

EL PESSEBRE

Música de Pau Casals (1876-1973)

Poema de Joan Alavedra (1896-1981)

Estant ja vivint a Prades Pau Casals, l'any 1939 hi va anar, també a viure, Joan Alavedra, que entre les poques coses que va poder salvar al marxar a l'exili va ser el manuscrit d'un poema del naixement", que l'havia escrit a petició de la seva filla que quan tenia 5 anys li va dir que volia un poema que parlés del que deien les figures d'un pessebre que havien muntat a casa seva a Barcelona. L'any 1943 acaba "El poema del pessebre" per presentar-lo als Jocs Florals de Perpinyà, amb el que obté el primer premi.

Pau Casals queda impressionat per la senzillesa i la força dels versos i comença immediatament a musicar el poema, en forma d'oratori. L'any 1960, davant l'oportunitat de poder fer una interpretació de l'Oratori, li demana a Joan Alavedra que hi afegeixi una escena d'adoració abans del final.

Malauradament l'estrena no es va poder fer aquí, al seu país, tal com havia planejat ja que continuaven les circumstàncies polítiques de la dictadura franquista que ho impedien.

La música que Pau Casals va compondre per aquesta obra està arrelada en la gran música del segle XIXè, ja que segons ell les figures del pessebre tenen caràcter popular i per tant calia posar-hi una música senzilla, però alhora que mostrés la intensitat dels sentiments.

L'Oratori es divideix en un pròleg -que Pau Casals va compondre amb estil de sardana-, i quatre parts per les que van desfilant les diferents figures del nostre pessebre.