



Auditori Municipal
Enric Granados **Lleida**



Orchestre de Chambre de Paris

Ruth Killius, viola

Thomas Zehetmair, direcció i violí

Diumenge 27 de maig 2012, 20h

Concert coorganitzat pel



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb el patrocini de



UnnimObraSocial

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Programa :

Le Tombeau de Couperin

M. Ravel

Prélude

Forlane

Menuet

Rigaudon

Simfonia núm. 85 en si b M, *La reina de França*

F. J. Haydn

Adagio – Vivace

Romanze : Allegretto

Menuetto : Allegretto

Presto

Sarabande

C. Debussy

Simfonia concertant in mi b M, K.364 (320d)

W. A. Mozart

Allegro maestoso

Andante

Presto

Orchestre de Chambre de Paris



D'ençà la seva creació l'any 1978, l'Orchestre de Chambre de Paris, amb els seus 43 músics permanents, s'afirma com l'orquestra de cambra de referència a França.

La originalitat dels concerts, les lectures "cambrístiques" de les obres i el treball d'obertura a nous repertoris i llocs com per exemple l'enfocament responsable cap a noves audiències, confereixen a l'Orchestre de Chambre de Paris una identitat única dins l'escena musical parisenca.

Per consolidar aquest perfil d'orquestra d'una "altra manera", l'orquestra ha adoptat, al març de 2012, una nova denominació: Orchestre de Chambre de Paris. Aquesta evolució afirma la identitat clara de l'orquestra i l'inscriu dins la xarxa de les grans formacions de cambra internacionals.

Després de diverses col·laboracions amb artistes de renom com Jean-Pierre Wallez, Armin Jordan, Jean-Jacques Kantorow, John Nelson o Joseph Swensen, l'orquestra acull actualment un nou equip artístic, compartint el seu compromís i visió "cambrística" del repertori. L'orquestra és dirigida pel director i violinista austríac Thomas Zehetmair, designat director principal i conseller artístic i acompanyat per Sir Roger Norrington, primer director convidat, i per l'oboïsta francès François Leleux, artista associat. L'orquestra manté la seva complicitat amb el cor de cambra Accentus i Laurence Equilbey, i exalta els dos compositors associats Thierry Escaich et James MacMillan.

L'Orchestre de Chambre de Paris també col·labora amb grans intèrprets com Heinrich Schiff, Louis Langrée, Maxim Vengerov, Fabio Biondi, Douglas Boyd, Brigitte Engerer, Patricia Kopatchinskaja, Katia i Marielle Labèque, Stephen Kovacevich, Vadim Repin, Roger Muraro, Jean-Yves Thibaudet o Alison Balsom, per citar-ne alguns.

Més enllà de la seva temporada al teatre dels Camps Elisis i a la catedral Notre-Dame de París i dels concerts i òperes a la "Cité de la Musique" o al Teatre del Ch teau, l'orquestra amplia la seva projecció a França i a l'estranger: gires a Europa, a Japó, a Am rica del Sud i a Rússia; participació a grans festivals (Radio France Montpellier, Folles J urn es, Festival de Saint-Denis, Festival du Schleswig-Holstein, La Roque-d'Anth ron, etc.).

En els deu últims anys, l'orquestra ha destacat per més d'una vintena de gravacions que reforcen els repertoris vocals, d'oratoris, d'orquestres de cambra i de música actual. Un exemple són els DVD de la *Messe en si* de Bach a la catedral de Notre-Dame de Paris i dels concerts integrals per a piano de Beethoven amb François-René Duch ble a l'Opera real de Versailles; els CD de les simfonies integrals de Beethoven dirigides per John Nelson, els concerts de Saint-Sa ns amb Brigitte Engerer i Henri Demarquette, o els concerts per a piano de Chopin amb Boris Berezovsky. Per últim, cal destacar l'última gravació *Christus et cantates chorales* de Mendelssohn realitzada amb el cor Accentus i Laurence Equilbey.

L'Orchestre de Chambre de Paris encapçala un projecte social en el qual destaquen quatre compromisos: l'educació, els territoris, la solidaritat i la inserció laboral, amb accions culturals i residències als barris i zones metropolitanes de París. La solidaritat amb un públic desfavorit també és una de les seves preocupacions, tant a França com a Orient Mitjà. L'últim objectiu d'intervenció és la inserció laboral i la formació, i es materialitzen gràcies a l'acció de l'acadèmia "Paris Play-Direct Academy" i a través d'un treball amb els estudiants dels conservatoris.

L'Orchestre de Chambre de Paris rep el suport de l'Ajuntament de París, la Direcció Regional d'Assumptes Culturals (DRAC) de Île-de-France – Ministeri de Cultura i Comunicació, i dels mecenes de l'associació Crescendo.

L'orquestra homenatja a Pierre Duvauchelle, creador de la marca Orchestre de Chambre de Paris i agraeix a Alexandre Tharaud la cessió amistosa d'aquesta marca.

Ruth Killius, viola



Ruth Killius va estudiar amb Ulrich Koch i Kim Kashkashian. A banda d'interpretar el repertori estàndar, ha participat en diverses formacions de cambra com el Quartet d'Oboè Elliot Carter amb Heinz Holliger i el Trio de corda Brian Ferneyhough amb membres de l'Ensemble Contrechamps de Ginebra. De l'any 1993 al 1996 ha estat solista de viola a la Camerata de Berna.

L'any 1994 va fundar el Quartet Zehetmair amb Thomas Zehetmair. Amb aquesta formació, considerada una de les millors actualment, ha enregistrat els quartets de corda núm. 1 i núm. 3 de Schumann i ha rebut el premi Gramophone (en la categoria de Disc de l'Any). L'últim CD de la formació, que inclou els quartets núm. 4 de Hindemith i el núm. 5 de Bartók, també ha estat premiat, en aquest cas amb el Diapason d'Or de l'Any a París.

Ruth Killius ha enregistrat com a solista amb orquestres molt rellevants, com la Simfònica de Boston, la Residentie Orkest Den Haag, la Basler Sinfonie Orchester, l'Orquestra del Festival de Budapest, l'Orquestra de Cambra de Viena, l'MDR Symphony Orchestra, l'Orquestra Ensemble Kanazawa i amb l'Orquestra de Cambra d'Austràlia.

Al principi de la temporada 2009-10 Killius va oferir una gira per tot Austràlia, i va actuar als teatres d'òpera de Melbourne, Perth i Sydney. En aquesta gira va interpretar com a solista la *Simfonia concertant* de Mozart i el *Concert per a viola i orquestra* de Bartók amb la Simfònica de Melbourne, la Simfònica West Australian i la Simfònica de Sydney. Altres compromisos professionals d'aquesta temporada han dut la intèrpret a Dinamarca amb el *Concert per a viola i orquestra* de Bartók i *Der Schwanendreher* de Hindemith.

Ha rebut invitacions dels festivals de més renom, com el Luzerner Festwochen, el Festival Internacional d'Edimburg, o els festivals d'Helsinki o l'Schleswig Holstein Musik.

Killius interpreta amb Thomas Zehetmair programes amb sonates per a viola i violí en sales de música de tot el món. Junts han editat amb ECM el CD *Manto i madrigals*. Durant la temporada 2011-12 Ruth Killius i Thomas Zehetmair interpreten la *Simfonia concertant* de Mozart amb l'Orquestra de Cambra de la Ràdio del Països Baixos, amb l'Orquestra Nacional de Lió, l'Orquestra de Cambra de Portugal i la Hessisches Staatstheater Wiedbaden.

Killius ha estat professora de viola a la Johannes Gutenberg (Universitat de Mainz) entre els anys 2001 i 2003.

Thomas Zehetmair, director



Violinista, director d'orquestra i músic de cambra reconegut en l'escena internacional, Thomas Zehetmair serà el director artístic de l'Orquestra de Cambra de París a partir de la temporada 2012-2013.

Com a violinista, ha actuat a les sales europees més prestigioses, com ara al Royal Festival Hall de Londres, al Konzerthaus de Viena o al Philharmonies de Múnic i de Colònia. Com ha director d'orquestra, ha dirigit la Simfònica de la Ràdio Finlandesa d'Helsinki, la Konzerthausorchester de Berlín, la Mozarteumorchester de Salzburg i l'Orquestra de Cambra de París. L'any 2002 va ser nomenat director artístic de la Northern Sinfonia de Newcastle (Anglaterra) i el 2010, principal director convidat de l'Orquestra de Cambra Saint Paul als EUA.

Durant el curs de la temporada 2012-13 concentrarà les seves activitats en les col·laboracions artístiques amb l'Orquestra de Cambra de París, la Northern Sinfonia i l'Orquestra de Cambra Saint Paul, a més de dirigir ocasionalment la Tonkünstler-Orchester i les orquestres de cambra de Múnic, Lausanne i de la Ràdio dels Països Baixos. Com a violinista, col·labora amb Pierre-Laurent Aimard, amb el Quartet Zehetmair, amb l'Orquestra del teatre de la Monnaie i, en gira, amb la Simfònica de Bamberger (Alemanya) dirigida per Jonathan Nott.

Els enregistraments en què ha participat han obtingut prestigiosos guardons, com per exemple tres premis de la revista *Gramophone* i tres Diapasons d'Or de l'Any. La gravació dels concerts per a violí de Mozart amb l'Orchestre du XVIIIe Siècle sota la direcció de Frans Brüggen és considerada de referència.

L'any 2005 Thomas Zehetmair va rebre el premi German Record Critics' per la polivalència del seu treball artístic. També ha rebut el doctorat Honoris Causa de l'Acadèmia de Música Franz-Liszt de Weimar.

Enllaços :

<http://www.orchestredechambredeparis.com/>

Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=aAdM7Wc4Dk4>

Contacte:

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

Pl. Mossèn Cinto Verdaguer s/n
25004 LLEIDA T. 973 700 639

auditori@paeria.cat

www.paeria.cat/auditori