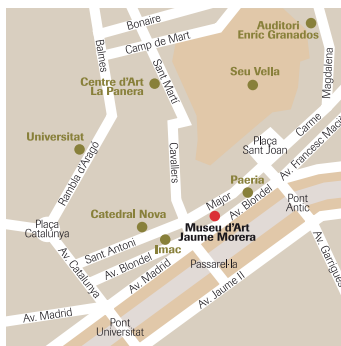


Museu d'Art Jaume Morera

Av. Blondel, 40 baixos - 25002 Lleida - Tel. 973 700 419
mmorera@paeria.cat - www.paeria.cat/mmorera

Horari

De dimarts a dissabte, d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h
Diumenges i festius, d'11.00 a 14.00 h
Dilluns tancat



Transport públic

Parades autobús Cavallers 1 i 2
Confluència amb les línies L1, L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L10 i L14

Col·laboren



Organitzen



Ton Sirera. La mirada abstracta

Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Del 10 de març al 12 de juny de 2011



Ton Sirera, *Sense títol*, c. 1959



Ton Sirera. La mirada abstracta

Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Museu d'Art Jaume Morera

C. Major, 31, Edifici Casino, 1a planta

Del 10 de març al 12 de juny de 2011

En el marc de la celebració del centenari del naixement de Ton Sirera (Barcelona, 1911 – Lleida, 1975), aquesta mostra insisteix, com a contrapunt simultani a l'exposició *Catalunya Visió*, en la difusió de la seva obra més experimental, aquella que el situa com un dels pioners de la fotografia abstracta al nostre país i com un dels seus cineastes més singulars. La mostra presenta el treball de l'artista centrat en aquest vessant creatiu a partir d'obres que pertanyen a la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Una nova oportunitat de (re)descobrir un conjunt artístic d'avantguarda considerat pioner dins i fora de Catalunya.

Malgrat no ser inclòs en la nòmina tradicional de la generació dels Josep Maria Casademont, Francesc Català-Roca, Ricard Terré, Xavier Miserachs, Ramon Masats, Oriol Maspons o Joan Colom —tots més joves que ell—, segurament per la singularitat de la seva obra i la condició perifèrica que li atorgava la seva residència a Lleida, Ton Sirera sintonitza amb les preocupacions i inquietuds de la seva època, no només per la voluntat inequívoca de reivindicar la fotografia com un nou i autònom mitjà d'expressió artística, vinculat a una nova manera d'entendre i copsar la realitat, sinó també per la seva volguda vocació experimental, reflex d'una personalitat creativa polifacètica, poderosament estimulante i profundament imaginativa. En aquest sentit, les seves macrofotografies, en aïllar les escorces dels arbres o els líquens de les roques, i les visions aèries captades des de la seva avioneta, esdevenen dos procediments, en aparença oposats, que resten definitivament associats a la fotografia abstracta al nostre país, de la qual fou un dels exponents més destacats. Precisament, serà aquest conjunt d'obres les que protagonitzaren l'exposició que Sirera presentà a la Sala Aixelà de Barcelona el 1960 i que causà una gran impressió als crítics de l'època en presentar-les muntades sobre grans bastidors —a la manera de qualsevol pintura, tot reivindicant la seva condició artística—. Una mostra que comptà amb la complicitat de Sebastià Gasch, que preparà el text d'un llibre editat a partir de la mostra però que no arribà a distribuir-se.

Aquest vessant creatiu del seu treball no pot dissociar-se del seu interès per explorar les possibilitats informalistes de la imatge fotogràfica, de manera paral·lela a la pintura. Amb el precedent dels seus treballs fotogràfics dedicats a la natura vegetal, en il·lustrar un catàleg descriptiu de les principals espècies d'arbres de Catalunya o en documentar espècimens de flors i insectes al microscopi, Sirera explora les textures i les formes que li proporcionaven els diferents enquadraments de les imatges extrems de la natura. Una recerca que el dugué fins i tot a generar-la de manera artificial, a partir de cultius expressament dissenyats. En l'extrem contrari, les fotografies aèries li proporcionaven una sublimació dels elements geogràfics i físics que componen el territori i, en la seva formalització distant, en remarcaven essencialment les formes, la materialitat de les superfícies i les textures.

Partint del seu treball fotogràfic, també va experimentar amb la creació d'imatges en moviment. Com en el cas del primer, explorà les possibilitats del cinema documental —aquell relacionat amb una mirada singular sobre la realitat— així com també aquell altre més experimental vinculat a l'abstracció fílmica amb una sèrie d'obres sorprenents que enllacen amb l'automatisme expressiu, la pintura gestual i les qualitats matèriques de l'informalisme.

Ton Sirera. La mirada abstracta

Colección del Museu d'Art Jaume Morera

Museu d'Art Jaume Morera

C. Major, 31, Edificio Casino, 1a planta

Del 10 de marzo al 12 de junio de 2011

En el marco de la celebración del centenario del nacimiento de Ton Sirera (Barcelona, 1911 – Lleida, 1975), esta muestra insiste, como contrapunto simultáneo a la exposición *Catalunya Visió*, en la difusión de su obra más experimental, la que le sitúa como uno de los pioneros de la fotografía abstracta en nuestro país y como uno de los cineastas más singulares. La muestra presenta el trabajo del artista centrado en esa vertiente creativa a partir de obras que pertenecen a la colección del Museu d'Art Jaume Morera. Una nueva oportunidad de (re)descubrir un conjunto artístico de vanguardia considerado pionero dentro y fuera de Cataluña.

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Ton Sirera (Barcelone, 1911 – Lleida, 1975), cette exposition se centre, en contrepoint de l'exposition *Catalunya Visió*, sur la diffusion de son œuvre la plus expérimentale, qui en fait l'un des pionniers de la photographie abstraite dans notre pays et l'un de ses cinéastes les plus singuliers. L'exposition présente ce versant créatif du travail de l'artiste à partir d'œuvres appartenant au fonds de la collection du Museu d'Art Jaume Morera. Une nouvelle occasion de (re)découvrir un ensemble artistique d'avant-garde considéré comme novateur en Catalogne et en dehors de ses frontières.

Within the framework of the celebration of the centenary of the birth of Ton Sirera (Barcelona, 1911 – Lleida, 1975), this exhibition features, as a parallel alternative to the exhibition *Catalunya Visió*, the circulation of his most experimental work, which earned him his pioneering position in the field of abstract photography in Catalonia and his status as one of the most unique Catalan film directors. The exhibition emphasizes the creative side of the work of this artist through works from the property of the foundation Museu d'Art Jaume Morera. This is a new opportunity to (re)discover a daring and pioneering work of art recognised within and outside Catalonia.