

tricycle dirigeix un musical de comèdia

Forever Young

de Eric Gedeon



DOSSIER DE PREMSA

INTRODUCCIÓ

"Senyores, senyors, aquest món és ple de gent de tota mena. Blancs i negres. Rics i pobres. Bons i dolents. Ingenus i indignats. I, encara que en molts aspectes som molt diferents uns dels altres tots tenim una cosa en comú. Tots envellim... i la veritat, i ho dic per pròpia experiència, envellir no és la bomba.

Així que, quan algú us digui que hi ha un més enllà, no li feu cas. El més enllà és aquí. És aquest. Tenim una sola vida, sense assajos, una única presa d'un llarguíssim pla seqüència. Així que, no la malgasteu. Viviu cada moment, gaudiu de cada segon i, si us plau, no deixeu que ningú us amargui la vida".



Tricycle

Direcció i adaptació

Explica la llegenda que el 17 de novembre de 1979 tres estudiants de expressió corporal varen decidir unir les seves il·lusions per formar una companyia tant improvisada com el nom amb el que es varen donar a conèixer. El destí va voler que en aquell mateix moment i lloc s'inaugurés **El Llantiol**, una sala de cafè teatre a la que varen crear un estil directe i eficaç que els hi va donar la confiança que tot actor ha de tenir per poder perdre-la.

El destí, un cop més, els va concedir quatre dies en un autèntic teatre i varen crear, unint el millor de la seva escassa producció, el seu primer espectacle, **Manicomic**.

Encoratjats pel que per ells ja era un èxit, varen trucar a totes les portes però no hi havia ningú darrera o no els hi varen voler obrir. Al poc temps, va venir una actuació màgica al festival de Tàrraga, una setmana depressiva al **Festival de Sitges**, un premi improvisat, una gira patètica per quatre llocs de Catalunya, una temporada decisiva al Teatre Regina, actuacions anul·lades per falta de públic a Madrid, una oportuna aparició a la televisió i el reconeixement popular per un número tocat per la gràcia del tres.

I a partir d'aquí, la història comença a repetir-se amb poques variacions: més espectacles (no molts, la veritat), més gires, més hotels, més estrelles, més kilòmetres, més teatres, més amics, més països, més focus, més firmes, més mans, més les mateixes preguntes i, per variar, més incursions en terrenys que semblaven allunyats dels seus objectius inicials: televisió, radio, dibuixos animats, publicitat, cinema, produccions teatrals, musicals, espectacles olímpics...

I mentre tant, dissimuladament, varen anar passant els anys; varen celebrar la primera dècada com si no tinguessin que celebrar cap més, se'ls hi varen caure a sobre els quinze anys, es varen precipitar, encara que ara no siguin res, els vint, varen entrebancar-se amb els vint-i-cinc i des de fa res sobreviuen al allau dels trenta que es el número exacte d'anys que obre la necessitat de preguntar-les més pel com fan per mantenir-se junts que per com fan el que fan. ¿El secret? Porten més de trenta anys junts i saben tot just estan començant.

www.tricycle.com

PREGUNTES...



Foto: Jorge Paris

¿COM ENS VAM ASSABENTAR DE FOREVER YOUNG?

Estàvem actuant a Oslo quan vam veure un cartell al carrer i ens vam sentir de cop atrets per l'espectacle. Aquella mateixa nit vam anar a veure'l a una sala plena de gom a gom. I sense entendre ni una paraula de noruec, vam quedar fascinats amb els personatges, amb el treball dels actors i amb la qualitat de les versions musicals. L'endemà vam repetir i de seguida que vam arribar a Barcelona, vam comprar els drets per estrenar-lo al 2011.

¿COM ES FOREVER YOUNG?

Set actors joves s'interpreten a sí mateixos, o al que seran dintre de quaranta anys, quan estiguin vivint a un asil per artistes retirats que no es resignen a ser simplement vells.

Tendre sense fregar mai el cursi. Divertit sense caure en el mal gust. Intel·ligent per a públics de qualsevol edat. Una obra en que es canten (molt bé) cançons i no un musical tal com ens tenen acostumats. Una alenada d'aire fresc, un alè d'esperança. Un cant a "viure el dia a dia"

ERIK GEDEON

Autor

Un personatge esquiú ja que tot el que hem pogut saber d'ell ha estat mitjançant Wikipedia.

Nascut a Suïssa (1963) de pares suecs, va estudiar piano, composició i va ser músic d'escena a Hannover fins que al any 2000 es va convertir amb el director musical del teatre Thalia de Hamburg on va desenvolupar una exitosa carrera com a compositor. Una de les seves obres, produïda ràpidament per omplir un buit a la programació de dues setmanes, va ser *Thalia Vista Social Club*. Aquesta parodia de la pel·lícula de Wenders, *Buena Vista Social Club*, s'ha convertit amb una obra de culte que es representa tots els Nadals. Amb el nom de FOREVER YOUNG (ewig ung) s'ha representat per tot Alemanya, Escandinàvia, i de moment, a Nottingham.



REPARTIMENT (ORDRE ALFABÈTIC)



MARÍA ADAMUZ

Actriu i cantant. Va començar estudiant cant al conservatori Felipe Campuzano de Marbella, i més tard al Memory de Madrid, The Actorsworkshop de Barcelona amb Frank Feys, al Institut de Cinema de Madrid NIC amb Carla Calparsoro i a la Central de Cinema amb Paloma Catalan on continua formant-se al cant, interpretació i dansa.

La seva experiència professional va començar al món del teatre musical amb Queen, We will rock you, musical al que van seguir: Grease, el musical de tu vida. El rey de bodes amb el que va aconseguir el Premi Gran Via 2008 com Millor Actriu de Repartiment, i finalment protagonitza La Bella i la Bestia.

A la televisió participa a la sèrie de TVE Cuéntame como pasó i al cinema participa a Coma dirigida per Maricielo Pajares y protagonitzada per Andrés Pajares i Santiago Segura. www.mariadamuz.com



JACOBO DICENTA

Al teatre, Jacobo participa a Angelina o el Honor de un Brigadier, Don Juan de Alcalá, Obsession Street, Margarita la Tornera, Don Juan Tenorio, El Mágico Prodigioso, El Deseo Bajo los Olmos, Mihura por CUatro, Quijote en La Niebla, La Tempestad, Peribañez y El Comendador de Ocaña, Romeo y Julieta. No hay burlas con el Amor, Duelos, Noche de Reyes, Luces de Bohemia.

Els seus treballs als musicals, destaquen: Rocío no habita en el Olvido, Mortadelo y Filemón, El Fantoche de la Opereta, La Gran Via, Hermanos de Sangre, Annie, La Jaula de las Locas y Quo Vadis.

Participació a series i especials de TV: La Chica de Ayer, Fago, 48 Horas, Desaparecida, Cuéntame, El Comisario, La Vida de Rita, Un chupete para ella, Raquel busca su sitio, Petra Delicado y Café con Leche. Al cinema participa a: EL PRADO DE LAS ESTRELLAS de Mario Camus, CAMARON, UN MITO de Jaime Chavarri. LOBO de Miguel Courtois, EL DIA DE LA CIGÜEÑA de Julio Manfredonia y BESOS PARA TODOS de Jaime Chavarri. Recibió el PREMIO UNION DE ACTORES 2000, actor secundari a Romeo i Julieta.

<http://jacobodicenta.blogspot.com>



MARC GARCÍA RAMI

Neix a Barcelona on es gradua i realitza postgraus amb el mestre Michel Wagemans i ha rebut els consells de D. Merlet i A. Golovine (conservatoris de Paris i Ginebra) entre d'altres.

Ha actuat arreu de l'Estat com a solista o en formació, a festivals com el de teatre clàssic de Mérida o el de música contemporània de Sitges i forma part habitualment en les produccions de teatre musical ("Mar i Cel", "Boscosc Endins", "Naked boys singing", "Spamalot", "La Bella y la Bestia", "Hoy no me puedo levantar", "Hair"...).

Actualment és pianista col·laborador de la Banda Municipal de Barcelona sota la direcció de S. Brotons.



DULCINEA JUÁREZ

Formada en cant líric i modern junt amb Victoria Manso, Pedro Gilabert, Inés Rivadeneira. Dulcinea protagonitza i participa en nombrosos musicals d'èxit. Entre altres: Spamalot, La Bella y la Bestia, Los Productores, Mikado, Queen We will rock you.

A televisió ha participat en series com Gran Reserva, Los Quién?, Buen Agente, La Isla de los Nominados, El Comisario, Aída, Lex,, Cuéntame, La Tira i Sagrada família, així como diversos programes especials com Cruz y Raya Show, el magazine "Lo que diga la Rubia" i La Hora de José Mota entre d'altres.

Dulcinea és també cantant i compositora. Toca el llaüt renaixentista i la guitarra clàssica. www.dulcineajuarez.com



ARMANDO PITA

Format a la RESAD de Madrid, estudia entrenament d'actors juntament amb José Carlos Plaza i canta amb Maria Luisa Castellanos, Mia Patterson i José Sepúlveda.

Les seves col·laboracions amb musicals, són: 40El Musical, La Bella y La Bestia, El Reino de la Tierra, Cabaret, El Fantasma de la Opera, My Fair Lady, Memory de Hollywood a Broadway, La Tienda de los Horrores, Grease-El Musical i Los Fantastikos.

Els seus projectes audiovisuals són, DEP EXPRES (sèrie d'internet), MARIONETAS (curtmetratge), i PEOR IMPOSIBLE (llargmetratge).



EDITH SALAZAR

Formada a la escola clàssica, fins crear el propi estil fusió particular, Edith es cantant, compositora, directora, pianista, actriu i mestra de cant. Com a intèrpret ha col·laborat amb artistes com a Miguel Bosé i Alaska (Fangoria) entre d'altres. Com a compositora ha compostat i dirigit la música dels espectacles Poeta en Nueva York, Enramblao I i Enramblao II per a la companyia de Rafael Amargo i ha compostat música per a teatre, cinema i televisió.

Com a mestra del cant ha treballat amb artistes com Alejandro Sanz o Amaya Montero entre d'altres, i ha impartit classes a la Escuela de Ritmo y Compás, La Escuela Creativa i El Taller de Músicos de Madrid, essent la directora del cor d'aquesta institució durant 4 anys. Va esser també professora de cant i Directora adjunta de la Academia a les edicions 2005 i 2006 de Operación Triunfo. www.edithsalazar.com



RUBÉN YUSTE

Compagina els seus estudis acadèmics amb els artístics, i es llicencia i doctora a Ciències Polítiques i de la Administració (Universitat de Barcelona) i Màster a Comercio y Visual Merchandising (IED), formant-se al mateix temps a disciplines com la interpretació (Mercé Lleixà, Alejandro Catalan, Esteve Rovira), el teatre musical (Coco Comin), el cant (Juan Antonio Vergel), la veu, la dicció o el doblatge (Microbert/Roger Pera).

Protagonitza obres clàssiques com Terra Baixa o El Héroe, i participa a musicals com La comèdia de los errores, Oliver Twist, Balansiyyá, Grease-El musical de tu vida, Mamma Mia, Spamalot o Los Miserables. Apareix a series de TV com El Cor de la Ciutat o Leyendas Urbanas. www.ruben-yuste.com



FITXA ARTÍSTICA

Repertiment: María Adamuz, Jacobo Dicenta, Dulcinea Juárez,
Armando Pita, Edith Salazar, Rubén Yuste

Música: Marc García Rami

Direcció: TRICICLE

Guió Original: Eric Gedeon

Adaptació: TRICICLE

Direcció musical: Manuel Villalta

Escenografia: Paula Bosch

Disseny lluminació: Luis Martí

Disseny So: Luis Cortés

Coreografia: Francesc Abós

Caracterització: Toni Santos

Disseny Vestuari: Leo Quintana

Ajudant Direcció: Carmen Rosa

Regidoria: Maria Laporta

Disseny gràfic: Bloc D

Fotografia: Tatiana Donoso
Jorge Paris

Locucions: Joël Mulachs

Producció: TRICICLE

Pilar Mir i Pere Blazquez

Producció executiva: ANEXA

Toni Albaladejo i Edu Pericas

Distribució: tricycle@tricycle.com

Prensa: xarli@xarlidiego.com

Agraïments: Stefanie Muller, Manuel Avellanas, Pere Bardagí,
Olga Serra, Christian Atanasiu.

