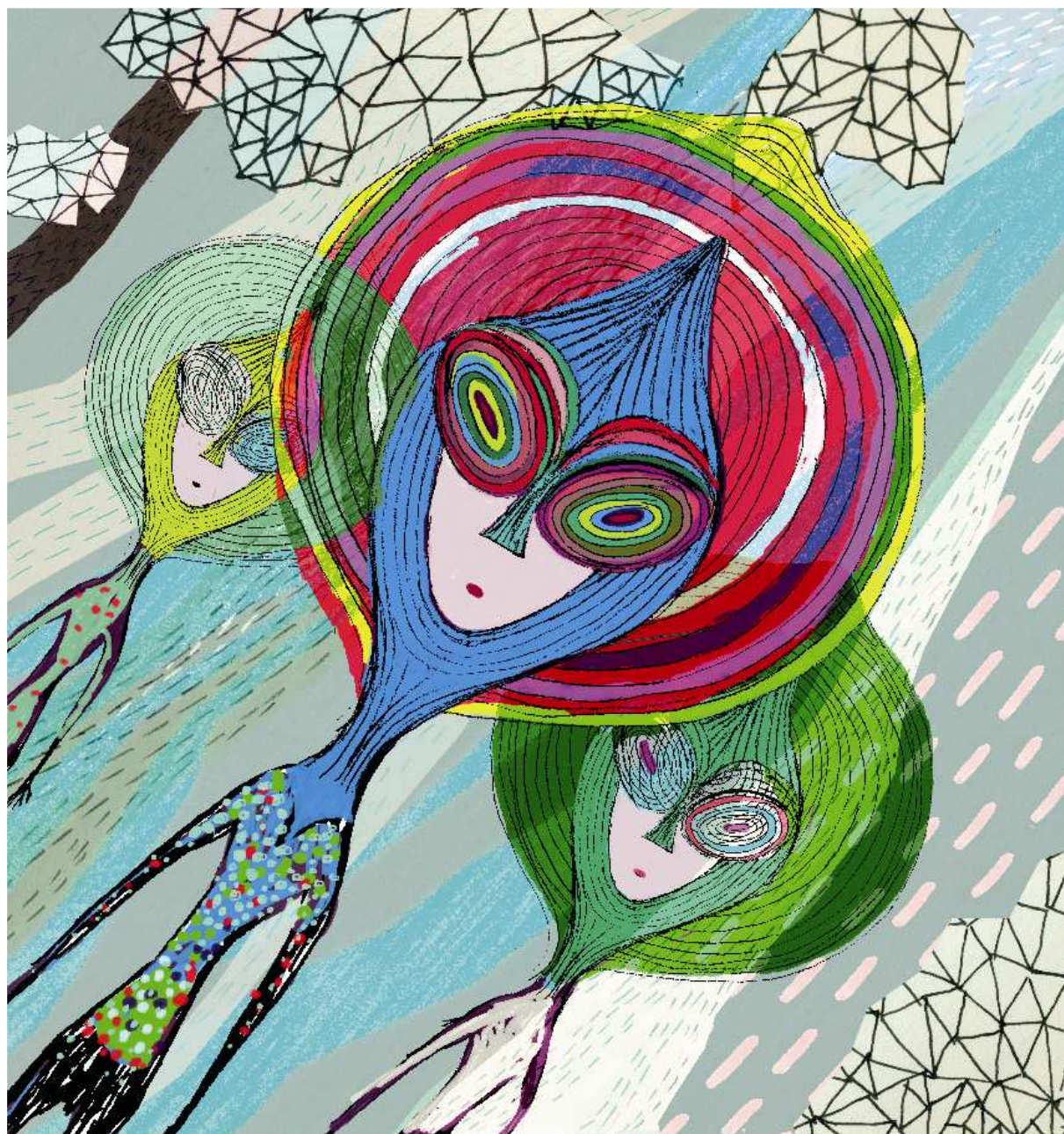




Animac

[24-27]-2-2011

15a Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

La Llotja de Lleida
www.animac.cat



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

DOSSIER DE PREMSA

ANIMAC 2011

L'Animac arriba al seu quinzè aniversari recollint els extraordinaris resultats de la darrera edició i encarant un context complex i canviant amb energia i una estratègia clara i definida.

L'Animac s'ha consolidat com l'activitat de referència a nivell espanyol en l'àmbit del cinema d'animació. L'aposta pel creador en un context d'augment de demanda de continguts audiovisuals i digitals ha esdevingut un encert estratègic.

Ens trobem amb una crisi generalitzada en la qual la indústria de continguts audiovisuals i digitals es perfila com un dels eixos de desenvolupament futur de l'economia del país.

Davant del risc d'externalització de les indústries culturals i en un context intrínsecament globalitzat, esdevé imprescindible definir els mecanismes de reforç del sector de generació de continguts de qualitat i competitiu.

Apostem pel talent i ho fem entenent aquest com un instrument necessari per a millorar la competitivitat dels nostres productes audiovisuals.

La recent creació de la marca *Catalan Cartoons* manifesta aquesta aposta per part de l'administració i del propi sector.

Ara més que mai l'Animac té a les seves mans consolidar-se com un instrument útil i necessari.



DOSSIER DE PREMSA

NOTA DE PREMSA

ANIMAC 2011

PAÍS CONVIDAT: LA XINA

CONVIDATS

NOVETATS: ANIMATS TV FORUM I I ES POT ANIMAC

PROGRAMACIÓ

SECCIONS I FILMS

SESSIONS ESCOLARS: L'ULL MÀGIC, L'AVENTURA DE L'ANIMACIÓ I INVENTS I FANTASIES

PETIT ANIMAC: L'ANEQUET LLEIG I KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

TALENT LOCAL

PAÍS CONVIDAT: LES ESCOLES DE LA XINA I ELS GRANS MESTRES DE LA XINA

RETROSPECTIVES: BRUCE BICKFORD I ARTHURCOX

SESSIONS: BROU 1, BROU 2 I ÈXODES I MIGRACIONS

SESSIONS EN CONSTRUCCIÓ: MIGUEL GALLARDO & KARIN DU CROO I SHAMIK MAJUMDAR

LLARGMETRATGES: THE BOYS, METROPIA, GOODBYE MISTER CHRISTIE I
N.A.S.A. THE SPIRIT OF APOLLO

PASSI-HO BÉ I FINS L'ANY QUE VE

HORARIS

TALLER ANIMAC

ANIMAC MENTORS

ANIMAC CAMPUS

ALTRES ACTIVITATS

FIRA ANIMAC 2011

PRESENTACIÓ A BARCELONA

ANIMAC DE NIT

ESPAIS

INFORMACIÓ PRÀCTICA



NOTA DE PREMSA

15a Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya
del 24 al 27 de febrer a Lleida

**ARRIBA UNA NOVA EDICIÓ DE L'ANIMAC, REFERENT INTERNACIONAL DEL CINEMA
D'ANIMACIÓ, INDEPENDENT I ARRISCAT**

**UN CERTAMEN QUE APOSTA I POSA EN VALOR EL TALENT DELS CREADORS I ELS
CONTINGUTS, CONSOLIDAT DINTRE DE LES CITES AUDIOVISUALS MÉS IMPORTANTS
DEL PAÍS**

**XINA, PAÍS CONVIDAT I SIS CONVIDATS DE LUXE ENS VISITARAN DURANT
L'ANIMAC: BRUCE BICKFORD, LIUYI WANG, PHIL MULLOY, EMMA LAZENBY,
SHAMIK MAJUMDAR I MIGUEL GALLARDO**

L'Animac 2011, la 15a Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, es durà a terme a Lleida entre el 24 i el 27 de febrer. Un certamen organitzat per l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC) de l'Ajuntament de Lleida i que compta amb el suport de l'Institut Català d'Indústries Culturals (ICIC) de la Generalitat de Catalunya.

L'Animac és una mostra d'animació no competitiva que es dirigeix a aquells artistes que utilitzen l'animació com a instrument d'expressió personal i que, amb el pas dels anys, ha consolidat el seu **caràcter independent i artístic**, transgredint i qüestionant els límits de la narrativa tradicional, buscant visionaris, treballs independents i arriscats que potenciïn i enriqueixin la capacitat expressiva del cinema.

Creada l'any 1996, durant els seus gairebé **15 anys**, la mostra està considerada com un dels esdeveniments audiovisuals més importants del país i té guanyat el **prestigi internacional** pel seu rigor, dinamisme i caràcter independent. L'Animac és també un laboratori en el qual es generen idees i s'estableixen relacions entre les diferents disciplines artístiques. Animac és l'espai en el qual se somien i es projecten les històries del futur.

Aquest any el país convidat a l'Animac és la **Xina**. De la mà de **Liuyi Wang**, un dels personatges cabdals de l'actual indústria d'animació xinesa, es presentarà una tria significativa de l'animació que s'està fent actualment a les escoles d'animació de la Xina; i també una mirada enrere als pioners, a través d'una selecció de pel·lícules resultat d'aplicar les tècniques de pintura xineses tradicionals per a explicar contes populars.

Entre els invitats i sessions de l'Animac 2011 destaquen el reconegut animador **Bruce Bickford**, de qui es farà una retrospectiva, el també animador **Phil Mulloy**, que presentarà el seu darrer llargmetratge **Goodbye Mr. Christie**, i **Emma Lazenby**, representant de la productora anglesa **ArthurCox**, que oferirà una sessió amb alguns dels curtsmetratges més representatius.





També cal remarcar les sessions **En construcció**, que comptaran en aquesta ocasió amb la presència de **Shamik Majumdar**, de Disney, i del lleidatà **Miguel Gallardo** i **Karin du Croo**, que recentment han presentat la pel·lícula *María y yo* de Félix Fernández de Castro.

Dues de les novetats remarcables de l'Animac 2011 seran la celebració del primer **Animats TV Forum**, una activitat produïda per Luvània S.L., coorganitzada per Catalan Films, i en col·laboració amb Animats, el Ministeri de Cultura i la Diputació de Lleida, que tindrà lloc a La Llotja de Lleida, entre el 23 i el 25 de febrer i tindrà com a objectiu posar en contacte a televisions nacionals, internacionals i llicenciataris amb productores d'animació del nostre país i apropar les noves propostes d'animació que estan realitzant actualment; i el concurs **Es Pot Animac**, que organitza l'Animac conjuntament amb la Coordinadora d'ONGD i altres Moviments Solidaris de Lleida i que consistirà en la presentació d'una proposta de guió d'espot de 20 segons sobre el tema de la Crisi Alimentària Mundial. La proposta guanyadora serà realitzada durant un taller amb la productora Citoplasmas en *stop motion* i es projectarà posteriorment durant l'Animac.

L'aposta pel cinema d'autor i el talent continua sent un dels segells característics de l'Animac. Per aquest motiu continua amb el seu programa d'actes habitual i repeteix amb les activitats **Animac Campus** i **Animac Mentors**, enfocades a potenciar nous projectes i creadors, que varen ser una novetat de l'Animac 2010 i varen tenir una bona acollida per part del públic.

Tres activitats singulars d'aquesta nova edició serà la participació pública en el projecte de creació per Internet **The Johnny Cash Project** de **Chris Milk**, un projecte artístic col·lectiu global a través de la xarxa on tothom podrà participar amb la seva pròpia aportació a partir de la plantilla d'un fotograma per a la creació del videoclip "Ain't No Grave"; l'espectacle **Sensacional**, una fusió d'animació i teatre de la companyia **Imaginart** programat pel **Teatre de l'Escorxador** amb suport de l'Animac; i l'exposició **El Portàtil** de **Fernando Renes** al **Centre d'Art La Panera**, també amb la complicitat de l'Animac: una exposició que revela els canvis lleus i subtils que converteixen en dinàmiques unes imatges estàtiques.

Una altra novetat és el fet que **la careta de l'Animac 2011** enguany l'han realitzat els alumnes de l'Escola d'art Municipal Leandre Cristòfol de Lleida durant el taller que, organitzat per l'Institut Municipal d'Educació, l'Escola d'art Municipal Leandre Cristòfol i amb la complicitat de l'Animac, ha impartit **Vuk Jevremovic** durant el passat mes de gener.

Se celebrarà també la segona edició de la **Fira Animac**, un espai on diferents empreses i agents del sector de l'animació tenen l'oportunitat de donar a conèixer els seus productes i serveis al públic de l'Animac.

Per arrodonir la programació diürna de l'Animac, durant tots els dies de la mostra hi haurà una programació nocturna carregada de música. Es programaran sessions de DJ a mitjanit al Pub Línia i a la Casa de la Bomba, a més d'un concert a La Boîte i al Cafè del Teatre Escorxador.

L'Animac 2011 oferirà durant quatre dies **projeccions de cinema d'animació, sessions escolars, teatre, tallers, sessions de DJ, fira i exposicions**. Igual que en l'anterior edició, se celebrarà principalment a l'edifici de **La Llotja de Lleida**, i també hi haurà altres espais com **La Seu Vella** i s'incorporen dos espais nous, el **Teatre de l'Escorxador** i el **Centre d'Art La Panera**.

Igual que l'any passat, l'Animac es presentarà a Barcelona el divendres **11 de febrer** al CCCB amb la presència de **Syd Garon** de N.A.S.A.



UN ESDEVENIMENT CENTRAT EN EL CREADOR

Durant tots aquests anys, l'Animac ha aconseguit una molt bona consideració entre el col·lectiu de creadors per la seva ferma voluntat d'**homenatjar el bon cinema d'animació i els seus autors**. Aquest fet comporta que la mostra estigui molt ben posicionada en la nova era en la qual el **principal capital de la indústria es concentra en el talent i els continguts**.

I en aquest sentit, i apostant un any més per les activitats educatives, es celebraran **l'Animac Campus i Animac Mentors, activitats que varen ser una novetat en la passada edició i que repeteixen enguany** gràcies a l'èxit i la bona acollida que varen tenir per part del públic.

L'Animac Campus ofereix a estudiants d'art, de cinema i d'animació, la possibilitat de compartir uns dies amb companys d'estudis, generar xarxes de complicitat, conèixer els professionals de l'animació d'a prop i gaudir de sessions de cinema.

Animac Mentors és una activitat destinada a aquells autors, emprenedors, animadors, etc... que tinguin un projecte d'animació en fase de desenvolupament. L'objectiu és acompanyar, incentivar i impulsar la concepció de projectes d'animació de qualitat i, alhora, donar l'opció al creadors d'arriscar. La segona edició d'aquest programa comptarà com a mentors amb la destacable presència dels animadors **Phil Mulloy i Vuk Jevremovic**, i el responsable de continguts de projectes d'animació de l'Àrea de Coproduccions de TVC, **Xavier Romero**.

LA PREMSA HA DIT DE L'ANIMAC

"Con discurso propio. Cine independiente y arriesgado, de visionarios, es la esencia de Animac", "Este festival se ha consolidado como uno de los acontecimientos audiovisuales más importantes de Catalunya, por su calidad, prestigio internacional, rigor, dinamismo y carácter independiente".

Pau Echaz, La Vanguardia (Febrer 2010)

"Un festival de animación con todas las de la ley que se presenta como una alternativa de riesgo e independencia frente a propuestas más comerciales. Animac se añade a una lista de certámenes como los de cine latinoamericano, marionetas o teatro que convierten las comarcas de Lleida en un referente cultural". **"Creemos que..." – La Vanguardia (opinió) – (Febrer 2010)**

"La animación ocupa Lleida. Los hermanos Quay estrellas de la muestra Animac. El cine de animación vuelve a Lleida con más bríos que nunca". **Lluís Visa, El País (Febrer 2010)**

"Fantasies (i realitats) animades", "Els llargmetratges *Mary and Max* i *Panique au village* són dos dels nombrosos motius que hi ha per anar a l'Animac de Lleida". **Jordi Costa, Quadern de Cinema – Diari Avui (Febrer 2010)**

"Lleida cita els millors talents del cine d'animació d'autor", "El festival Animac projecta aquest cap de setmana 107 joies visuals d'Europa, Amèrica i Àsia", "Timothy i Stephen Quay són les estrelles d'una cita que es desmarca de l'estil Disney". **Gemma Tramullas, El Periódico de Catalunya (Febrer 2010)**

"Stephen y Timothy Quay afirmaron que la mejor manera de dar a conocer las creaciones del mundo es "hacer festivales como el Animac". **Francesc Guillaumet, La Mañana (Lleida) – (Febrer 2010)**





ANIMAC 2011

PAÍS CONVIDAT: LA XINA

La visibilitat internacional de l'Animac li ha permès superar els límits de la seva ciutat natal i d'acollida habitual i desenvolupar part dels seus projectes en altres països com: Corea del Sud, Xina, Índia, Alemanya, Hongria, Kosovo, Escòcia, Itàlia, Brasil, Colòmbia... **La mostra ha viatjat per tot el món** mostrant el millor cinema d'animació i promovent els seus creadors. És per això que l'Animac compta amb una sòlida i exquisida **xarxa internacional de còmplices i preceptors** (animadors i altres professionals, antics participants de l'Animac, assistents freqüents...).

En aquest sentit, el país convidat a l'Animac 2011 serà la **Xina**, país històricament productor incansable de projectes d'animació i que actualment pot presumir de tenir un cinema d'animació excepcional i de qualitat. La Xina és un país de futur, en el qual es decidirà bona part de la producció industrial i de generació de nous tipus de continguts. L'Animac mira el passat, observa el present i intueix el futur, per això la Xina no podia faltar a l'Animac 2011.



Escape from the Temple, Xing Zhou



Oddly, Shengyang Zhang

Dins la programació dedicada a aquest país, es farà una sessió de curtsmetratges dels **pioners de l'animació a la Xina**; i una selecció de curtsmetratges realitzats en **escoles d'animació xineses**. Tot plegat, de la mà de **Liuyi Wang**, destacat expert en la indústria d'animació de la Xina que presentarà una tria d'allò més significativa de l'animació que s'està fent actualment al país asiàtic, així com una selecció de pel·lícules dels pioners xinesos que són el resultat d'aplicar les tècniques de pintura xineses tradicionals per a explicar contes populars.

Descobrir què és el que es cou a les escoles d'animació de la Xina és un procediment il·luminador. De les mans d'aquests autors sorgirà bona part de les coses que han de passar en els propers anys en el món de l'animació. L'Animac convida a l'espectador a descobrir el futur oriental que ens espera.



CONVIDATS

BRUCE BICKFORD

Bruce Bickford és mundialment conegut per les pel·lícules que va fer per a Frank Zappa entre 1974 i 1980. Les seves animacions, fetes amb plastilina, són una finestra al seu món surrealista que tindrem l'oportunitat de conèixer a l'Animac 2011. La retrospectiva dedicada a Bickford recollirà una selecció de migmetratges de l'animador a la Sala Casa de la Volta de la Seu Vella (on a més, farà una petita *masterclass*), així com a La Llotja.

Bruce Bickford va néixer a Seattle al 1947. Inspirat amb les animacions de Willis O'Brien a King Kong i el treball de Ray Harryhausen, Bickford va començar a animar a mitjans dels anys 60s. Després d'un temps a Vietnam com a Marine dels Estats Units, va intentar treballar com a animador a Califòrnia on va conèixer Frank Zappa. Després de sis anys col·laborant amb Zappa durant els anys 70, Bickford va tornar a Seattle on ha viscut fins ara. Seguint la finalització de *Prometheus' Garden* de 1988, Bickford ha creat varies animacions de dibuix i argila, i ninguna d'elles ha estat editada. Al 2001, Bickford va aparèixer al premiat documental, *Monster Road* (dirigit per Brett Ingram), sobre la seva vida i obra.

www.brucebickford.com

PHIL MULLOY

Phil Mulloy presentarà el seu darrer llargmetratge *Goodbye Mister Christie*, el primer d'una trilogia, que va guanyar el Gran Premi al Millor Llargmetratge Animat al Festival Internacional d'Ottawa 2010, i també farà de mentor en el programa Animac Mentors 2011.

Phil Mulloy és un conegut director que s'inicià estudiant pintura i cinema al Royal College de Londres. En acabar a la universitat, va treballar com a escriptor *freelance* i director de cine. Va començar a fer animació al 1989. Des d'aleshores, ha fet unes 40 pel·lícules animades. Ara mateix està ja immers en la realització de la segona part de la trilogia, *Dead but not Buried*.

www.philmulloy.com

LIUYI WANG

Liuyi Wang és un gran expert de la indústria d'animació xinesa. La dècada passada, va ocupar un alt càrrec en el Sunchime Cartoon Group, l'empresa d'animació més important de la Xina i va participar activament en la creació, producció i comercialització de programes de dibuixos animats i en el desenvolupament de marxandatge derivat. Actualment és el secretari general de l'Asian-Pacific Animation & Comic Association i també del Comitè Organitzador d'AYACC (Asian Youth Animation & Comic Contest), assessor del Grup Interministerial Xinès per al Desenvolupament de les Indústries de l'Animació i el Còmic, director de Sunchime Publishing House i professor convidat a la Universitat de Comunicació de la Xina.

www.ayacc.org





MIGUEL GALLARDO I KARIN DU CROO

Miguel Gallardo col·labora habitualment com a il·lustrador en diferents mitjans de premsa tant nacionals com internacionals. Originari de Lleida, és el pare de Makoki, el personatge més popular del còmic underground espanyol dels 80. 2010 ha estat l'any de la pel·lícula basada en el seu llibre *María y yo*, sobre la seva relació amb la seva filla autista. Miguel Gallardo i l'animadora Karin du Croo explicaran com va ser el procés de producció d'aquest i altres projectes conjunts.

Gallardo va estudiar a l'escola Massana d'Arts i Oficis (Barcelona). Va començar la seva carrera professional compaginant el còmic i la il·lustració per acabar dedicant-se plenament a aquesta última activitat. Col·labora com a il·lustrador per a *La Vanguardia* i diferents revistes i publicacions d'àmbit nacional i internacional com el *Herald Tribune* i el *NYT*. Ha guanyat dos premis del Saló del Còmic, un Serra D'Or pel llibre *Qué le pasa este niño*, Premi Nacional del Còmic de Catalunya per *María y yo* (2008). Al 2009 *María y yo* va rebre el Premio de l'APIC en la categoria de còmics. Al 2009 va rodar un documental amb el mateix nom del llibre, amb la participació de TVE, Canal+, TV3 i la Fundació Orange. Posteriorment ha realitzat un curt per a la Fundació Orange, *El viaje de María*.

www.miguel-gallardo.com

Karin du Croo és animadora llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Al 1998 obté una beca per estudiar a The Art Institute de Chicago, on s'especialitza en comunicació visual. De 1999 a 2006 treballa com a realitzadora per al portal d'Internet Terra Networks. Actualment treballa a l'estudi d'audiovisuals Nueve Ojos juntament amb Mariona Omedes i Carles Mora. Entre els seus treballs d'estudi s'han de destacar projeccions de gran format per a les festes de la Mercè 2009; gràfiques per a documentals com el ja citat *María y yo*, o vídeo instal·lacions per museus i exposicions, com el Caleidoscopio de Shangai.

SHAMIK MAJUMDAR

Shamik Majumdar és director de desenvolupament a The Walt Disney Company EMEA, i responsable dels departaments de direcció d'art, disseny i animació. Arriba a l'Animac per mostrar-nos els processos de producció dels darrers i més arriscats projectes de Disney i per a permetre'ns mirar dins de la cuina d'una de les factories imprescindibles.

Shamik Majumdar ha treballat durant més d'una dècada en continguts i imatge corporativa de programes de televisió a Londres, Hong Kong i Bombai. Ha rebut molts guardons de disseny de programes de televisió entre els quals cal esmentar un premi del jurat al millor programa al PROMAX BDA Nova York. També ha rebut el primer premi internacional Audi Design per un projecte interdisciplinari per al disseny d'un refugi mòbil per als nois del carrer. Els seus curts animats independents han estat seleccionats per als festivals de Stuttgart, Ottawa, Zagreb i Bombai. Shamik compta amb una llicenciatura atorgada pel National Institute of Design de l'Índia.



Ajuntament de Lleida

EMMA LAZENBY

L'Emma Lazenby vindrà com a representant de la productora britànica ArthurCox per a presentar-nos una selecció dels seus treballs comercials i curtmétratges independents.

Després de llicenciar-se l'any 1998, l'Emma Lazenby es va traslladar a les Highlands per fer boniques sèries gaèliques en 35 mm, vivint en llocs apartats d'Escòcia durant tres anys, abans de fixar la seva residència a Londres. Allà va treballar en l'animació d'anuncis, material promocional i sèries per després ocupar el lloc de dissenyadora d'importants sèries com *Charlie and Lola*. L'Emma va anar a viure a Bristol l'any 2007 per treballar a ArthurCox com a animadora, dissenyadora i directora. Allà va fer el seu curt guardonat amb un premi BAFTA *Mother of Many* i darrerament ha enllestit un film sobre radioteràpia. L'Emma treballa actualment per a Aardman com a directora d'art en el projecte Tate Movie.

VUK JEVREMOVIC

Vuk Jevremovic serà un dels mentors del programa l'Animac Mentors 2011. També serà el professor del taller que es farà a l'Escola d'art Municipal Leandre Cristòfol per a realitzar la careta de l'Animac d'enguany.

Nascut el 1959 a Frankfurt. Es llicencià en Arquitectura a la Universitat Tècnica de Belgrad, el 1984. El 2002 estudià un màster amb el professor Joseph Kosuth a l'Acadèmia de Belles Arts de Munich. Les seves pel·lícules han estat presents en festivals de tot el món i han guanyat diversos premis. A més, els seus films *Panther*, *Tagebuch* i *Patience of Memory* han estat nominades als Òscars. Jevremovic ha estat membre de jurats internacionals de festivals com els de Jena i Regensburg i Dresden a Alemanya, el de Krok a Rússia i el de Tallinn a Estònia. També ha realitzat tallers d'animació en diversos països: Tunísia, Estònia, Líban i Espanya. Actualment treballa com a animador i pintor.

XAVIER ROMERO

En Xavier Romero serà també un dels mentors del programa Animac Mentors 2011.

Ha estat guionista i director de diversos programes infantils i juvenils de TV3: "Club Super3", "Matraca no", "Una mà de contes", "Programa Curt"... Va ser durant dos anys Cap de Programes Infantils i Juvenils de TVC. Representant de TVC al Cartoon Forum i jurat del premi Cartoon d'Or 07. Productor delegat en diverses sèries d'animació: *La vaca Connie*, *Capelito*, *Lola & Virgínia*, *Dr. W*, *Saari* o *Arròs Covat*. Actualment és Responsable de Continguts de projectes d'animació de l'Àrea de Coproduccions de TVC.



NOVETATS

ANIMATS TV FORUM I

Coincidint amb la celebració de l'Animac 2011 es desenvoluparà el primer **Animats TV Forum**; una activitat produïda per Luvània S.L., coorganitzada per Catalan Films, en col·laboració amb Animats, Ministeri de Cultura i Diputació de Lleida. El Fòrum tindrà lloc del **23 al 25 de febrer a La Llotja de Lleida**.

Actualment el sector de l'animació català compta amb un enorme talent, reconegut en els cinc continents. Tot i aquest fet, les empreses que produeixen animació per a televisió es troben en una situació complicada al no comptar amb un suport suficient per part dels mitjans de difusió del nostre àmbit a l'hora de finançar els continguts. Afortunadament, el caràcter global dels continguts d'animació, idènticament descodificables en qualsevol part del món (a diferència d'altres formats com la ficció) permet que els continguts del nostre país comptin amb una considerable presència en els mitjans de difusió internacionals, els quals esdevenen, conjuntament amb llicenciataris, coproductors i distribuïdors en els millors aliats per tirar endavant un sector amb grandíssimes possibilitats de creixement i d'internacionalització.

L'Animats TV Forum I serà una oportunitat per a televisions nacionals i internacionals i llicenciataris (TVE, TV3, Nickelodeon, Cartoon Network, France TV, M6, entre d'altres) de descobrir i conèixer de prop les propostes de les productores d'animació del nostre país. I, a la vegada, per a les productores, una oportunitat de copsar de primera mà els possibles interessos del mercat en els seus projectes, un diàleg franc amb els possibles inversors i una retroalimentació constructiva per a la possible optimització.

És per això que l'Animats TV Forum I, pretén esdevenir una cita anual on els diferents actors del sector puguin interrelacionar-se amb confiança, tranquil·litat i eficiència per tal de solidificar a mig termini la imatge de les nostres empreses i de la nostra animació al món; i garantir aquesta retroalimentació tan necessària perquè els productors puguin adequar els productes a les necessitats dels seus clients potencials, i a la vegada, fomentar la crítica constructiva.

Les sessions de *pitching* de dijous 24 de febrer, que tindran lloc de 9 a 13h i de 14.30 a 15.45h, a la Sala Leandre Cristòfol de La Llotja, estan obertes al públic.

ES POT ANIMAC

En col·laboració amb la Coordinadora d'ONGD, **Es Pot Animac** és un concurs organitzat per l'Animac i la Coordinadora d'ONGD i altres Moviments Solidaris de Lleida i adreçat als estudiants d'art i batxillerats artístics de la província de Lleida. Es tracta d'idear el guió d'un espot de 20 segons de durada que ha de tenir per objectiu donar a conèixer la Crisi Alimentària Mundial. És a dir, les causes i les conseqüències del fet que 925 milions de persones passi fam a dia d'avui al planeta i les solucions que des del respecte a la natura i de la inversió en noves estratègies de producció i de gestió dels aliments existeixen per a solucionar aquest problema. El guanyador del concurs gaudirà de l'oportunitat de fer un taller d'animació conduït per professionals de la productora Citoplasmas en el qual es produirà el seu espot. A més, l'espot guanyador es projectarà a l'ANIMAC 2011.



PROGRAMACIÓ

La programació de l'Animac 2011 segueix fidel a la seva estructura; conjuntament amb les seccions habituals incorpora algunes novetats com les sessions dedicades a La Xina, país convidat de l'Animac 2011.

SESSIONS ESCOLARS

Obrim les portes de l'Animac a les escoles per a què en gaudeixin tots els seus alumnes. I ho fem mitjançant 3 sessions matinals amb una selecció de curtmètrages especialment escollits per a incentivar la curiositat de la canalla i alimentar la seva creativitat. Animacions d'arreu del món i de tècniques ben diferents, es reparteixen en les diferents sessions per tal d'arribar a un públic d'entre 4 i 18 anys. Les sessions escolars són:

- **L'ull màgic:** sessió de curtmètrages per a infants de 4 a 8 anys.
- **L'aventura de l'animació:** sessió de curtmètrages per a nens i nenes de 9 a 12 anys.
- **Invents i Fantasies:** sessions de curtmètrages per a nois i noies d'entre 12 i 18 anys.

PETIT ANIMAC

Sessions de cap de setmana per a tota la família. El Petit Animac 2011 proposa dos dels llargmetratges més destacats de l'any, per gaudir-ne tant grans com petits: • **Kérity, la maison des contes**, de Dominique Monféry i Gadkii utenok, la versió que fa l'animador rus Gari Bardin del conte clàssic de *L'aneguet lleig* de Hans Christian Andersen.

TALENT LOCAL

Un any més, l'Animac aposta per les produccions d'animadors i productores locals, programant els films més recents i destacables de l'últim any. Aquest any, presenta: *Les bessones del carrer de Ponent* de Marc Riba i Anna Solanas; *Vicenta* de Sam; *Exlibris* de Maria Trénor, *Underraval 34* i *Libera Susi* d'Eva Vazquez de Reoyo.

PAÍS CONVIDAT: LA XINA

Dins la programació dedicada a aquest país, es farà una sessió de curtmètrages dels pioners de l'animació a la Xina (Els mestres de la Xina); i una selecció de curtmètrages realitzats en escoles d'animació xineses (Les escoles de la Xina). Tot plegat, de la mà de **Liuyi Wang**, secretari general de l'Asian-Pacific Animation & Comic Association.

RETROSPECTIVES

Es faran dues retrospectives dins de l'Animac 2011: una dedicada a l'excel·lent animador **Bruce Bickford**, que recollirà una selecció de migmetratges de l'animador a la Sala Casa de la Volta de la Seu Vella (on a més, farà una petita *masterclass*), així com a La Llotja; i a la productora britànica d'animació **ArthurCox**, que de la mà de l'**Emma Lazenby** farà una retrospectiva dels curtmètrages més significatius de l'estudi.

SESSIONS EN CONSTRUCCIÓ

Aquest any a les sessions En construcció es presentaran els treballs de Miguel Gallardo & Karin du Croo i Shamik Majumdar; invitats també d'aquesta edició de l'Animac





SESSIONS

Dins de les sessions habituals de l'Animac trobem **Brou 1 i Brou 2**, una selecció de films d'animació que recullen la millor animació que s'està fent a nivell mundial; i **Èxodes i Migracions**, un recull de 7 pel·lícules per anar d'una punta a l'altra de la Terra i descobrir com és un món global i com són les persones que l'habiten, conscients del paper que han jugat els viatges, l'emigració, els exilis i les aventures.

LLARGMETRATGES

Per a la inauguració de l'Animac 2011 es presentarà ***The Boys. The Sherman Brothers' Story***, de Gregory V. Sherman i Jeffrey Sharman; un documental sobre els germans Sherman, una de les parelles més prolífiques en l'àmbit de les cançons per a les bandes sonores de les pel·lícules clàssiques de Disney. I durant l'Animac tindrem l'oportunitat de veure la pel·lícula sueca de ciència ficció ***Metropia*** de Tarik Saleh, ***Goodbye Mister Christie*** de Phil Mulloy, que serà presentada a l'Animac pel mateix director i ***N.A.S.A. The Spirit of Apollo*** de Syd Garon i Sam Spiegel.

N.A.S.A. The Spirit of Apollo va ser presentada l'any passat a l'Animac i enguany es projectarà la pel·lícula. Una història de col·laboració entre l'animació, el cinema i la música. La documentació relacionada amb l'escriptura i l'enregistrament de cançons a càrrec d'artistes com M.I.A., Kanye West, Lykke Li, Tom Waits i David Byrne, organitzada pels dos membres de N.A.S.A. Un avançament del llargmetratge serà presentat pel seu director durant la presentació de l'Animac 2011 a Barcelona al CCCB l'11 de febrer.

PASSI-HO BÉ I FINS L'ANY QUE VE

És una secció que fa una selecció dels millors films de l'animació de l'any per posar punt i final a l'Animac i acomiadar com es mereix al públic fins l'any que ve.

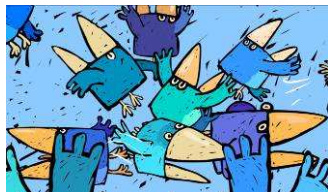


SECCIONS I FILMS

SESSIONS ESCOLARS

L'ULL MÀGIC

Infants de 4 a 8 anys.



Pro Ptitsu, d'Olga Kudryavtseva (Rússia, 2009)

Tracta sobre els somnis que es fan realitat, però no sempre com un havia imaginat.



Barko, d'Allison Craig (Estats Units, 2010)

Un cadell marginat i sol treballa al circ amb una munió de caniches esvalotats. Sense que ningú li presti atenció o l'estimi, trobarà mai la bondat en el seu petit món solitari?



La niña que tenía una sola oreja, d'Álvaro León (Espanya, 2009)

Tots els nens tenen dos ulls, un nas, una boca, dues orelles i deu dits, o no? L'Allegra descobrirà que hi ha nens de tota classe.



El joc dels disbarats a Cambrils, de Marcel Pié Barba, Daniel Pitarch, Roc Albalat i Francesco Tagliavia (Espanya, 2010)

Per a què serveix l'escola? Per a què serveix el far? Si ho voleu saber el millor és preguntar-ho als nens i nenes de Cambrils participants en aquest taller d'animació. El joc dels disbarats va ser l'eina per produir idees en grup. Obra col·lectiva realitzada en el marc d'un taller d'animació per a nens i nenes dins el festival FEC-Cambrils-Reus 2010.



La Messicole, de Hannes Stummvoll (Regne Unit-Alemanya, 2010)

Durant la collita del blat, la Chloé deixa la feina per anar al darrere d'una estranya criatura en una arriscada persecució enmig del paisatge. Aquest curt d'animació es basa en un oli de Paul Gauguin. Planteja preguntes sobre la relació entre l'obra i la inspiració alhora que us convida a seguir el recorregut fantàstic de Chloé a través de la natura, la música i les arts plàstiques.



Els trucs d'en Totoní, de Joan Pena (Espanya, 2010)

En Totoní és un mag sorprenent i excèntric que no tan sols fa el seu número màgic sinó que també intenta satisfer la curiositat dels espectadors explicant-los quin és el truc. I els trucs acaben sent fins i tot més màgics i fantàstics que la seva pròpia actuació.



L'AVENTURA DE L'ANIMACIÓ

Nens i nenes de 9 a 12 anys.



Ruedas, tiritas y piruletas, de María Medel (Espanya, 2010)

L'Hugo és feliç jugant amb el seu tricicle. Fins que coneix la Carol. A partir d'aleshores, farà qualsevol cosa per a impressionar-la.



Arithmétique, de Giovanni Monari i Dalila Rovazzani (Itàlia, 2010)

Tic, tic, tic... Qui té por de l'aritmètica? Un noi avorrit lluita amb els seus deures de mates i cau en un malson. El film es basa en un fragment de l'òpera de Ravel *El nen i els sortilegis*.



Los tres dedos, de Benoît Audé (França, 2010)

René i Pablo, dos gàngsters que s'acosten al final de la seva carrera criminal, decideixen robar una botiga d'antiguitats.



Viliam, de Veronika Obertová (Eslovàquia, 2009)

És la història de Viliam, que viu la seva pròpia vida animada dins del món real. Aquesta diversió infantil es converteix en un problema i el problema es converteix en la solució. Però cap solució és perfecte....



Naturaleza rara, de Chuneta Sánchez-Agustino (Espanya, 2010)

Animació experimental. Objectes estranys irrompen en la natura.



Freilach, de Fass Castro (Espanya, 2010)

Una mà obre la llibreta "Freilach" i el zoom de la càmera ens introdueix a la vida d'un gat. Al ritme de la música, l'animal es desempereseix i camina, desobeeix el seu amo, escapa de mans estranyes que l'intenten atrapar, i trenca el full de la llibreta en el qual habita per a escapar a través de la taula de treball de l'artista, que intenta capturar-lo per a tornar-lo a l'origen.



Good morning, Mumbai!, de Rajesh Tkahare i Troy Vasanth C A (Índia, 2011)

Un llogater d'un barri dels suburbis surt a complir les seves obligacions del matí i una sèrie de fets desafortunats que li barren el pas per complir l'objectiu que s'ha marcat. Troba una sortida i assoleix el que s'havia proposat, la qual cosa, al seu torn, crea un altre problema per a un grup diferent de persones.



Miramare, de Michaela Muller (Croàcia, 2009)

És una mirada a la vida a les fronteres mediterrànies d'Europa, on els turistes estan intentant relaxar-se mentre immigrants "il·legals" lluiten per tenir una oportunitat a una vida millor. En una zona turística, dos nens d'una família suïssa, experimenten depresa que la realitat aquí té poc a veure amb la vida elegant del càmping. Llavors, una tempesta sacseja la zona i s'emporta totes les distincions entre rics i pobres.

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

INVENTS I FANTASIES

Nois i noies d'entre 12 i 18 anys.



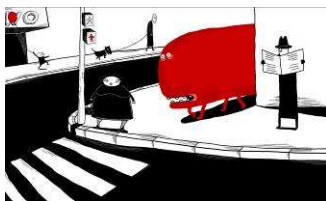
240, el nen clònic: "Clonopromo 18: I qui em torna els diners si el meu nen té un accident?", de Vicent Arlandis (Espanya, 2009)

240 és el primer nen clònic de la història. Es ven en *tetrabrick* i té un quocient intel·lectual de 240.



Estado de cambio, de David Bestué, Marc Vives, Joana Teixidor i Patrícia Gea (Espanya, 2010)

En un espai domèstic, una anodina gerra de fang cobra vida inesperadament i comença a patir una sèrie de delirants transformacions, una reacció en cadena que genera canvis simbòlics, una reflexió sobre la condició del ser humà contemporani.



Anna Blume, de Vessela Dantcheva (Bulgària, 2009)

La història emprèn un viatge surrealista dictat per la ment del poeta. La cobdícia i la ingestió, disfressades d'amor, porten els dos personatges a un final en què l'amor demostra ser un lloc molt solitari i estrany.



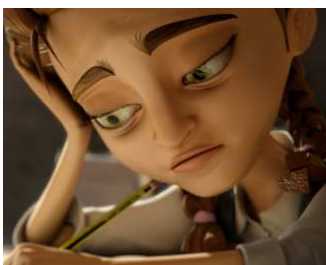
Fly in the Sky, de Vera Neubauer (Regne Unit, 2010)

«Diguem que una mosca ha caigut en una teranyina i l'aranya se l'ha cruspit viva. És un fet de l'univers, i un fet així no es pot oblidar. Si l'oblidéssim, crearia una taca a l'univers. Enteneu el que vull dir o no?» (I. B. Singer). Durant els darrers 800 anys, molts monjos, religioses i presoners van somniar a escapar de l'Abadia.



Our breathing spaces, d'Anirban Ghosh, Atul Ranjan Ekka, Gunjan Joshi, Prakash Narkhede, Ramya Ramakrishnan, Rana Pratap Sen, Ritesh Kumar, Sonali Upadhyaya, Sudhakar B, Vijay Gopal (Índia, 2010)

Un experiment per dibuixar el món exterior que ens envolta. Capturat en moviment a través de l'instint de l'animador i sense el *lightbox*. El subtext del film s'ocupa de les complexes capes de passat, present i futur.



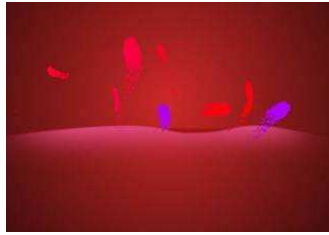
Daisy Cutter (La cortadora de margaritas), d'Enrique García i Rubén Salazar (Espanya, 2010)

Daisy Cutter explica la història d'una nena de només 10 anys, la Zaira, que (com tants d'altres) viu la injustícia d'una guerra, amb la perspectiva que li permet la seva tendra i ingènua mirada. La Zaira recull tots els dies margarides per a un amic a qui troba a faltar; per a no oblidar-lo, per a no perdre'l...



Katuv B'iparon (Written in Pencil), de Yaron Bar (Israel, 2010)

Un viatge amb tren com molts altres esdevé un malson.



An Abstract Day, d'Oerd van Cuijlenborg (Països Baixos, 2010)

An Abstract Day és una animació semi-abstracta basada en una història que està explicada en so. Som testimonis d'un dia en la vida d'una parella, que fa l'amor, es baralla y s'escapa del calor y el col·lapse de la ciutat. És una història simple, en la què els visuals i el so estan produïts a la vegada per crear un món únic.



Centenari de l'accés de les dones a la Universitat Espanyola, de Florence Henrard (Espanya, 2010)

Per a commemorar el centenari de la llei que va autoritzar l'accés de les dones a la universitat espanyola, fem un petit viatge en el temps per a recordar com era considerada l'educació de les dones al segle XIX.



Doomed: "Condenados", de Guillermo Garcia Carsí (Espanya, 2011)

El Señor Studio té l'honor de presentar els fracassats de la selecció natural. Un conjunt d'éssers estranys els instints dels quals, en lloc d'enfocar-los a la supervivència, sembla condemnar-los a una absurda i còmica extinció, davant l'atònita mirada del narrador.



PETIT ANIMAC



KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

Dominique Monféry

França-Itàlia, 2009, 1h 16'

Ben aviat Nathaniel farà set anys però encara no sap llegir, així que quan la seva tia Eleanor li deixa la seva gran biblioteca, Nathaniel se sent molt desil·lusionat. Tanmateix, cadascun d'aquests llibres conté un secret meravellós: quan es fa de nit els herois en miniatura surten dels llibres...



L'ANEQUET LLEIG

Gadkii utenok

Garry Bardin

Rússia, 2010, 1h 13'

És la versió que fa l'animador rus Garry Bardin del conte clàssic de l'aneguet lleig de Hans Christian Andersen amb música del llac dels cignes i el Trencaous. Al corral, un aneguet ben estrany va sortir d'un ou gens normal. A diferència d'altres aneguets. Totes les altres aus del corral van pensar que era molt lleig. Totes les desgràcies que pateix l'aneguet lleig succeeixen al so dels acords d'*El llac dels cignes* de Txaikovski. Dins cada infant s'amaga un bonic cigne fins i tot si no s'assembla als altres nens.



TALENT LOCAL



Les bessones del carrer de Ponent, de Marc Riba i Anna Solanas. Espanya, 2010, 13'

Ungüents, elixirs, cataplasmes. L'Enriqueta i la Ramoneta els atendran amb discreció, reserva i tracte agradable al Carrer de Ponent número 17 bis, Barcelona. No es venen en drogueries ni farmàcies.



Vicenta, de Sam. Espanya, 2010, 23'

Quan l'Alfredo mor sense revelar a la seva dona l'amagatall d'una fortuna que van guanyar a la loteria, la Vicenta buscarà per tot arreu fins a assumir que l'única forma de saber on està és preguntant-li al seu difunt marit. Tornar els morts a la vida no és cosa fàcil i menys per a una vídua entrada en anys, però amb l'ajuda del seu nebot retardat Vicente, fent d'Igor, tot és possible.



Exlibris, de Maria Trénor. Espanya, 2009, 14'

¿Quantes persones abans que jo hauran llegit, tocat i gaudit un llibre antic comprat en una llibreria de segona mà? Quatre persones diferents, en quatre llocs diferents i en quatre èpoques diferents, llegeixen, toquen i gaudeixen un mateix llibre. *Exlibris* és un poema visual que rendeix homenatge als llibres antics, a les llibreries, al plaer de llegir a través d'un exemplar d'El Quixot.



Underraval 34, de Laura Ginès, Pepon Meneses i Irene Iborra. Espanya, 2010, 4'

Underraval 34 és un film col·lectiu realitzat pels estudiants del curs de Massana Permanent Cinema d'animació. El projecte, dirigit per Pepon Meneses, Laura Ginès/Laboratorium i Irene Iborra, vol ser un recorregut emocional pel subsòl de Barcelona.

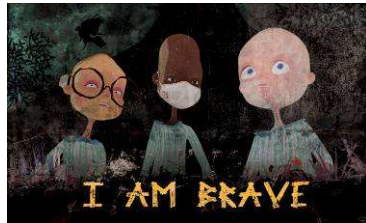


Libera Susi, d'Eva Vazquez de Reoyo. Espanya, 2010, 2'

El film descriu la vida d'una elefanta que cacen a l'Àfrica, venen a un circ, entrenen amb crueltat i fan viatjar sense treva en un camió fins que finalment la venen a un zoo. La peça forma part d'una campanya de l'ONG LIBERA per crear la primera reserva d'elefants d'Europa on els animals rescatats puguin viure en un entorn natural en companyia d'altres membres de la seva pròpia espècie.

PAÍS CONVIDAT: LA XINA

LES ESCOLES DE LA XINA



I am brave. Chang Wang. Xina, 2010, 6'49''

Tres nens que pateixen malalties terminals són tan valents com per enfrontar-se a la «Mort». És evident que la mort és un tema seriós però, tractant-lo amb humor, demostren el seu profund amor per la vida i el seu desig de viure.



Kung Fu Bunny 3. Zhiyong Li. Xina, 2010, 6'02''

Amb una pastanaga no n'hi ha prou per atrapar un assassí expert en arts marcial. Hi haurà una guerra a l'escriptori. És realment invencible en Kung Fu Bunny?



Miss Daizi. Ping Pig Studio for Animation. Xina, 2010, 7'12''

Miss Daizi s'enamora del seu Home Perfecte. Però pot l'amor superar la prova del temps? Miss Daizi confia en el seu amor i no creu en aquest «malefici».



The soliloquist. Kuangpei Mai. Xina-Taiwan, 2008, 6'34''

El protagonista de *The soliloquist* se'n va anar de casa després de partir peres amb la seva xicota. Va anar a parar a un ambient totalment nou i va rebre moltes cartes de desconeguts. Són de gent que es preocupen per ell o només imaginacions seves?



Oddly. Shengyang Zhang. Xina, 2009, 4'33''

Aquesta història és una adaptació de *LiaoZhaiZhiYi* (*White Lotus Society*). La protagonitza un mestre que utilitza la màgia per convertir el seu estudiant d'un ésser humà en un porc perquè va tenir una aventura amb la seva dona.



A Chou. Zerom Internet Technology ShenZhen Co., Ltd. Xina, 2008, 3'17''

Explica la història de Yaojing Cheng, un xinès famós, i inventa una història divertida que li va passar abans de convertir-se en tot un personatge a la història de la Xina.



The Little Sun. Chiu Li-Wei. Xina-Taiwan, 2009, 21'22''

El film, emmarcat en la societat xinesa del període comprès entre els anys 1956 i 1970, explica la història d'una família benestant composta per sis membres. Ens ofereix un bonic sentit de la vida tot descrivint una sèrie de meravellosos «primers» moments en la vida.



Face Child · Soul. Xiake Yue. Xina, 2009, 6'02''

En un poble petit, durant un estiu silenciós, un vell artesà està fent màscares per a Nuo, l'òpera tradicional xinesa. Quan l'home marxa, un ratolí fa caure una de les màscares i posa en marxa un projector, on hi ha una pel·lícula de representacions d'òperes Nuo. Aquest fet desperta els esperits de les màscares que es posen a imitar tot el que veuen projectat. Quan l'artesà torna, s'ho troba tot en desordre.



Escape from the Temple. Xing Zhou. Xina, 2008, 5'54''

Una religiosa i un monjo s'escapen dels seus temples i es troben per casualitat. S'enamoren i decideixen viure plegats la resta de la seva vida.

ELS MESTRES DE LA XINA



Shan shui qing. Te Wei, Yan Shanchun, Ma Kexuan. Xina, 1988, 19'10''

Un músic experimentat va caure malalt en un lloc inhòspit i un adolescent el va ajudar i el va deixar a la seva cabana. El vell músic es va sentir reconfortat. L'ancià tocava molt bé el violí i es va convertir en el professor particular del noi.



Yu bang xiang zheng. Hu Jinqing. Xina, 1983, 7'

Un becadell i un martinet pescador lluiten per aconseguir un gran peix a prop de la riba. Però el que fan, a qui realment serveix és al pescador.



Xiao ke dou zhao ma ma. Tang Cheng. Xina, 1960, 15'

En una petita bassa, una granota dona llum a unes quantes criatures precieuses i després es posa a nedar potser per anar a buscar menjar. Més endavant, els capgrossos surten a descobrir la vida i neden pels voltants per veure aquest nou món. Un cop s'adonen que no saben qui és la seva mare van a cercar-la. Mentrestant, la seva mare ha tornat a casa, però els petitons ja no hi són...

RETROSPECTIVES

BRUCE BICKFORD

Bruce Bickford: Prometheus' Garden / Luck of a Foghorn

Sala Casa de la Volta, Seu Vella

Prometheus' Garden. Bruce Bickford. Estats Units, 1988, 28'

Inspirat en el mite grec de Prometeu, un Tità que va crear els primers mortals d'argila i va robar foc als deus, *Prometheus' Garden* immergeix als espectadors en un univers cinemàtic com cap altre. Les imatges fosques i màgiques d'aquesta pel·lícula inquietant es desplega com una corrent de somnis de consciència revelant uns insòlits personatges d'argila atrapats en una violeta lluita per la supervivència. Boscos encantats, sales de tortura animades, hamburgueses que es converteixen en mítics monstres, batalles èpiques entre gegants, fades i figures anacronístiques històriques van habitar només una petita cantonada del univers animat de Bickford.



Luck of a Foghorn. Brett Ingram. Estats Units, 2008, 28'

El director Brett Ingram va gravar milers de pel·lícules en 16mm i va enregistrar dotzenes d'entrevistes amb Bruce Bickford mentre feia el documental *Monster Road*, però la majoria del seu material va acabar al terra de l'habitació. *Luck of a Foghorn* desenterra aquestes imatges i històries en un altre viatge a dins del món d'un brillant artista.

Bruce Bickford: imaginació salvatge

La Llotja

Cas'L

Bruce Bickford. Estats Units, 2008, 45'

Una film surrealista d'animació d'argila en stop-motion de 45 minuts, que ha estat en producció des de 1990.

Inversion layer

Bruce Bickford. Estats Units, 1990, 10'

Una ràpida animació a llapis on Bickford implacablement transforma figures humanes i cares en peculiars bèsties, hamburgueses i altres rareses.



ARTHURCOX: TALENT APLICAT



MTV sting, Sarah Cox. Regne Unit, 1993, 10''

Un home animat sorgeix de la sorra i corre enmig d'un cercle de mans fins convertir-se en el logo de la cadena MTV.



Heavy Pockets, Sarah Cox. Regne Unit, 2004, 5'58''

film d'animació de sis minuts sobre una noia que perd la seva gravetat. Inicialment avergonyida d'aquest sorprenent regal, s'aïlla dels altres nois de l'escola i només la seva germana sap del seu talent ocult. Tanmateix, després d'haver-se vist obligada a enfrontar-se a les intimidacions que pateix, es descobreix el seu secret i els seus companys quedaran parats davant les increïbles habilitats que té per flotar.



John and Karen, Matthew Walker. Regne Unit, 2007, 3'30''

John l'ós polar demana perdó a Karen la pingüí per haver discutit i tot seguit pren el te i una galeta.



Dasani spot, Sarah Cox i Sally Arthur. Regne Unit, 2003, 1'

Una campanya de disseny que buscava crear sensació al mercat francès de l'aigua. Rodat en localitzacions a Sud-àfrica. Disseny basat en la pel·lícula de Sarah Cox *Plain Pleasures*.



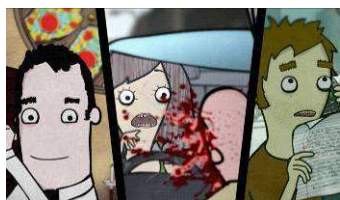
The Peculiar Adventures of Hector: "Hector and the gang of ghastly ghosts", Sarah Cox i Sally Arthur. Regne Unit, 2007, 5'

Criatures dissecades terrorífiques, roba esportiva que fa por i un ensurt terrible caminen cap al bus de l'escola. És una sèries de films adaptats dels llibrets de Tom Percivals sobre seguretat vial per a nens i nenes quan van i tornen d'escola.



Don't let it all unravel, Sarah Cox. Regne Unit, 2007. 3'

No estiris de la punta del fil. Fes-hi un sargit!



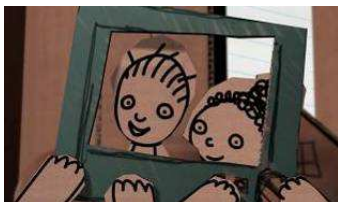
A-Z, Sally Arthur. Regne Unit, 2007, 3'20''

Als anys 30 la Sra. P va recórrer quilòmetres i quilòmetres de carrers de Londres per crear el primer índex de carrers d'aquesta ciutat. Va comprimir la informació en un petit llibre i la productora Arthur Cox ha comprimit la seva gran història en un film de tres minuts.



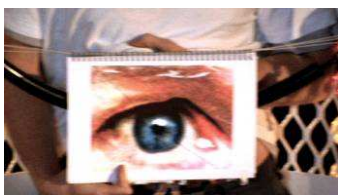
The Surprise Demise of Francis Cooper's Mother, Felix Massie. Regne Unit, 2008, 7'21''

Francis Cooper sempre va assumir que el seu pare moriria abans que la seva mare. L'Emily Maddison mai va pensar que seria la responsable d'acabar la vida d'algú. Craig MacKay sempre va pensar que el rebuig de la seva xicota per la seva falta de responsabilitat era absurd



The Wrong Trainers: "Keona and Chantelle's Story", Matthew Walker. Regne Unit, 2006, 3'51''

El guardonat programa de notícies Newsround – aquesta secció la va dirigir i animar Matthew Walker a partir d'històries reals explicades per Keona i Chantelle – sobre una casa on viu massa gent.



The Life Size Zoetrope, Mark Simon Hewis. Regne Unit, 2007, 6'33''

The Life Size Zoetrope és la malhumorada història de la vida d'un home explicada en una seqüència d'una presa en imatge real en un zoòtrop que conté el film.



Irn Bru, Felix Massie. Regne Unit, 2009, 20''

El cavaller escocès Sir Swigs-a-lot surt a cercar l'enorme copa IRN-BRU!



A time and A Time, Sarah Cox. Regne Unit, 2008, 3'15''

Una recreació de 3 localitzacions a Bristol a través de material d'arxiu de més de 100 anys, arqueologia fílmica.



Five sting, Sarah Cox. Regne Unit, 2008, 20''

Una cortineta dirigida per Sarah Cox per a Channel 5. Es basa en dibuixos reals recopilats o trobats.



Mother of Many, Emma Lazenby. Regne Unit, 2009, 6'

El viatge més perillós necessita un cop de mà. *Mother of Many* és una celebració de l'ofici de les llevadores. Inspirat en la mare de l'Emma, una llevadora amb gairebé 30 anys d'experiència i que ha ajudat a dur al món a prop de 3.500 nadons.



SESSIONS

BROU 1



La gran carrera, de Kote Camacho. Espanya, 2010, 7'

Any 1914. L'hipòdrom de Lasarte anuncia una cursa amb un premi mai vist per al cavall guanyador. S'hi han inscrit els vuit millors cavalls i eugues del món. Aficionats i grans apostadors vinguts de tots els continents s'hi donen cita per a participar en el gran esdeveniment: el Gran Premi del Mig Milió.



Une nouvelle vie!, de Fred Joyeux. França, 2009, 4'

Pres d'un atac de migranya, un home descobreix sensacions extraordinàries! Una nova vida s'obre davant seu!



Big bang big boom, de Blu. Itàlia, 2010, 9'55"

Una curta història no científica sobre l'evolució i les seves possibles conseqüències.



Birdboy, de Pedro Rivero i Alberto Vázquez. Espanya, 2010, 12'05"

Un terrible accident industrial canvia per a sempre la vida de la petita Dinki. Ara pot ser que el seu destí penja de les ales del seu excèntric amic Birdboy, un jove marginat que s'amaga al bosc, abandonat a les seves fantasies...



The Rule of Gay-On the Street, de Han Ah-ryeo. Corea del Sud, 2008, 2'51"

Un noi gai troba un home pel carrer! Però no hi ha manera de saber si aquest home també és gai.



Pavasaris Vārnu ielā (Springtime in Vārnu Street), d'Edmunds Jansons. Letònia, 2009, 23'

Una història musical sobre l'amor, l'honor i la capacitat de perdonar. Janka, dels afores de Riga, somnia que salva Zelma d'un incendi i li dinen una condecoració, un botó aixafat pels rails del tramvia. Tindrà prou coratge per defensar el seu amor als ulls de tothom que hi ha al jardí i al parc, on els indis del carrer veí són a l'aguait?



Get Real!, d'Evert de Beijer. Països Baixos, 2010, 11'27"

Un estudiant de l'institut està enganxat a un joc d'ordinador en què, en la pell d'un guardaespalles, protegeix una súper cantant negra de tota mena d'atacs. D'aquesta manera «guanya» el seu amor. Però aquesta addicció repercuteix negativament en els seus estudis i el seu sentit de la realitat, fins que una noia de la seva classe li fa un petó real.



BROU 2



Ondar Ahoak, d'Angel Aldarondo. Espanya, 2010, 4'30"

Les tonyines passen mesos hivernant després de l'etapa d'alimentació activa al mar Cantàbric. Cada any, aquestes estacions queden enregistrades en forma d'anells, deixant zones opaques per l'absència d'aliments.



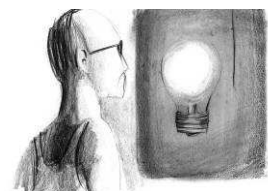
Kino Attraktio, de Pauli Laasonen. Finlàndia, 2010, 5'39"

Un film animat que juga amb la idea d'enderrocar la quarta paret tot reflexionant sobre el cinema, la consciència, la violència i l'art.



Mobile, de Verena Fels. Alemanya, 2010, 6'24"

Una vaca, apartada de la societat, pren el control del seu propi destí i es posa en moviment.



En el insomnio, de José Ángel Alayón Dévora. Espanya, 2010, 5'

Com totes les nits, l'home vol dormir. Posa en pràctica un desvelat ritual en busca del somni desitjat, però l'insomni és una cosa molt persistent. Basat en el relat "En el insomnio" de Virgilio Piñera (Cuba, 1912-1979).



Kamene, de Katarina Kerekesova. Eslovàquia, 2010, 26'

Hi ha deu homes treballant a una cantera. Apleguen les roques que mouen cada dia seguint el ritme mecànic de la seva feina. Un vespre, el ritme s'altera. Visita la cantera l'esposa del capatàs i porta amb ella emoció i humanitat a aquest entorn tan dur...



Teclópolis, de Javier Mrad. Argentina, 2009, 12'10"

Hi havia una vegada...revistes es mouen pel vent, una càmera Super8 s'arrossega sobre una taula mentre una vella flassada va i ve. De sobte, un ratolí. Després, una civilització corrent cap a un festí inevitable. La contaminació plàstica ha arribat a tal punt que ni les més llunyanes platges estan segures.



Don't go, de Turgut Akaçik. Turquia, 2010, 3'51"

Hi ha algunes coses que no pots veure ni amb els ulls ben oberts. Sovint, els gats dels teus millors amics.



ÈXODES I MIGRACIONS



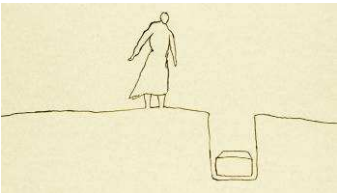
Overnight Stay/Übernachtung. Daniela Sherer. Estats Units, 2009, 8'26"

Penseu que les persones són bones o dolentes per naturalesa? La història d'aquest documental dibuixat a mà sorgeix de reflexions arran d'aquesta pregunta. La història la formen els records d'una anciana de 83 anys al voltant d'una nit en concret de l'any 1941, a Cracòvia, Polònia, quan tenia 17 anys. Va ser aquella nit, enmig dels terribles dies de l'Holocaust i la Segona Guerra Mundial, quan es va relacionar amb desconeguts que fan palès el pitjor i el millor de la gent.



Heirlooms. Wendy Chandler i Susan Danta. Austràlia, 2009, 9'40"

Un bonic documental animat que explora artísticament els paisatges interns i la connexió de les persones i les seves relíquies.



L'échappée. Marie Gourdain. França, 2009, 12'

L'échappée és el diari de l'autor, representa la seva necessitat de fugir. La seva atracció per Romania és un intent d'amagar la seva pròpia i dura realitat de mort.



Die Gedanken sind frei. Urte Zintler. Alemanya, 2009, 4'31"

Una anciana, que comença a tenir problemes per a recordar, canta «Die Gedanken sind frei» (una cançó sobre la llibertat de tots els pensaments). La vella i coneguda cançó evoca una allau de records que no deixen de passar davant els seus ulls en un cicle caòtic. Lluita amb les paraules mentre els records es difuminen i desapareixen.



Laszlo. Nicolas Lemée. França, 2010, 3'30"

Laszlo és un home sense passat que només vol viure en pau, sigui on sigui.



Viagem a Cabo Verde. José Miguel Ribeiro. Portugal, 2010, 17'

És la història d'una marxa de seixanta dies per Cap Verd. Sense mòbil, sense rellotge, sense plans preestablerts, només amb l'estrictament necessari a la motxilla. El nostre viatger examina les muntanyes, els pobles, el mar, una tortuga que parla, les cabres, la música, la boirina seca, la gent de Cap Verd i una part essencial de si mateix.



White tape. Michal i Uri Kranot. Dinamarca, 2010, 2'08"

White Tape explora el tema dels límits; el marc, l'espai entre pinzellades i les implicacions de l'ocupació.



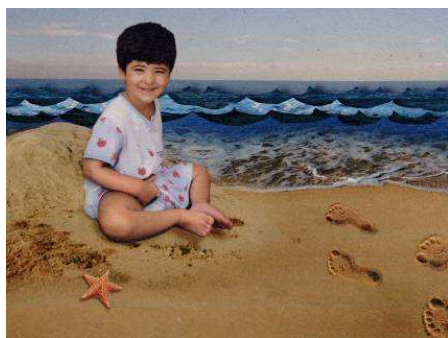
SESSIONS "EN CONSTRUCCIÓ"

MIGUEL GALLARDO & KARIN DU CROO (EN CONSTRUCCIÓ)



El viaje de María, Miguel Gallardo. Espanya, 2010, 5'42''

El viaje de María, una petita excursió al món interior d'una adolescent amb autisme, un viatge ple de color, amor, creativitat i originalitat, que neix en el recorregut d'uns pares que veuen com la seva filla es comporta d'una manera especial fins a confirmar el diagnòstic: autisme.



María y yo (animacions), Félix Fernández de Castro. Espanya, 2010, 2'47''

María y yo, òpera prima de Félix Fernández de Castro, és l'adaptació al cine de la novel·la gràfica del mateix nom, del dibuixant català Miguel Gallardo. *María y yo*, en paraules del seu director, es el viatge d'un pare i la seva filla a la cerca d'una forma de comunicar-se. Una història real que ens ensenya que una persona amb autisme és única, com qualsevol altra persona.



Catalonia for foreigners, Miguel Gallardo. Espanya, 2008, 1'48''

Catalonia for foreigners és un mini curt d'1 minut que explica la història de Catalunya en to de sàtira. Des de la seva peculiar ubicació, a l'arquitectura de Gaudí, les guerres i l'exèrcit català, fins a la llegenda de Sant Jordi.

SHAMIK MAJUMDAR (EN CONSTRUCCIÓ)

Shamik Majumdar, director de desenvolupament a la Walt Disney Company, ve a Lleida per a presentar-nos quines són les apostes de futur d'aquesta companyia i per a permetre'ns mirar dins de la cuina d'una de les factories imprescindibles.

El contingut de la sessió que farà Shamik Majumdar durant l'Animac 2011 serà una sorpresa per a tothom.



LLARGMETRATGES



THE BOYS. THE SHERMAN BROTHERS' STORY

(INAUGURACIÓ ANIMAC 2011)

Gregory V. Sharman i Jeffrey Sherman. Estats Units, 2009, 1h 41'

S'inicia l'Animac amb una visió fascinant i sorprenent del procés de creació. Un documental sobre Robert B. Sherman i Richard M. Sherman, també coneguts com els Sherman Brothers, autors de bona part de les cançons de Disney. Les més entranyables i guardonades melodies de la història de la música. Els germans Sherman són una de les parelles més prolífiques en l'àmbit de les cançons per a les bandes sonores de les pel·lícules clàssiques de Disney, a mb cançons com "Chim Chim Cher-ee" i "Supercalifragilisticexpialidocius" de *Mary Poppins* o "I Wanna Be Like You" de *The Jungle Book*, valors familiars, i ningú podia pensar que la seva relació personal fos tan tempestuosa. Els fills dels protagonistes ens revelen el seu secret familiar més ben guardat.



METROPIA

Tarik Saleh. Suècia, 2009, 1h 25'

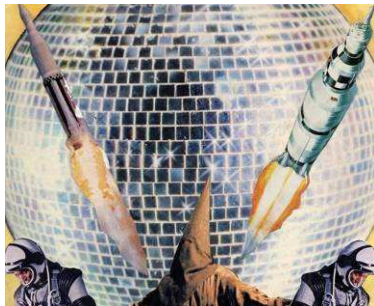
Perturbadora i sorprenent producció escandinava que retrata una no tan llunyana i terrorífica Europa. Un món sense petroli on les xarxes subterrànies de tot el món estan connectades i on en Roger (Vincent Gallo) descobreix que algú està controlant tota la seva vida, fins al més mínim detall.



GOODBYE MISTER CHRISTIE

Phil Mulloy. Regne Unit, 2010, 1h 18'

Els Christies viuen a Wellington Green, un pintoresc poble anglès amb una església, un estanyol i un camp de criquet. Vist des de fora el senyor Christie és tot un cavaller. De portes endins, és un monstre arrogant i egoista. Quan tot el món el veu a la televisió mantenint relacions sexuals amb un mariner francès, la seva vida canvia per sempre més. Us en fareu creus. Aquest film us portarà dels afores amb jardins ufanosos a l'infern i més enllà encara.



N.A.S.A. THE SPIRIT OF APOLLO

Syd Garon i Sam Spiegel. Estats Units, 2011, 60'

En la darrera edició de la mostra vam tenir l'oportunitat de conèixer el procés de creació d'aquest llargmetratge de la mà del seu director, Syd Garon. I, enguany, podrem veure el resultat final. Una història de col·laboració entre l'art i la música. La documentació relacionada amb l'escriptura i l'enregistrament de cançons a càrrec d'una barreja única d'artistes musicals d'arreu del món organitzada pels dos membres del conjunt musical: Sam Spiegel i Ze Gonzales. Una combinació de vídeos realitzats conjuntament per excel·lents artistes i directors d'animació.

PASSI-HO BÉ I FINS L'ANY QUE VE



Something Left, Something Taken. Max Porter i Ru Kuwahata, Estats Units, 2010, 10'15"

Qui entra a l'escena d'un crim, deixa alguna cosa darrera i s'emporta alguna cosa amb ell. *Something Left, Something Taken* és una comèdia negra d'animació de 10 minuts sobre una parella que està de vacances i creu que l'home que els va a buscar l'aeroport és l'assassí del Zodíac.



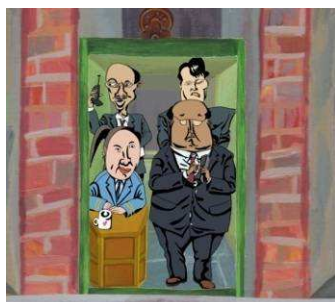
RAIO-XYZ. Joana Toste, Portugal, 2009, 4'

El film busca els orígens de les patologies de la vida. És la intel·ligència sensitiva y la sensibilitat intel·ligent?



The Greek Crisis Explained Trilogy. NOMINT, Grècia, 2010, 2'44"

The Greek Crisis Explained Trilogy és la interpretació que fa NOMINT de la Crisi Econòmica Grega: Dept, un monstre gegantí espantós devora Grècia, una joveneta malcriada. UE, el superheroï rovellat, no pot ajudar tot solet la pobrissona Grècia. Quan gairebé ja no hi ha esperança, FMI entra en el joc per ajudar UE a solucionar-ho tot. I tots plegats (?) van viure (?) feliços (?) i van menjar anissos...



One Day In Lift. Wei Shilei, Xina, 2010, 12'56"

Un dia com qualsevol altre començava com sempre amb un piló de persones entaforades una rere altra dins l'ascensor que puja i baixa. Mai no saps quina mena de persones et trobaràs quan agafes l'ascensor: qui pot ser l'ascensorista, un oficinista, un veí com tants altres o fins i tot un assassí que fingeix ser un cec, un astronauta o un fantasma. Amb les seves misèries, sentint-se sols envoltats d'estranyes en aquesta gran caixa per un moment, què podria passar entre ells?



The Henhouse. Elena Pomares, Regne Unit, 2010, 6'53"

The Henhouse conta la història d'una guineu que troba abrís de la pluja i el soroll de la ciutat en un petit cafè. Aquí trobarà diversos personatges que dificultaran el seu objectiu, aconseguir una magdalena. Al final la guineu es trobarà a si mateixa com a part de l'establiment, i encara que aconsegueix la seva meta, es torna irreconeixible per als de la seva pròpia classe.



Trois, quatre... Jean-Patrice Blanc, França, 2009, 3'

Trois, quatre... és un estudi experimental de convertir el so en senyals. La teoria de la música i les notes són rigorosament traduïdes a un llenguatge gràfic molt bàsic.



Get stuffed. Àlex Villagrasa, Espanya, 2010, 9'50"

Lester Lockwood és un dibuix animat 2D de l'època daurada de l'animació. Es presenta a un càsting d'una pel·lícula en 3D. Es refusat repetidament perquè no té el "perfil" adequat. Fins on serà capaç d'arribar per tal d'encaixar?



En la ópera. Juan Pablo Zaramella, Argentina, 2010, 1'

En la òpera tracta la història d'una nit a una particular i emotiva velada operística.



Moj Put. Svjetlan Junakovic, Croàcia, 2010, 6'40"

Tot i que el nen tindrà molts parells de sabates al llarg de la seva vida, cada parell sembla tenir una petita pedra a dins.



PROGRAMACIÓ ANIMAC 2011

Dijous 24 de febrer

La Llotja. Sala Ricard Viñes

- 9:30h L'ULL MÀGIC**
Sessió per a escoles (5-9 anys)
- 11h L'AVENTURA DE L'ANIMACIÓ**
Sessió per a escoles (9-12 anys)
- 16h TALENT LOCAL**
Selecció de curtmetratges realitzats a Catalunya i Espanya
- 17:30h BROU 1**
Selecció de la millor animació internacional
- 19h LES ESCOLES DE LA XINA**
Selecció de curtmetratges fetes en escoles d'animació de la Xina
- 21h INAUGURACIÓ. *The Boys. The Sherman Brothers' Story***

Divendres 25 de febrer

La Llotja. Sala Ricard Viñes

- 9:30h L'ULL MÀGIC**
Sessió per a escoles (5-9 anys)
- 11h L'AVENTURA DE L'ANIMACIÓ**
Sessió per a escoles (9-12 anys)
- 12:30h INVENTS I FANTASIES**
Selecció de curtmetratges per a adolescents (+12 anys)
- 16:30h ÈXODES I MIGRACIONS**
Selecció de curtmetratges que tracten aquesta temàtica
- 18h N.A.S.A. *The Spirit of Apollo*** . Llargmetratge documental de la gravació del darrer disc del grup N.A.S.A. amb les animacions dels seus videoclip
- 19:30h BROU 2**
Selecció de la millor animació internacional
- 21h *Metropia***. Projectió del llargmetratge de Tarik Saleh



Dissabte 26 de febrer

La Llotja. Sala Ricard Viñes

- 16 h **SHAMIK MAJUMDAR (EN CONSTRUCCIÓ)**
- 17:30h **ELS MESTRES DE LA XINA**
Selecció de curtmètrages clàssics de la Xina
- 19h **BROU 1**
Selecció de la millor animació internacional
- 20:30h **ARTHUR COX: talent aplicat**
Selecció de treballs de la productora anglesa
- 22h **Goodbye Mister Christie** . Projectió del darrer llargmetratge de Phill Mulloy

La Llotja. Sala Leandre Cristófol

- 12 h **PETIT ANIMAC:** *Kéridy, La Maison des Contes*
- 17h **PETIT ANIMAC:** *L'aneguet lleig*
- 19h **PETIT ANIMAC:** *Kéridy, La Maison des Contes*

Diumenge 27 de febrer

La Llotja. Sala Ricard Viñes

- 16h **MIGUEL GALLARDO & KARIN DU CROO (EN CONSTRUCCIÓ)**
- 17:30h **BRUCE BICKFORD: IMAGINACIÓ SALVATGE**
Projectió de *CAS'L* i *INVERSION LAYER*
- 19h **BROU 2**
Selecció de la millor animació internacional
- 20:30h **PASSI-HO BÉ I FINS L'ANY QUE VE**
Projectió d'una selecció de films transversal com a cloenda

La Llotja. Sala Leandre Cristófol

- 12 h **PETIT ANIMAC:** *L'aneguet lleig*
- 17h **PETIT ANIMAC:** *Kéridy, La Maison des Contes*
- 19h **PETIT ANIMAC:** *L'aneguet lleig*

La Seu Vella

- 12:30h **BRUCE BICKFORD:** *PROMETHEUS' GARDEN* i *LUCK OF A FOGHORN*

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

TALLER ANIMAC

Com cada any, l'Animac, la Mostra Internacional d'Animació de Catalunya, organitza un taller d'animació per a totes aquelles persones interessades en descobrir el món de l'Animació. El taller, l'organitza conjuntament amb l'**Institut Municipal d'Educació** i l'**Escola d'art Municipal Leandre Cristòfol**.

El taller va tindre lloc el passat mes de gener a l'**Escola d'art Municipal Leandre Cristòfol** i l'encarregat de portar-lo a terme va ser **Vuk Jevremovic**, animador bon coneixedor de la mostra. Durant el taller es va crear un curt que ha servit de cortineta per obrir les diferents sessions de la mostra, que se celebrarà del 24 al 27 de febrer a La Llotja de Lleida

Jevremovic va utilitzar un fragment musical com a fil argumental del curt. Els participants, després d'analitzar el fragment, van poder demostrar les seves destreses artístiques combinant el dibuix i la pintura. La tècnica principal utilitzada va ser el dibuix en 2D i les imatges es van capturar per mitjà d'una càmera fotogràfica y un escàner. Una altra de les tècniques que es va fer servir ha estat la tècnica de *l'stop motion* d'objectes o figures.

Biografia de Vuk Jevremovic

Nascut el 1959 a Frankfurt am Main, va passar la seva infantesa a Belgrad i a l'illa de Hvar (antiga Iugoslàvia). Seguint la tradició familiar, es llicencià en Arquitectura a la Universitat Tècnica de Belgrad, el 1984. Després de passar un temps a la marina com a submarinista, va decidir dedicar la seva vida a l'art i a la pintura. Comença a exposar al 1986, i durant els anys següents va ser considerat un dels pintors més prometedors de l'antiga Iugoslàvia. El 1991 es traslladà a Munich, on va estudiar Belles Arts amb el professor Gerhard Bergher. Més tard, al 2002, estudià un màster amb el professor Joseph Kosuth a l'Acadèmia de Belles Arts de Munich. La seva arribada al món de l'animació va ser arrel d'un encontre casual amb un reconegut animador, Nedeljko Dragic, de Zagreb. Jevremovic va assistir al curs d'animació que Dragic donava i va enamorar-se per sempre de les imatges en moviment. Les seves pel·lícules han estat presents en festivals de tot el món i han guanyat diversos premis. A més, els seus films *Panther*, *Tagebuch* i *Patience of Memory* han estat nominades als Òscars. Jevremovic ha estat membre de jurats internacionals de festivals com els de Jena i Regensburg i Dresden a Alemanya, el de Krok a Rússia i el de Tallinn a Estònia. També ha realitzat tallers d'animació en diversos països: Tunísia, Estònia, Líban i Espanya. Actualment treballa com a animador i pintor.



ANIMAC MENTORS

El Programa Animac Mentors 2011 està impulsat per l'Animac i recolzat per la Fundació Digitalent, l'objectiu de la qual és fomentar la innovació i la cultura digital en l'àmbit de la cultura. Aquest programa està destinat a aquells autors, emprenedors, animadors, etc. que tinguin un projecte d'animació en fase de desenvolupament.

El Programa Animac Mentors 2011 pretén acompanyar, incentivar i impulsar la concepció de projectes d'animació de qualitat i, alhora, donar opció als creadors a poder arriscar. El programa va néixer l'any passat amb la voluntat d'oferir oportunitats als seus participants per analitzar els seus treballs, suggerint vies de millora dels seus projectes i incentivant la creació de xarxes de complicitat.

Els 3 projectes seleccionats disposaran de 2 sessions de 3 hores en què els seus creadors treballaran juntament amb 2 mentors respectivament.

Aquest any, contarem amb la presència dels mentors **Vuk Jevremovic, Xavier Romero i Phil Mulloy**.

ANIMAC CAMPUS

Amb la col·laboració de l'Agència Catalana de la Joventut

L'Animac Campus va néixer amb la vocació de consolidar la comunitats d'estudiants d'art i animació com a usuaris de l'Animac. Com a tal perseguia facilitar a tots els estudiants d'Espanya la possibilitat d'assistir i participar de les seves activitats.

Animac ofereix la possibilitat als estudiants d'art, de cinema i d'animació de compartir uns dies amb companys d'estudis, generar xarxes de complicitat, conèixer els professionals de l'animació d'a prop, participar en tallers, gaudir de sessions de cinema, concerts i espectacles.

L'Animac Campus consisteix en una oferta especial d'activitats i d'allotjament en dues modalitats. Allotjament de cap de setmana en un **Alberg**: 40€ per persona. Allotjament de cap de setmana en un **Hostal**: 60€ per persona.



ALTRES ACTIVITATS

THE JOHNNY CASH PROJECT

Amb la col·laboració del Ci&VI.

Aquesta iniciativa de **Chris Milk** és un projecte artístic col·lectiu global, allotjat a la web www.thejohnnycashproject.com que donarà la possibilitat als visitants de participar en un projecte de creació compartida per Internet. Tothom està convidat a participar-hi, realitzant la seva pròpia aportació, a partir de la plantilla d'un fotograma del videoclip de la cançó "Ain't No Grave", el seu testament musical. Totes les aportacions individuals passen a formar part del videoclip, en constant evolució.



SENSACIONAL, D'IMAGINART

Un projecte singular que presenta també el certamen **unint animació i teatre** és l'espectacle **Sensacional** de la companyia **Imaginart**. Un muntatge adreçat als més petits on el terra és una gran pantalla on es projecten imatges que omplen l'espai i els cossos dels participants. Els nens i les nenes es deixen endur per la fascinació del joc i la suggestiva banda sonora. Una experiència visual i sonora sorprenent organitzada pel Teatre Municipal de l'Escorxador i que compta amb la complicitat del festival "El més petit" de Sabadell i l'Animac.

www.sensacionalpetit.blogspot.com

www.paeria.cat/cultura

www.teatreescorxador.blogspot.com

Teatre de l'Escorxador, sala 2

Diss 26, 17h, 17.30h, 18h i 18.30h

Diu 27, 11h, 11.30h, 12h i 12.30h

3€. Aforament limitat.

Interacció participativa. Recomanat de 18 mesos a 3 anys.





EL PORTÀTIL, DE FERNANDO RENES

Del 26 de gener al 13 de març es podrà veure l'exposició **El Portàtil** de **Fernando Renes** al Centre d'Art La Panera, també amb la complicitat de l'Animac. L'exposició que l'artista burgalès proposa per al Centre de Documentació de la Panera està dedicada exclusivament a una peça, *El portàtil*, que és presentada com a animació i com un dibuix expandit (182 dibuixos) que revela els canvis lleus i subtils que converteixen en dinàmiques unes imatges estàtiques.

Fernando Renes arriba a l'animació d'una manera natural, d'acord amb el seu procés de treball i la seva manera d'entendre el dibuix. Sovint, els seus dibuixos ja contenen una animació en potència, i a la vegada les animacions deixen entreveure el procés de treball.

www.lapanera.cat/home.php?op=10&module=programacio&cad=2&item=92

Centre d'Art La Panera

Del 26 de gener al 13 de març

De dimarts a divendres, de 10 a 14h i de 16 a 19h

Dissabtes, d'11 a 14h i de 17 a 20h

Diumenges i festius, d'11 a 14h

Dilluns tancat

Inauguració: 26 de gener a les 20h

ESMORZAR AMB ELS AUTORS

Una sessió informal en un bar. Una trobada privilegiada. Perquè esmorzar amb els millors animadors, directors i productors invitats a l'Animac és això: una experiència única i enriquidora.

CAFÈ CURT

La programació del Cafè Curt, que ofereix sessions mensuals de curtmétratges al Cafè del Teatre Escorxador de Lleida, es reprendrà el dimecres 23 de febrer, dins del marc de l'Animac. I ho farà amb una selecció de curtmétratges dels animadors lleidatans Ruben Hengesbach i Romina León Martín, entre d'altres.

www.cafedelteatre.com/cafecurt/



Ajuntament de Lleida

FIRA ANIMAC 2011

Amb la col·laboració de Fira de Lleida.

L'Animac presenta per segon any consecutiu la Fira de l'Animador. Una fira sectorial amb un seguit d'expositors que cobriran tot aquell material que pugui interessar a l'animador; des de programes d'estudi en totes les especialitats, passant per pel·lícules, còmics i tecnologia. En ella el públic podrà passejar-se, xafardejar i preguntar als professionals que engloben aquells serveis que poden cobrir les necessitats de tot animador o aficionat.



La Fira de l'Animador vol ser un espai de trobada i referència per al professional i per a l'interessat, vol posar a l'abast de l'animador individual tot allò que qualsevol animador pot necessitar.

En el marc de la Fira es duran a terme altres activitats com l'Esmorzar amb els autors i, amb col·laboració amb del CI&VI, la presentació de **The Johnny Cash Project**.



PRESENTACIÓ A BARCELONA DE L'ANIMAC 2011

El **divendres 11 de febrer** a les 19:30h tindrà lloc a **Barcelona** un avançament de l'**Animac 2011**, la **15a Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya** que se celebrarà a Lleida entre el 24 i el 27 de febrer.

La presentació tindrà lloc al CCCB on la Isabel Herguera, directora de la Mostra, presentarà les novetats i sorpreses de l'edició d'aquest any; i contarà amb Syd Garon com a invitat d'excepció. Garon explicarà el procés de producció de *N.A.S.A. The Spirit of Apollo*, un projecte liderat per Sam Spiegel i el brasiler DJ Zegon en el que unifiquen l'animació de varis artistes amb la música de Red Hot Chili Peppers, Tom Waits, David Byrne o M.I.A. entre altres. Un projecte que està generant una de les iniciatives més fascinants de l'audiovisual americà. A banda, presentarà alguns dels seus treballs personals.

El documental sobre l'àlbum de N.A.S.A, una història de col·laboració entre l'art i la música, mostra la documentació relacionada amb l'escriptura i la gravació de cançons a càrrec d'una mescla única d'artistes musicals de tot el món organitzada pels dos membres del conjunt musical: Sam Spiegel de Nort Amèrica, i Ze Gonzales, Sud Amèrica (N.A.S.A.). Les imatges de la gravació de l'àlbum es barregen amb vídeos musicals creats per a il·lustrar-lo; tot, al marge de les empreses discogràfiques. Una combinació de vídeos realitzats conjuntament per excel·lents artistes i directores d'animació: Sage Vaughn amb Syd Garon, Marcel Dzama amb Syd Garon i Johannes Gamble, The Date Farmers amb Logan, i molts d'altres. Entre els artistes musicals que col·laboren en el disc trobem M.I.A., Spank Rock i Santogold, Kanye West, Santogold i Lykke Li, Tom Waits i Kool Keith, David Byrne, Chali 2na, Gift Of Gab i Z-Trip, entre molts d'altres.

Més informació a:

www.myspace.com/nasa

www.squeakecleanblog.com



Ajuntament de Lleida

ANIMAC DE NIT

Durant les nits de l'Animac es programaran dues sessions de DJ a dos locals de la ciutat (Pub Línia i La Casa de la Bomba) a mitjanit. A més, el divendres 25 hi haurà un concert a La Boîte i el Cafè del Teatre Escorxador n'oferirà un altre la nit de dissabte 26. Tots els assistents i acreditats a l'Animac podran passar a recollir invitacions a Les Pauls per a entrar gratuïtament al Cotton Club. La Boîte ofereix entrada lliure a tots els assistents i acreditats durant els dies de l'Animac, excepte per al concert solidari del 25. D'aquesta manera l'Animac, s'allargarà per la nit...

Dijous 24 de febrer

Sr. Wilson

Pub Línia

00.00h. Entrada lliure

Sr. Wilson és una de les peces claus de l'electrònica lleidatana. Membre en actiu del col·lectiu AM+ i destacat ésser nocturn, el Línia ha sigut capaç d'abduir-lo cap a les ones rockeres sense que en cap cas deixi de ser ell. Això vol dir que a part de les canes, les ulleres i la seva controladora digital, el seu esperit serà una altre. La sessió d'aquest dijous estarà plena de guitarres, temes rebuscats i qui sap si fora de control serà capaç d'introduir algun tema de caire més electrònic, com els seus gens acostumen a demanar-li.

Nanok

La Casa de la Bomba

00.00h. Entrada lliure

Provinent de Figuerola d'Orcau, que és a la música electrònica l'equivalent a Dreitoit, però a la regió del nord de Catalunya. Resident del Cotton per mèrits propis, i per tant habitual dels més diversos saraus, sorprendrà amb una sessió festiva, ballable i plena dels principals temes del moment, tots mesclats amb un domini de la tècnica absolut i amb una manera de fer que enlluernarà a tots els presents. <http://www.myspace.com/thenanok>

Divendres 25 de febrer

The Monguers in action

Pub Línia

00.00h. Entrada lliure

Aquest parell de DJ procedents de Tarragona van coincidir un cop en un supermercat de la seva ciutat, i atrets per la seva indumentària, van començar a parlar sobre música decidint que tot aquella saviesa havia de fer-se realitat en una sessió de DJ. Així comença la singladura de The Monguers, especialistes en pop, rock i garatge, amb un peu a Anglaterra i un peu als Estats Units, fet que els permet estimar a la Velvet igual que als Kinks, sempre amb els Real Kids al cap, però. Coses de melòmans, vaja.





Ernest Massot

La Casa de la Bomba

00.00h. Entrada lliure

Ernest Massot pertany a la vella guarda de La Casa de la Bomba. La seva presència a Camp de Mart es remunta als orígens del local, i les seves sessions, tot i que escasses ens els darrers temps, sempre són esperades i agraïdes. Per l'Animac Ernest recupera el seu lloc preeminent dins de la història de la Bomba, per fer gaudir al públic amb una sessió plena de house rítmic i funk vigorós.

Barcelona Ghana Revolution + Auspear + Ousman soldier

La Boîte

23.45h. 5€

Barcelona Ghana Revolution arriba per primer cop a Lleida per mostrar-nos la seva fusió del reggae més jamaicà a la música tradicional africana, passant per unes pinzellades de jazz de la mà dels diferents solistes. Els guanys del concert aniran destinats a l'ONG CEHDA, creada pel cantant del grup. Barcelona Ghana Revolution neix quan el cantant ghanès Rashid Wari decideix contactar amb el Taller de Músics de Barcelona per tal de formar una banda que l'acompanyi en una gira africana. Després de l'aventura de ser el primer grup occidental en fer un tour d'un mes tocant per tot Ghana.

23.15h Obertura de portes i actuació del cantautor senegalès Auspear (reggae acústic)

23.45h Actuació de Barcelona Ghana Revolution (afro reggae)

1.15h Actuació d'Ousman Soldier (reggae-dance call)

www.myspace.com/barcelonaghanarevolution / www.cehdaghana.org

Dissabte 26 de febrer

Senso

Pub Línia

00.00h. Entrada lliure

El benjamí sònic de Lleida ha guanyat per mèrits propis un espai destacat en les nostres nits. Molt atent al passat del rock'n'roll i potser massa atent a l'actualitat musical, les seves sessions destaquen per saltar entre dècades amb una facilitat exagerada. Entre clàssics sobradament coneguts, sempre troba lloc per a petites joies ocultes per la gran producció musical de la segona meitat del segle vint. Li és igual Roxy Music que Blondie, l'important és que la gent s'ho passi bé.

Napoleón y Mueblebar

La Casa de la Bomba

00.00h. Entrada lliure

Napoleón y Mueblebar són la vessant electrònica i gamberra de The Monguers... o és a l'inversa? Sigui com sigui, aquests dos tarragonins portaran el doble de material musical, per, en un sol cap de setmana, fer content a tothom. El seu pas per la cabina de La Bomba promet ser molt especial i diametralment oposat al de la nit anterior.

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

CANÍBALA

Cafè del Teatre Escorxador

22.30h. 8€

Caníbala presenta el seu segon disc, Gol, una autèntica delicatessen, original i sorprenent col·lecció de 12 cançons que decanten el rock cap a terrenys poc comuns, emfatitzant la seva arrel africana més que la seva versió nord-americana, els ritmes negres originals més que la seva posterior manufactura blanca.

Poc després de la dissolució de la primera formació de Caníbala (amb la qual van gravar el seu 1r disc, Jondospeed) , Josele Sangüesa, el seu compositor i cantant, entra com guitarrista en la banda africana Makumbe (amb membres de Ghana i Guinea, integrants al seu torn de Qwame Afro Vibes o Qbamba). Aquesta experiència marca en gran mesura la concepció d'aquest nou disc, que acaba resolent amb patrons rítmics africans, flamencs o de chacarera argentina motius inicialment rockers. Així mateix, aquestes troballes encaixen perfectament amb l'evolució individual de cadascun dels músics de la nova formació.

Les col·laboracions de luxe (Santiago Auserón, Muchachito) posen la guinda al disc reunint a dos personatges essencials de la música popular d'aquest país, la qual cosa fa més especial i única aquesta col·lecció de cançons, Gol. Així mateix, la presència de Diego Oivero (director musical de la present gira de Fito Páez, "Confía") no fa sinó confirmar els estrets vincles d'aquesta banda amb la tradició musical de l'altre costat de l'atlàntic.

www.myspace.com/canibalabcn



ESPAIS

La Llotja de Lleida

La Llotja de Lleida és el nou edifici seu del Palau de Congressos i Teatre Municipal. Situat al centre urbà, l'equipament dóna suport a les activitats que es generen a la ciutat, com l'Animac, però mantenint la seva autonomia respecte a aquestes activitats. Aquest nou i ambiciós projecte ha estat realitzat pel despatx d'arquitectes Mecanoo, amb seu a Delft, Holanda. Podeu consultar tot tipus de detalls sobre La Llotja al web oficial de l'edifici. www.lallotjadelleida.cat

La Llotja: Tortosa, s/n

La Seu Vella

La projecció especial de l'Animac es durà a terme a la Sala Casa de la Volta de la Seu Vella, com ja va succeir l'any passat.

Seu Vella (sala Casa de la Volta): Turó de la Seu Vella, s/n

Teatre Municipal de l'Escorxador

Lluís Companys, s/n

www.paeria.cat/cultura/ / www.teatreescorxador.blogspot.com

Centre d'Art La Panera

Pl. de la Panera, 2

www.lapanera.cat

Cafè del Teatre Escorxador

Roca Labrador, 4 bis

www.cafedelteatre.com / www.facebook.com/cafedelteatre / www.twitter.com/cafedelteatre

Pub Línia

Canonge Brugulat, 20, soterrani

www.myspace.com/linialleida

Casa de La Bomba

Camp de Mart, 31

La Boîte

Riu Éssera, 19

www.myspace.com/laboitelleida

Les Paul

Teuleries, 6

www.facebook.com/pages/LES-PAUL/260802256336?v=info

Cotton Club

Ctra. de Viella, km 0,7

www.myspace.com/cottonclublleida

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

INFORMACIÓ PRÀCTICA

PREUS ANIMAC 2011

Preus entrades: 9 €. Preu normal per a les sessions de cinema d'un dia/persona a La Llotja
Preu entrada reduïda: 5€. Club Super3, Tr3sC, carnet d'estudiant, Carnet Jove, Amics de la Llotja- per a les sessions de cinema d'un dia/persona a La Llotja

Abonament: 30€. Sessions 4 dies + Magazine

Animac Campus: Allotjament alberg: 40€ per persona / Allotjament hostel: 60€ per persona

Sessions escolars: Entrada gratuïta. Per als grups escolars amb reserva prèvia

Sessions Petit Animac: 3€ per sessió (amb preferència d'accés a la sala per a la gent que tingui l'entrada del Petit Animac)

Sessió i masterclass a La Seu: Entrada gratuïta. Amb reserva prèvia al punt d'informació de La Llotja

Inauguració: 9€ / 5€ reduïda. S'inclou dins l'entrada de dijous 24 febrer. Entrada gratuïta amb invitació

Fira: Entrada gratuïta

Esmorzar amb els autors: Entrada gratuïta. Entrada amb consumició no inclosa

Magazine: 5€

Samarreta: 9€

Programa de mà: gratuït

Sensacional, d'Imaginart: 3€

Exposició El portàtil de Fernando Rennes: entrada gratuïta

Cafè del Teatre Escorxador: Concert 8€ / Cafè Curt: entrada gratuïta

Sessions de DJ al Pub Línia i a la Casa de la Bomba: entrada gratuïta

Cotton: entrada lliure per a assistents, acreditats i Campus

Boîte: entrada lliure per a assistents, acreditats i Campus (excepte **concert del dia 25: 5€** a taquilla de La Boîte)

Reserves d'entrades:

Trucant al 973 28 33 80 o per correu electrònic a info@animac.info





PÀGINA WEB

www.animac.cat

XARXES SOCIALS DE L'ANIMAC 2011

Bloc: www.animaclleida.blogspot.com/

Facebook: www.facebook.com/people/Animac-Lleida/1210062787

Myspace: www.myspace.com/animac

Flickr: www.flickr.com/photos/animac_lleida

Youtube: www.youtube.com/AnimacLleida

CONTACTE PREMSA



La Costa Comunicació
Sandra Costa · Marta Suriol
T +34 933 103 888

premsa@animac.info

MATERIAL PREMSA:

www.lacosta.cat/ca/premsa/animac-2011-15-mostra-internacional-de-cinema-d-animacio-de-catalunya/

ORGANITZA

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida