

Dossier de premsa

Passant pàgina El llibre com a territori d'art

Del 17 de gener al 10 de març de 2013



Josep Guinovart i Carles Guerra,
"La celebració com a revolta"

Passant pàgina. El llibre com a territori de l'art

El Museu d'Art Jaume Morera i el Departament de Cultura presenten la mostra *Passant pàgina. El llibre com a territori d'art*, en el marc del programa d'itineràncies que impulsa el Departament a través de la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural. Coproduïda per Arts Libris, Raïña Lupa i la Fundació Comunicació Gràfica, i comissariada per Rocío SC Santa Cruz i Òscar Guayabero, l'exposició s'articula al voltant del llibre com a forma d'expressió artística, que actualment manté una important vigència entre artistes i creadors gràfics contemporanis.

Aquesta és la tretzena mostra itinerant que el Departament de Cultura produeix i ofereix als municipis amb la voluntat d'acostar l'art contemporani als ciutadans i ciutadanes, en cooperació amb els ens locals. En aquesta ocasió, la itinerància de l'exposició es fa en col·laboració amb els ajuntaments de Granollers, Terrassa, Cerdanyola del Vallès, Capellades, Mollet del Vallès, Manresa, Lleida i Badalona.



Marga Ximenez,
"Assegura escrivint"

El relat de la mostra

El llibre d'artista és una forma d'expressió plàstica sorgida a la segona meitat del s. XX, més concretament al 1963, quan Edward Ruscha realitza la primera edició de "Twenty-six Gasoline Stations (26 estacions de gasolina)". A partir de llavors, els artistes més avantguardistes decideixen servir-se del llibre, que paradoxalment és un format literari molt tradicional, com a instrument de ruptura amb l'art anterior. És el mateix esperit d'avantguarda, i en molts casos de subversió, que els fa experimentar amb les tècniques més recents com el vídeo, les fotografies, etc. La diferenciació fonamental d'aquests llibres és la seva concepció inicial, per l'autor, com obres d'art, innovació dins de l'ampli panorama de les arts.

Les obres de Ruscha, la poesia concreta dels seixanta, i al nostre país Tàpies i Brossa amb l'obra "Novel·la", inicien el concepte del llibre d'artista. Per a Ruscha, l'especificitat fonamental d'aquests llibres és la seva concepció inicial com a obres d'art i el seu esperit innovador. Es pren consciència del llibre com una entitat artística pròpia i es crea un nou gènere independent, que serà, per tant, un gènere d'art contemporani.

Des d'aquell moment, la tradició més clàssica del llibre de bibliofília, il·lustrat, amb un fort component matèric, manual, gairebé artesanal, conviu amb llibres que fugen del formalisme i se centren en continguts. Del diàleg entre aquests dues maneres d'entendre el llibre com a peça d'art neix un nou escenari on el llibre esdevé un territori més de l'art tal com ho havia estat la pintura, la escultura o el vídeo. A partir d'aquí sorgeixen tantes variants com autors.

La pervivència d'aquest llegat és la que ara, entrat el segle XXI, segueix tenint una gran vigència en contradicció amb aquells que ja fa deu anys anunciaven el final del llibre, condemnat aquest a desaparèixer després de l'arribada

dels nous suports digitals . I són justament les noves generacions, les més imbuïdes en la cultura digital, les que han fet esclatar un escenari ric en publicacions, llibreries i editores especialitzades en llibres d'artista. És un fenomen concentrat a Barcelona i Catalunya per extensió però amb connexions amb ciutats com Londres, Brussel·les o Berlín. Tot plegat és "Passant Pàgina", una exposició d'art contemporani feta de llibres.



Enric Montes, "Trilogia: El domador de sueños, El viaje vertical, El eco de las cosas"

Les obres que reuneix l'exposició són paradigma de la producció d'aquesta última dècada, especialment dels últims cinc anys, i inclou també referències claus a obres realitzades entre els anys 60 i 70 del s. XX en cada apartat.

El projecte expositiu s'ha plantejat al voltant dels eixos següents:

- Descobriment del llibre com a obra d'art del S. XXI.
- Connexió de treballs d'autors emergents actuals amb creacions que són referents històrics, seguint recorreguts en sentit invers al temps històric (d'ara cap a l'origen).
- Facilitació d'eines de comprensió a l'usuari per situar-lo i fer-lo fruit de l'experiència del llibre d'art.

La metodologia seguida per construir aquesta mostra ha estat:

- Dibuix de territoris que ajudin el visitant a entendre l'evolució del llibre d'art en paral·lel a la de l'art contemporani.
- Mostra d'obres de primer nivell internacional.
- Exposició multiformat: vitrines / projeccions i instal·lacions / llibres que es puguin tocar i fullejar.



Victoria Rabal (Museu Moli de Capellades), "Eels"

Àmbits temàtics

Per tal de desxifrar les claus dels treballs exposats i els diferents camins que proposen, s'han creat sis àmbits:

- Llibre il·lustrat contemporani
- Quadern d'artista
- Col·leccions / Recol·leccions
- Poetes / Artistes
- El llibre d'artista
- Fora de pàgina

Autors

Alguns dels autors presents a l'exposició són:

Joan Miró

Brossa

Perejaume/ Comelade

Antoni Llena

Tàpies

Joaquim Chancho

Domènec

Marga Ximénez, Montserrat Abellò

Regima Gimenez

Josep Guinovart

David Levinthal, Antonio Muñoz Molina

Rafa Forteza, Antonio Gamoneda

Victoria Rabal

Enric Mas

Miguel Ángel Campano

Alfons Borrell/Arthur Rimbaud

Jean Dubuffet

Raymond Pettibon

Evru

Barceló

Fernando Bellver

Alejandro Jodorowsky

Pep Carrió

Javier Peñafiel

Ana Garcia Pineda

Tamara Arroyo

Carlos Pazos

Frederic amat

13L Col·lectiu

Monica Fuster

Miralda

Andre, Carl Broodthaers, Marcel Buren, Daniel Hollein, Hans Nauman, Bruce

Richter, Gerhard Rückriem, Ulrich

Marcel Broodthaers

Pere Noguera

Jordi Mitjà

Francesca Llopis

Ximena Perez

Tres

Grupo Escombros (Grup d'artistes)

Juan Carlos Romero

Antonio Edgardo Vigo

(Ready Mix / Dj=Vida)

Martín Vitaliti

Francesc Ruiz

VVAA Joan Morey

Fundación. Juan Tabique

Ceferino Galan

Favio Morais

Joana Bravo

Irene Pineda

Francesca Llopis

Rafael Alberti

Rogel Colom, Didac Ballester

Pep Duran

Abel Figueras

Edward Ruscha

Sol LeWitt

Marcel Broodthaers, Wilfried Dickhoff, Freddy de Vree

Kiki Smith

Dora García

Antonia Vilà

Juan Cardosa y vvaa

Eugènia Balcells

Oriol Vilanova

Alberto Corazón, Jordi Abad, Francesc Criado, Nacho Gómez, José Miguel

Muntadas, Francesc Torres
Mariana Castillo Deball, Dario Gamboni
Tacita Dean
Richard Hamilton, Marcel Duchamp
Alfredo Jaar
Daniel Jacoby
Momu & No es (Grup d'artistes)
Christian Boltanski
Dieter Roth
Brecht George, Young La Monte, George Bremer, Claus Brown,
Earle Byrd, Joseph
Cage, John Degener, David de Maria, Walter Flynt, Henry Ono,
Yoko Higgins, Dick
Ichiyanagui, Toshi Jennings, Terry Johnson, Ray MacLow,
Jackson Maxfield,
Richard Safo, Malka Forti, Simon Paik, Nam June Riley, Terry
Rot, Dieter Waring,
James Williams Emmett
Enric Montes
Ricardo Cases
Carlos Abalá & Ignasi López
Landry
Rubiales
Mireia Saladrigas
Patricia Gómez, María Jesús González/J Berger
Francesc Torres
Jaume Plensa
Ignasi Aballí
Mariona Monconill
Rosa Tarruella
Antoni Abad



Antoni Abad "www.zexe.net"

Oferta educativa i activitats vinculades

Visites dinamitzades

L'oferta educativa inclou la realització de visites dinamitzades com a aproximació a la realitat i l'evolució del llibre il·lustrat en qualitat de pràctica artística contemporània. Hi ha dos tipus de visites: les pensades per a alumnes de centres educatius, i les que es dirigeixen a adults i públic familiar.

Catàleg de l'exposició

Amb motiu de l'exposició, el Departament de Cultura ha editat un catàleg consultable en línia i autoeditable pels centres que acullen l'exposició.



"Passant pàgina. El llibre com a territori d'art"

Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2012.

Textos: Òscar Guayabero, Rocío SC Santa Cruz, Daniel Giralt-Miracle, Julià Guillamon, Mela Dàvila i Glòria Picazo.

Informació i horaris



Museu d'Art
Jaume Morera

Museu d'Art Jaume Morera

Av. Blondel, 40, baixos - 25002 Lleida

Tel. 973 700 419

Fax. 973 700487

mmorera@paeria.cat

www.paeria.cat/mmorera

<https://www.facebook.com/MuseuMoreraLleida>

<https://twitter.com/museumorera>

Horari

De dimarts a divendres, de 17.00 a 20.00 h

Dissabtes, de 12.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h

Diumenges i festius d'11.00 h. a 14.00 h

Dilluns tancat

Entrada gratuïta



Aquesta exposició és una producció de la Fundació Comunicació Gràfica i Raïña Lupa Produccions.

Organització:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida