

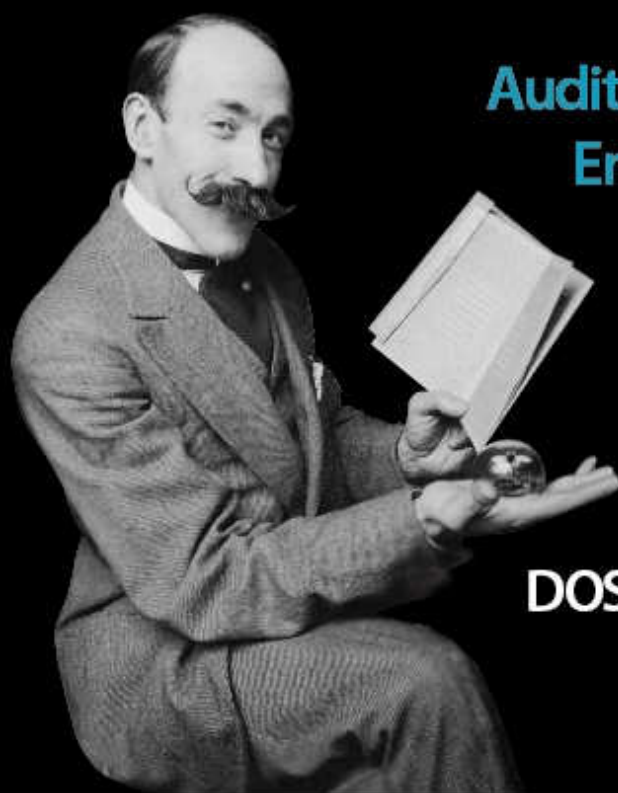
LLEIDA
MARXA

XVIII Concurs Internacional de Piano

Ricard Viñes

De l'1 al 5 de juliol 2012

Auditori Municipal
Enric Granados



DOSSIER DE PREMSA

www.paeria.es/auditori/cricardvines



Col·labora:



Alta i Mitjana Tensió

Patrocina:



Organitza:



conservatori
i escola
municipal de
música de Lleida



Ajuntament de Lleida

Índex:

XVIII Concurs Internacional de piano Ricard Viñes	3
BASES	5
REPERTORI	5
PREMIS	7
JURAT	8
CONCURSANTS	9
CALENDARI DEL CONCURS 2012	12
CRÈDITS	13

XVII Concurs Internacional de piano Ricard Viñes

Lleida, de l'1 al 5 de juliol de 2012

Ricard Viñes és un dels referents més importants de la cultura musical catalana. Nascut a Lleida el 5 de febrer de 1875, és conegut arreu com el concertista, compositor, professor de música i crític erudit més gran que han donat les terres de ponent.

El Concurs de Piano Ricard Viñes, que organitzen el Conservatori Municipal de Música i l'Auditori Municipal Enric Granados, doncs, és un reconeixement, que cada any es renova, a la figura del mestre, i també una immillorable oportunitat que s'ofereix als nostres joves intèrprets i als d'arreu del món, d'actuar i de donar-se a conèixer.

La idea del Concurs de Piano Ricard Viñes va néixer amb la inauguració de l'Auditori Enric Granados a la ciutat de Lleida l'any 1995, edifici en el qual també es troba ubicat el Conservatori Municipal de Música. La seva infraestructura ofereix uns serveis immillorables per poder fer compatible el curs d'estiu, que cada any organitza el Conservatori, amb el concurs, atès que el centre compta amb trenta aules d'estudi de diferents dimensions, amb condicionament acústic i climàtic, així com del servei d'una biblioteca-fonoteca. Dins l'edifici hi ha dues sales de concerts, la sala simfònica amb una capacitat per a 803 persones i la sala de cambra amb una capacitat per a 245 persones, amb una qualitat acústica excepcional que fan de les instal·lacions de l'Auditori Municipal Enric Granados unes de les millors del país.

El concurs es realitza a la sala de cambra, amb un piano Stenway de concert.

La infraestructura del curs de Piano permet una combinació idònia, ja que els professors convidats al curs formen part del jurat del concurs i ofereixen concerts de piano. Els alumnes que hi participen també formen part del públic que assisteix a les proves del concurs. Tot plegat permet que en conjunt es produeixi un festival d'estiu on el seu protagonista és la música per a piano.

El concurs ha anat evolucionant des de la seva creació. En primer lloc la quantia dels premis ha anat incrementant-se al llarg del temps. En segon lloc, s'ha acomplert un dels objectius principals dels concursos, és a dir, oferir als joves intèrprets la possibilitat d'actuar i donar-se a conèixer arreu. En aquest sentit volem destacar que inicialment es van oferir concerts a l'Auditori Enric Granados, i posteriorment es va obtenir la possibilitat de fer recitals al

Palau de la Música de Barcelona. En una següent etapa del concurs es va incorporar un nou apartat que contempla no solament la faceta d'intèrpret d'un recital, sinó la del pianista com a solista en una orquestra. Es va incloure una nova prova en la Categoria A en la qual s'havia d'interpretar un concert. Aquest fet va suposar la inclusió en els premis de tres concerts amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (Auditori Enric Granados de Lleida, Palau de la Música de Barcelona i Teatre la Faràndula de Sabadell).

A partir de l'any 2002 es decideix ampliar l'àmbit de procedència dels concursants que poden participar en aquest concurs, obrint la inscripció als pianistes d'arreu de la Unió Europea, en consonància a la voluntat d'internacionalització del nostre país i de crear vincles entre els països que estan construint aquest nou projecte. A l'edició de 2007 es decideix oferir la possibilitat de participar a qualsevol pianista del món.

Per l'edició de 2012 es preveu programar la prova final de la Categoria A amb l'orquestra simfònica de la ciutat. A la vista de l'augment de participants experimentat els darrers anys, el 2010 es van incorporar unes modificacions que signifiquen un nou canvi de rumb en el Concurs: s'incrementa considerablement la dotació econòmica de tots els premis, s'incorporen premis importants als millors concursants de nacionalitat espanyola, s'allarga en un dia més el calendari de les proves i se substitueix el concert de la prova final de la Categoria A (amb reducció a dos pianos) per un recital de quaranta-cinc minuts.

El Concurs compta amb el patrocini d'IFR i amb la col·laboració de GLS, així com el Palau de la Música de Barcelona i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Per a més informació: cricardvines@paeria.cat

www.paeria.es/auditori/cricardvines

BASES

PARTICIPACIÓ

Podran participar tots els pianistes de qualsevol nacionalitat que es trobin dins els límits d'edat previstos en les categories del concurs.

S'exceptuaran els guanyadors del 1r Premi de la mateixa categoria en edicions anteriors

El concurs constarà de dues categories:

- Categoria A: nascuts a partir de l'1 de gener de 1984
- Categoria B: nascuts a partir de l'1 de gener de 1993

REPERTORI

Categoria A (nascuts a partir de l'1 de gener de 1984)

Eliminatòria:

- Un estudi de Chopin, Liszt o Rachmaninoff.
- Dues sonates d'Scarlatti, A. Soler o d'un altre autor clavecinista de l'època.
- Una o varies obres lliures, d'autor diferent al dels apartats anteriors.
- La durada de la prova eliminatòria no podrà excedir els 20 minuts.

Semifinal:

- Una sonata completa de Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una o varies obres lliures.

La durada de la prova semifinal no podrà excedir els 30 minuts.

Final:

- Recital lliure d'una durada màxima de quaranta-cinc minuts que inclogui una obra de compositor espanyol.

Categoria B (nascuts a partir de l'1 de gener de 1993)

Eliminatòria:

- Un estudi de Czerny, Cramer o Moszkowsky.
- Un preludi i fuga del Clave ben Temperat de J.S. Bach.
- Una o varies obres lliures.
- La durada de la prova eliminatòria no podrà excedir els 15 minuts.

Final:

- Recital lliure d'una durada màxima de trenta-cinc minuts que inclogui una sonata completa de Haydn, Mozart o Beethoven.

Per poder participar, és obligatori presentar-se a la recepció de concursants en el dia i hora indicats en l'apartat del calendari.

Els concursants actuaran per ordre alfabètic a partir de la lletra resultant en el sorteig.

Quan un concursant sigui cridat a actuar, haurà de lliurar dues fotocòpies de totes les partitures del seu programa al secretari del jurat. No es pot modificar el repertori presentat a la butlleta d'inscripció.

Totes les obres i estudis s'interpretaran de memòria a totes les proves. No es pot presentar una mateixa peça en més d'una prova.

No s'acceptaran fragments d'obres en cap de les proves.

Els qui no estiguin presents a la sala en el moment de ser nomenats per actuar, quedaran eliminats del concurs.

Els participants podran provar el piano a la sala del concurs en l'horari que determini l'organització.

L'organització posarà a disposició dels concursants pianos d'estudi durant els dies del concurs.

El jurat del concurs es reserva el dret de reduir o interrompre qualsevol de les proves.

PREMIS

Categoria A

1r Premi: 5.000 euros (amb el patrocini d'IFR Group)

2n Premi: 2.500 euros

3r Premi: 1.200 euros

Premi Especial al millor concursant de nacionalitat espanyola: 1.000 euros

Fins a sis borses de viatge de 180 euros per als semifinalistes.

Categoria B

1r Premi: 1.200 euros

2n Premi: 800 euros

3r Premi: 500 euros

Premi Especial al millor concursant de nacionalitat espanyola: 300 euros

Fins a sis borses de viatge de 90 euros per als semifinalistes.

Els imports dels premis estan subjectes als impostos legalment establerts. Els guanyadors hauran d'actuar en la cerimònia de lliurament dels premis per poder percebre el seu import.

Al guanyador de la Categoria A se li oferirà un cicle d'actuacions a les millors sales de Catalunya:

- Actuarà com a solista amb orquestres de reconegut prestigi de Catalunya.
- Donarà un recital a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell.

El segon premi de la Categoria A, el guanyador del Premi Especial al millor concursant de nacionalitat espanyola de la Categoria A i el guanyador de la Categoria B donaran un recital a l'Auditori Municipal Enric Granados. La data s'acordarà amb la direcció de l'Auditori.

Els premis són indivisibles i poden quedar deserts. Les decisions del jurat són inapel·lables.

JURAT

President d'honor: Il·lm. Sr. Àngel Ros, alcalde de Lleida.

Sra. Akiko Ebi, concertista japonesa, guanyadora dels més importants concursos internacionals. Imparteix classes al Japó i a París.

Sr. Bernd Goetzke, concertista alemany i reconegut pedagog que imparteix classes a la Hochschule für Musik de Hannover.

Sr. Vladislav Bronevetsky, concertista i pedagog. Ha estat professor del Conservatori Txaikovski de Moscou i actualment és professor de l'ESMUC a Barcelona.

Sr. Stanislav Pochekin, concertista i pedagog rus, catedràtic de piano al Conservatori del Liceu de Barcelona. Director artístic del Concurs Internacional de Piano d'Andorra.

Sr. Rubén Gimeno, director d'orquestra format a Maryland i a Estocolm. Ha dirigit importants orquestres nacionals i estrangeres, actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Sra. Purificació Terrado, pianista i directora de l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida.

Sr. Jordi Benseny, pianista i professor del Conservatori i Escola de Música Municipal de Lleida. Organitzador del Concurs Ricard Viñes.

Secretari del jurat: Sr. Enric Prió, pianista i professor del Conservatori i Escola de Música Municipal de Lleida.

CONCURSANTS

CATEGORIA A

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. AHN, Hyun Jeong | <i>Corea del Sud, 1991</i> |
| 2. BEPPU, Yuka | <i>Japó, 1988</i> |
| 3. BLAHULYAK, Olena | <i>Ucraïna, 1986 (Màlaga)</i> |
| 4. BOYKO, Natalia | <i>Rússia, 1985 (Alemanya)</i> |
| 5. CHABBERT, Florian | <i>França, 1985</i> |
| 6. CHANG, Sung | <i>Corea del Sud, 1986 (Alemanya)</i> |
| 7. CHERNYCHKO, Regina | <i>Ucraïna, 1986 (Alemanya)</i> |
| 8. DANILENKO, Daniil | <i>Rússia, 1991</i> |
| 9. ESAULENKO, Valeriia | <i>Rússia, 1989</i> |
| 10. FERNÁNDEZ RODILES, Noelia | <i>Avilés, 1985</i> |
| 11. FU, Long | <i>Xina, 1986 (Alemanya)</i> |
| 12. GARCÍA-RUIZ FUENTES, Aitor | <i>Madrid, 1986</i> |
| 13. GEVORGYAN, Liana | <i>Rússia, 1989 (Barcelona)</i> |
| 14. GONG, Hyuna | <i>Corea del Sud, 1986 (Alemanya)</i> |
| 15. GONZÁLEZ PÉREZ, Brais | <i>Vigo, 1987</i> |
| 16. GWAK, Ji Hyang | <i>Corea del Sud, 1991</i> |
| 17. HEREDIA TRECHS, Marc | <i>Barcelona, 1988</i> |
| 18. HOTZI, Panni | <i>Hongria, 1992</i> |
| 19. HU, Patricia Ziyi | <i>Àustria, 1995</i> |
| 20. IVANENKO, Olena | <i>Ucraïna, 1984 (Txèquia)</i> |
| 21. IVANOVIC, Marija | <i>Sèrbia, 1985 (Barcelona)</i> |
| 22. KHACHATOURIAN, Ashot | <i>Armènia, 1984 (Alemanya)</i> |

23. KIM, Jinsuk (Alemanya)	<i>Corea del Sud, 1985</i>
24. KIM, Jungwon (Alemanya)	<i>Corea del sud, 1990</i>
25. KOTYS, Vasil	<i>Ucraïna, 1984 (Alemanya)</i>
26. LEE, Esther Seung-Hyun	<i>Estats Units, 1985 (Alemanya)</i>
27. LEE, Seul (Alemanya)	<i>Corea del Sud, 1989</i>
28. LUGOVTCEVA, Aleksandra	<i>Rússia, 1991</i>
29. MARIGÓ SARRIÓN, Carles	<i>Girona, 1986</i>
30. MORANT ALBELDA, Antonio	<i>València, 1991</i>
31. MORITA, Erina	<i>Japó, 1986 (Alemanya)</i>
32. MURADOV, Rustam	<i>Rússia, 1988</i>
33. OBRER VALERO, Javier Manuel	<i>València, 1989</i>
34. PARKHOMENKO, Daria	<i>Rússia, 1991</i>
35. PROOT, Stephanie	<i>Bèlgica, 1987</i>
36. SALVADOR FIGUEROA, Alfredo	<i>Cuba, 1985 (Barcelona)</i>
37. SHARUMASHVILI, Ketevan	<i>Geòrgia, 1986 (Alemanya)</i>
38. SHEN, Eva Yulin	<i>Taiwan, 1984 (Alemanya)</i>
39. TATORYTE, Gryta	<i>Lituània, 1989 (Alemanya)</i>
40. VALCOVA, Lucie	<i>Txèquia, 1987</i>
41. VARTIKYAN, Elena	<i>Rússia, 1989</i>
42. XIAYI, Jiang	<i>Xina, 1985 (Alemanya)</i>
43. YANG, Long	<i>Xina, 1986 (Alemanya)</i>

CATEGORIA B

ADMESOS:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. BRAVO HERNÁNDEZ, Adrià | Manresa, 1994 |
| 2. COUTO MARTÍNEZ, Antía | Vigo, 1994 |
| 3. D'ANGELO, Antonio | Itàlia, 1993 |
| 4. GARCÍA PÉREZ, Eloy | Granada, 1994 |
| 5. GARCÍA PÉREZ, Germán | Granada, 1996 |
| 6. HERMIDA RODRÍGUEZ, Julio | Pontevedra, 1995 |
| 7. HUANG, XUE | Xina, 1994 (Alemanya) |
| 8. LI, Dan | Xina, 1994 (França) |
| 9. MONTERO FERNÁNDEZ, M ^a del Carmen | Granada, 1995 |
| 10. SALAMÓ LABAT, Joan Ramón | Lleida, 1996 |
| 11. XIE, Tianjian | Xina, 1997 |
| 12. ZYBURA, Laura | Polònia, 1993 |

CALENDARI DEL CONCURS 2012

JULIOL 2012

PROVES DEL CONCURS

CATEGORIA A (nascuts a partir de 1984)

Diumenge, 1 de juliol, a les 11h. i a les 16h.

Dilluns, 2 de juliol, a les 9.30 h. i a les 16h.

Proves eliminatòries

Dimarts, 3 de juliol, a les 16 h.

Prova semifinal

Dimecres, 4 de juliol, a les 16 h.

Prova final

CATEGORIA B (nascuts a partir de 1993)

Dimarts, 3 de juliol, a les 9.30 h.

Prova eliminatòria

Dimecres, 4 de juliol a les 9.30 h.

Prova final

LLIURAMENT DE PREMIS I ACTUACIÓ DELS GUANYADORS

Dijous, 5 de juliol a les 20 h

Entrada lliure

CURSOS D'ESTIU

XXI CURS D'ESTIU DE PIANO

Del 25 al 30 de juny

A càrrec dels professors Vladislav Bronevetsky (ESMUC, Barcelona) i Bernd Goetzke (Hochschule für Musik de Hannover)

III CURS D'ESTIU DE CANT

Del 25 al 28 de juny

A càrrec de la professora Mireia Pintó (ESMUC, Barcelona)

Crèdits:

Col·laboren:



Alink-argenrich
foundation



Patrocina:



Organitzen:



Ajuntament de Lleida