana sorgeix en **Antonio Saura** amb un expressionisme exacerbat, com ho demostra *Brea* (1959), una peça executada amb un moviment impetuós i visceral. Igualment, *Lurra G-68* (1985) d'**Eduardo Chillida** és un magnífic exemple d'una escultura que conjumina la pesantor del material amb la levitat dels espais que genera.

Suceso (2007) marca l'evolució de **Juan Genovés** cap a espais urbans oberts, on els personatges anònims anteriors, ara convertits en multituds, s'encaminen cap a espais de solitud. Gran coneixedor de l'expressió dels materials en el procés de l'obra pictòrica, **Manolo Valdés** utilitza el fragment de tela com un recurs plàstic, com per exemple a *Doble imagen* (2006) en la que els cosits i superposats dels diversos trossos tèxtils provoca una sensació de corporeïtat inestable.

Tanca el recorregut conceptual Miquel Barceló, una de les revelacions internacionals de l'art de les últimes dècades amb l'obra *Sense títol* (1983-84).

Text de l'exposició i llistat d'obres

El Museu de Lleida presenta en aquesta mostra un conjunt d'obres procedent de la Fundació Mayoral, fruit de la col·lecció de Manel Mayoral, galerista d'art a Barcelona i impulsor del Museu de Joguets i Autòmats de Verdú.

A l'exposició es reivindica la transcendència pública del col·leccionisme i s'estableix un diàleg entre obres d'artistes cabdals que han fet importants aportacions a la plàstica contemporània. En aquest sentit, s'hi mostren treballs de creadors amb projecció internacional, les quals vistes en conjunt, permeten seguir un itinerari temporal que comença amb Picasso i acaba amb Barceló. Aquests dos referents van acompanyats d'altres noms claus del panorama artístic català com ara Joan Miró, Salvador Dalí o Antoni Tàpies, i també espanyol, com Eduardo Chillida, Antonio Saura o Carmen Calvo.

Tots aquests autors han estat precursors de les seves generacions respectives i configuren un traçat artístic que podem seguir de moltes maneres: des de la recuperació del llegat de les avantguardes històriques fins a propostes de les darreres dècades, a través de llenguatges que trenquen directament amb l'academicisme oficial, a d'altres que ja partien de ruptures prèvies.

Es tracta d'un art desenvolupat amb accent internacional, sense deixar de banda les càrregues que identifiquen els seus orígens. Emmarcats en diferents tendències, aquests creadors donen idea de la diversitat i de la complexitat de la creació plàstica contemporània durant la segona meitat del segle XX.

Organitza: Museu de Lleida: diocesà i comarcal
Fundació Mayoral

Patrocina: Dept. de Cultura i Mitjans de Comunicació
Diputació de Lleida

Imatge gràfica: Estudi Nix
Muntatge: Museu de Lleida: diocesà i comarcal-Fundació Mayoral.

IGNASI ABALLÍ
Película Cien mil pares de ojos
Rodets de pel·lícula i vitrina
2009

ANDREU ALFARO
Generatriz 10
Escultura en alumini

EDUARDO ARROYO
El hada electrificada
Oli sobre tela
1988

MIQUEL BARCELÓ
Robe tableau-autoportrait présenté au final du défilé femme printemps-été
Pintura sobre paper i arpillera
1983

CARMEN CALVO
Sumergía la cabeza en los espejos y me puse a detestar los relieves
Tècnica mixta i *collage* sobre cautxú
2003

EDUARDO CHILLIDA
Lurra G-68
Terra cuita
1985

RAFAEL CANOGAR
Muerte en tu vida retratada II
Acrílic sobre tela
1965

ANTONI CLAVÉ
Minotaure et guerriers
Tècnica mixta i *collage* sobre tela
1984

SALVADOR DALÍ
Pantagruel (Les oiseaux)
Tècnica mixta sobre paper
1972

EQUIPO CRÓNICA
El espectador
Pintura sobre cartró pedra
1972
Tiratge de 100 unitats

EQUIPO CRÓNICA

El espectador

Pintura sobre cartró pedra

1972

Tiratge de 100 unitats

EQUIPO CRÓNICA

El espectador

Pintura sobre cartró pedra

1972

Tiratge de 100 unitats

LUIS FEITO

453 Bas

Acrílic sobre tela

1961

JOAN FONTCUBERTA

Googlegrama 53: Trio

Tiratge cromogènic (edició de cinc exemplars)

2006

JUAN GENOVÉS

Suceso

Tècnica mixta sobre tela

2007

LUIS GORDILLO

Espejismo con nieve amarilla

Tècnica mixta, acrílic i paper sobre fusta

1994

JOSEP GUINOVART

Repressió

Tècnica mixta i *collage* sobre fusta

1973

JOAN HERNÁNDEZ-PIJUAN

La muntanya

Oli sobre tela

2003

MANOLO MILLARES

Sense títol

Tècnica mixta sobre paper

1961

JOAN MIRÓ

Femme, oiseau et étoile

Tècnica mixta sobre paper

1977

PABLO PICASSO
Deux centaures
Tinta sobre paper
1946

PABLO PICASSO
Homme et femme
Guaix sobre paper
1967

JAUME PLENSA
Sense títol
Tècnica mixta sobre paper
1990

ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
Mar blanc
Oli sobre tela
1985

ANTONIO SAURA
Brea
Oli sobre tela
1959

ANTONI TÀPIES
Ala blanca
Tècnica mixta sobre paper
1984

MANOLO VALDÉS
Charlotte
Tècnica mixta sobre arpillera
2005

MOISÈS VILLÈLIA
Tela d'aranya
Fil d'acer i fil lacat

Fitxa de l'exposició

De Picasso a Barceló. Col·lecció Mayoral

Sala d'exposicions temporals del Museu de Lleida

Dates: del 30 de novembre de 2010 al 30 de gener de 2011

Organitza: Museu de Lleida i Fundació Mayoral

Patrocina: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Diputació de Lleida

Informació general

Horari: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h; diumenge, de 10 a 14 h; tancat tots els dilluns (excepte els festius), 25 i 26 de desembre i 1 i 6 de gener.

Adreça: Carrer Sant Crist, 1

Telèfon: 973 28 30 75

Fax: 973 26 15 82

www.museudelleida.cat

museu@museudelleida.cat