

Centre d'Art la Panera
Roda Premsa

PRESENTACIÓ PROGRAMA PANERA TARDOR 2011 + BALANÇ ANY

Data: 19 d'agost de 2011

Hora: 11 h.

Lloc: Centre documentació. La Panera

CONTINGUT:

1) Recordatori Programa expositiu actual. Fins al 28 d'agost

2) Avanç Programació tardor de 2011

De l'1 d'octubre de 2011 al 8 de gener de 2012

3) Coproduccions 2011-2012

Coproducció i presentació de l'exposició "La qüestió del paradigma" a La Capella, Barcelona. Inauguració: Setembre 2011.

Coproducció de l'exposició "Works" d'Ignacio Uriarte amb la Sala Rekalde a Bilbao. Inauguració a Lleida: Gener 2012.

4) Presentació Grup de recerca educativa

5) Presentació del Balanç i Públic Estiu 2011



1) Recordatori Programa expositiu actual. Fins al 28 d'agost

Carlos Garaicoa, Fi de silenci

Els tapissos de Carlos Garaicoa representen algunes de les firmes d'antics comerços de L'Havana amb noms evocadors, com La lucha, Pensamiento, Sin rival o Reina. Textos que poden llegir-se habitualment als terres d'aquesta ciutat i sobre els quals Carlos Garaicoa (l'Havana, 1967) intervé alterant-ne el significat original per altres com La lucha es de todos, de todos es la Lucha o Reina destruye o redime.

Aquesta instal·lació de tapissos es troba acompanyada de dos vídeos que mostren les inscripcions originals dels antics comerços, ubicades als terres de la ciutat, de manera que podem visualitzar els textos tal com es mostraven en el seu context original. Fi de Silenci forma part d'una sèrie de treballs que Garaicoa va començar el 2006 amb la intervenció sobre fotografies de rètols i terres havans i que ara culmina amb la creació d'aquest lloc encatifat. Aquest diàleg amb l'espai urbà i l'arquitectura és una constant en el treball de Carlos Garaicoa, l'obra del qual crea analogies sobre aquestes estructures físiques i certs models d'organització social. A través de la deconstrucció d'aquests contextos vivencials en objectes, dibuixos, fotografies o vídeos, Garaicoa ens proposa noves lectures de la ciutat, dels seus modes de govern i d'un possible canvi social.

Exposició coproduïda entre el Centre d'Art la Panera i Matadero Madrid.

Una part d'aquests tapissos també formen part de l'exposició col·lectiva "Penelope's labour: weaving words & images" que es podrà veure fins al 18 de setembre a la sala d'exposicions de la Fundació Giorgio Cini a Venècia.

La qüestió del paradigma. Genealogies de l'emergència en l'art contemporani a Catalunya.

Comissari: Manuel Segade

L'exposició titulada La qüestió del paradigma. Genealogies de l'emergència en l'Art Contemporani a Catalunya, pretén mostrar el present de l'art contemporani en el territori català. Per a fer-ho, el comissari de la mostra, Manuel Segade, ha resseguit l'escena catalana a través d'exposicions, convocatòries i iniciatives diverses tant públiques com privades, per tal d'establir una sèrie de genealogies que construeixen ponts entre artistes de generacions diferents i en conseqüència, marquen camins preestablerts per als creadors emergents. Amb aquest objectiu, també s'estableixen diferents àmbits en l'espai expositiu per a mostrar l'estat del desenvolupament de l'escena catalana actual. Aquests àmbits depenen de múltiples condicionants que han articulat i segueixen articulant el panorama artístic català, tant des del funcionament del propi sistema artístic (exposicions, convocatòries, joves comissaris, etc.), com des d'aquells trets fonamentals que condicionen la creació catalana avui (sistemes de producció, processos, narracions, edicions, noves iniciatives expositives, etc.) Aquest plantejament es mostrarà a través d'obres, publicacions, material documental, textos explicatius per a les diferents seccions de l'exposició i mapes conceptuals, que s'alternaran en l'espai expositiu per ajudar a establir les genealogies que vertebraran el discurs general de l'art contemporani emergent a Catalunya.

Ignasi Aballí, Efrén Álvarez, Serafín Álvarez, Martí Ansón, Bestué / Vives, Luis Bezeta, Rafael Bianchi, Luis Bisbe, Sergi Botella, Luz Broto, Mireia C. Saladrígues, Jordi Colomer, Fito Conesa, Carles Congost, Pauline Fondevila, Dora García, Ana Garcia-Pineda, Rubén Grilo, Núria Güell, Daniel Jacoby, Jeletón, Tamara Kuselman, Fran Meana, Jonathan Millán, Jordi Mitjà, Momu & No Es, Mariona Moncunill, Julia Montilla, Joan Morey, Marc Navarro / Pol Esteve, Miguel Noguera, Antonio Ortega, Carlos Pazos, Javier Peñafiel, Gabriel Pericàs, Tere Recarens, Alex Reynolds, Xavier Ristol, Francesc Ruiz, Jorge Satorre, Quim Tarrida, Ignacio Uriarte, Eulàlia Valldosera i Oriol Vilanova.

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Camp Magnètic **Centre de Documentació**

Dins de la programació expositiva del Centre de Documentació de la Panera, hem anat fent exposicions sobre peces que sovint responen a formats més híbrids i fins i tot contaminats. La selecció d'aquests diferents formats ens fa evident que estem vivint en una situació de renovació, vitalitat, incorporació de les noves tecnologies, nous canals, etc. Una nova manera de fer que l'art arribi a tothom i que trenqui amb les edicions limitades, signades, numerades... Una altra manera d'aconseguir una major distribució i un major consum artístic. Aquest estiu, al Centre de Documentació de la Panera, volem crear-hi un camp magnètic. Per això, durant els mesos de juliol i agost es mostrarà una àmplia selecció d'imatges de tot tipus, temàtica, format, etc., realitzats per artistes, il·lustradors i dissenyadors gràfics que plasmen el seu treball en suports imantats.

Són barats, fàcils de fer; qualsevol objecte pot ser vàlid per enganxar-lo a un imant; poden transmetre molta informació... És una manera de diferenciar-se de la resta en un món on sembla que cada cop costa més ser diferent. A part de ser un accessori decoratiu, són una manera de mostrar els dissenys i les opinions, una manera d'entendre l'actualitat, un reflex dels nostres temps, etc.

Xoan Anleo, Irene González, Mondotrendy, Javi Royo, Julio Adán, bomo, Izaskun Álvarez Gainza, Cesc Grané, Marta Cerdà, Pablo Pérez Sanmartín, La Más Bella, Sil Barrios, SOPA, Sabih Palouzié, Jesús Novilla, Lalata, Puño, Txelografia, Cactusoup, Maria de Gubert, Escuela de Arte de Albacete i Pilar Sola.

Per altra banda, tothom qui vulgui pot realitzar el seu propi iman al Centre de Documentació de la Panera

Llibres per experimentar **Espai miniPanera**

L'exposició «Llibres per a Experimentar» és una mostra de llibres pop-up. Els seus dissenyadors són autèntics enginyers del paper que duen a terme un treball acurat, creatiu i original. Els llibres pop-up amaguen formes i models tridimensionals o mòbils, que s'expandeixen a cada pàgina i transformen el format tradicional de llibre, aportant nous efectes visuals, com solapes que s'aixequen, imatges emergents, túnels i pestanyes. Adreçats a grans i petits, poden ser considerats llibres d'artista, i pel seu disseny i la seva creativitat se situen en un lloc intermedi que tendeix a l'objecte artístic com a eina didàctica. Aquest és el cas del llibre Mira qué artista, l'autora i gestora del qual és l'artista Patricia Geis, que inclou reproduccions, models o similituds d'obres artístiques com les d'Andy Warhol.

Disseny i il·lustració s'uneixen en aquest format de llibre per oferir una nova manera d'entendre i experimentar els colors, les formes geomètriques, les textures i el contingut de l'art contemporani. Els seus fulls es pleguen i despleguen, tot convertint el llibre en un objecte viu. Vine a descobrir els misteris que amaga aquesta petita exposició, que ens acosta a la lectura i estimula els nostres sentits.



2) Avanç Programació tardor de 2011 Setembre 2011 – gener 2012

9 Jornades de portes obertes
Del 7 al 21 de setembre de 2011

Inauguració: 7 de setembre, a les 19 h.

Com cada any, és una activitat que té com a objectiu mostrar les produccions artístiques i els treballs generats per aquells centres i entitats que han seguit durant el curs les nostres propostes expositives. Els treballs que s'hi presentin han d'estar relacionats amb les exposicions de què s'ocuparà aquesta **9a Jornada de Portes Obertes**: «Imatges i Sons en Extinció»; «Mitjanit a la Ciutat», comissariada per José M. Cortés; «Un(Inverse)», de Txuspo Poyo; «Exercicis de Memòria», comissariada per Juan Vicente Aliaga; «Fi de Silenci», de Carlos Garaicoa, i «La Qüestió del Paradigma», comissariada per Manuel Segade.

PROGRAMA D'EXPOSICIONS AL VOLTANT DE LA COL·LECCIÓ De l'1 d'octubre de 2011 al 8 de gener de 2012

Planta 0 i 1

Relats Encadenats

De l'1 d'octubre de 2011 al 8 de gener de 2012

Espai MiniPanera

R+R+R

A partir de l'obra *Calaixera* de Curro Claret

Activitats familiars

Vanesa Moreno: *Cassette is not dead*

De l'1 d'octubre de 2011 al 8 de gener de 2012

Centre de Documentació

Gustavo Marrone: *No apagar la luz*

De l'1 d'octubre al 20 de novembre de 2011

La Panera en Xarxa (UdL)

Paisatges Segregats

A partir d'obres de Lara Almarcegui, Basurama i Jordi Bernadó

La Panera en Xarxa: Zona Baixa. UdL, Facultat de Ciències de l'Educació

D'octubre 2011 a gener 2012



EXPOSICIONS

Relats encadenats

Planta 0

En aquesta presentació d'una selecció d'obres provinents de les adquisicions efectuades arran de les set edicions de la Biennal d'Art Leandre Cristòfol, celebrades fins avui, hem volgut atorgar un especial protagonisme al visitant i oferir-li la possibilitat de resseguir un trajecte, puntuat amb una sèrie de relats encadenats que tenen la seva traducció visual en les obres seleccionades.

De fet, volem considerar aquesta presentació a la planta 0 com un gran escenari, delimitat per l'arquitectura tan singular de La Panera. Un escenari en el qual diferents escenes van sorgint a mesura que el visitant pren el rol d'un possible director d'escena, en deambular per aquest gran escenari, tal i com ho feia Tadeusz Kantor tot dirigint les seves obres teatrals des del mateix escenari on tenia lloc la representació.

Les diferents obres situades en escena suggereixen relats, uns relats que es van encadenant de tal manera que més enllà del discurs implícit en cadascuna de les obres, acaben construint un gran relat polisèmic amb aquelles qüestions primordials que afecten i inciten la creació contemporània. Potser podríem parlar d'una mena de joc de pistes, en cadascuna de les obres haurem de trobar aquell indici que ens menarà a l'obra següent i d'aquesta a la següent, per ajudar-nos a configurar aquests relats encadenats.

ANTONI ABAD, IGNASI ABALLÍ, CABELLO/CARCELLER, JORDI COLOMER, RICARDO COTANDA, PATRÍCIA DAUDER, LA RIBOT, JOSE MALDONADO, MABEL PALACÍN, JAVIER PEÑAFIEL, M.P. & M.P. ROSADO, FRANCISCO RUIZ DE INFANTE, EULÀLIA VALLDOSERA.

Planta 1

En aquesta planta la selecció d'obres s'estructura a partir de dos eixos temàtics que són de referència obligada no només en la creació contemporània, si no per comprendre els paràmetres globals que estan fent funcionar la nostra societat: el pes aclaparador de la societat de la informació en el moment actual i el viatge i el desplaçament entesos en el sentit més ampli i diversificat d'aquests termes. Entre les obres basades en els mitjans de comunicació ens trobarem des de l'anàlisi cromàtic que fa Daniel Jacoby de les portades d'alguns diaris nacionals, a una publicació que recull tots els llistats que Ignasi Aballí ha realitzat a partir d'acurats buidats temàtics de la premsa escrita; pel que fa al viatge, podrem indagar en els fons de postals dissenyades per diferents artistes o transitar per la història d'Espanya des d'un posicionament irònic de la mà de Patrícia Esquivias. Ambdós temes ens permeten revisar algunes posicions crítiques per part dels artistes de la col·lecció i entendre la creació actual com una eina de reflexió i de qüestionament crític sobre el funcionament de la nostra societat.

IGNASI ABALLÍ, CONSUELO BAUTISTA, RAIMOND CHAVES, PATRICIA ESQUIVIAS, PAULINE FONDEVILA, DANIEL GARCÍA ANDÚJAR, DANIEL JACOBY, VALERIANO LÓPEZ, JOSU REKALDE.





Jordi Colomer, *Nou com a casa*, 1992

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

R+R+R (Reciclar + Reutilitzar + Reduir)

Espai MiniPanera

A partir de l'obra *Calaixera* de Curro Claret

Els Serveis Educatius de la Panera plantegen una exposició a partir d'una única obra de la col·lecció, *Calaixera* de Curro Claret. Els dossier educatius que hem plantejat fins ara, en aquesta ocasió despleguen en l'espai expositiu, la metodologia i els múltiples referents que es poden generar al voltant d'una obra. D'entrada, la peça de Curro Claret ens obliga a reflexionar sobre les relacions entre els disseny industrial i les arts visuals, i preguntar-nos si encara queden fronteres entre ambdues disciplines, des del moment que un dissenyador es planteja qüestions que van més enllà de l'eficiència industrial i el rendiment econòmic i per contra proposa en les seves obres canvis de consciència i d'actitud vital. Curro Claret amb la seva peça ens convida a pensar en les tres R de (Reciclar, Reutilitzar i Reduir) i en un moment de crisi com l'actual, aquests conceptes encara tenen més vigència. Després d'anys de malbaratament és necessari que valorem en quina mesura podem reutilitzar tot allò que ens envolta i posseïm, i fins a quin punt podem reduir el nostres nivells de consum i de producció, que en darrera instància generen els excessos que col·lapsen el nostre món a nivell econòmic i medioambiental. En aquest sentit hem volgut contextualitzar la peça de Curro Claret amb altres artistes visuals, dissenyadors, arquitectes, il·lustradors,... que ens suggereixen de manera directa o indirecta un replantejament de la nostra quotidianitat, i en alguns casos, de la nostra vida.



Curro Claret, *Calaixera*, 2003



Ajuntament de Lleida

Activitat familiar

VANESA MORENO: *Cassette is not dead*

Des d'aquesta mirada a la reutilització i seguint amb idea *Do it yourself* (fes-ho tú mateix) que ens planteja Curro Claret mostrem l'obra *Cassette is not dead*, de la dissenyadora Vanesa Moreno, qui fa el seu particular homenatge a aquest suport musical en procés de desaparició. Aquesta obra entra en diàleg amb *la Calaixera*, des del moment que les dues peces parteixen de l'objecte quotidià per transformar-lo en quelcom funcional.

Donar una nova utilitat a un objecte ja en desús, és assignar-li una nova funció, dotar-lo d'un nou significat. L'artista aprofita les propietats estructurals dels cassettes i construeix una llum-caixa; els colors, les formes i dibuixos que obté ens adverteixen de la potencialitat d'un residu.

GUSTAVO MARRONE: *No apagar la luz*

Centre de Documentació

El Centre d'Art la Panera produeix la nova publicació de l'artista Gustavo Marrone en motiu d'aquesta mostra. Aquesta nova publicació quedarà en dipòsit en el fons de publicacions especials del Centre de documentació.

Aquesta mostra que es podrà veure al centre de Documentació esta formada per un seguit de dibuixos, que el mateix artista explica amb les seves paraules:

No apagar la luz és part d'un arxiu que vaig construïnt des de fa anys; els «documents» d'aquest arxiu els he fet jo. Ho entenc com una acció privada que es va formant en el temps, sense un pla determinat. Són dibuixos immediats, idees, apunts, gestos i reaccions. El text enumerat i estès al llarg d'aquesta presentació-publicació és el d'una *performance* que vaig escriure a Barcelona a dues veus i que vaig realitzar a Buenos Aires el 2007. El conjunt em documenta i representa. El material present va ser fet sobre fulls de llibretes, quaderns vells, fulls trobats, de mides petites, i, en general, estan arrencats dels seus suports originals.

La Panera en Xarxa: Zona Baixa

Paisatges segregats

A partir d'obres de Lara Almárcegui, Basurama i Jordi Bernadó
UdL, Facultat de Ciències de l'Educació

Al llarg del segle XIX els Romàntics, primer, i els pintors de l'Escola de Barbizon, després, van reivindicar el paisatge en les seves obres, com mai s'havia fet al llarg de la Història de l'Art. Actualment, és difícil sostenir una mirada tan idealitzada sobre el paisatge, els entorns naturals que van inspirar als artistes del passat en molts casos estan en perill de desaparèixer. En aquest sentit els artistes actuals s'enfronten al paisatge des de posicionaments crítics que ens alerten de la seva sobreexplotació i dels mals usos urbanístics. Així, Lara Almárcegui ens alerta sobre els espais abandonats de les nostres ciutats i ens convida a ocupar-los i reconvertir-los en horts o jardins urbans; Jordi Bernadó fotografia nous usos dels espais urbans marginals que estan a mig camí entre la desaparició de l'entorn natural i la trama urbana; finalment, Basurama denuncia el col·lapse immobiliari i medioambiental de les planícies de Castella La Manxa. En tots els casos, el territori s'ha consumit a una velocitat exagerada i el paisatge inevitablement s'ha vist afectat.



Lara Almárcegui, *Demoliciones, descampados y huertas urbanas*, 1995-2000



Ajuntament de Lleida

3) Coproduccions 2011-2012

Coproducció i presentació de l'exposició "La qüestió del paradigma" a La Capella, Barcelona. Inauguració: Setembre 2011.

Coproducció de l'exposició "Works" d'Ignacio Uriarte amb la Sala Rekalde a Bilbao. Inauguració a Lleida: Gener 2012.

4) Presentació Grup de recerca educativa

GRUP D'INVESTIGACIÓ EDUCATIVA.

El Grup d'Investigació Educativa compta, com a participants, amb Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) d'Ossa, ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, Museu Picasso de Barcelona i Centre d'Art La Panera de Lleida.

El grup es va iniciar el 17 de setembre del 2010 amb una primera trobada al Centre d'Art La Panera, impulsor d'aquesta iniciativa. Per a aquesta ocasió, en la qual es van presentar activitats amb públics especials, es va convidar ARTIUM a formar part del grup. La segona reunió va tenir lloc al Museu Picasso de Barcelona amb la incorporació del seu equip educatiu al Grup d'Investigació. El tema triat va ser "Els joves en els museus". La tercera reunió fou al maig a ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, durant aquesta sessió s'acabà d'abordar el tema dels joves. Actualment, el grup està format per 5 centres, amb la intenció que en un futur s'hi vagin incorporant més centres. La pròxima trobada tindrà lloc a ES Baluard Mallorca al mes de setembre, en aquesta ocasió la qüestió serà, l'educació formal i els museus i centres d'art.

5) Presentació del Balanç i Públic Estiu 2011

Públic 2011

Del 26 de gener al 24 d'abril

Exposicions: Exercicis de memòria i Txuspo Poyo, U.N.(inverse)

Total: 4663

Del 14 de maig al 17 d'agost (fins a data d'ahir)

Exposicions: Carlos Garaicoa. Fi de Silenci i La Qüestió del paradigma

Total: 3938

Estiu Panera :

Visita + Activitat

Tipus de públic: Educació en el lleure: Casals, Ludoteques, Esplais...Associacions i Centre Ocupacionals d'Educació Especials.

- Centre Assistencial Sant Joan de Déu. Almacelles
- A. Síndrome de Down Lleida
- Espai gairoles
- Ciberaula Moreres
- Educadors d'Entorn
- C.O Prosec
- Casal d'estiu Democràcia
- Estiuart
- Ludoteca d'Arenys del Segre de Lleida de la Generalitat de Catalunya
- Ludoteca del Casc Històric
- Aula de teatre
- Església Evangèlica Bíblia Oberta
- Pare Palau

Visita concertada

Tipus de públic: Associacions i Entitats Culturals Associacions i Centre Ocupacionals d'Educació Especials.

- Òmnium Cultural
- Associació de Malalts mentals de Ponent, La Brúixola
- Fundació ASPROS (Associació protectora de minusvàlids psíquics de Lleida) Centre Casa Nostra
- Sudanell. La Coma de Sidamon, Lleida
- Associació Pro-Minusvàlids Psíquics i Físics l'Estel (Balaguer) (Lleida)
- Residència Elisenda Montcada.
- La Fundació privada Mercè Fontanilles
- Agrupa't
- IES Màrius Torres

Públic general

Total Públic Juny, Juliol, fins 17 d'Agost: 1732 persones.

