

Cant

MIREIA PINTÓ



Nascuda a Manresa. El seu extens repertori va del període barroc a la música contemporània i inclou els gèneres: Òpera, Oratori i Lied. Participa en cicles de concerts, festivals i produccions operístiques a Itàlia, Rússia, Holanda, Alemanya, Grècia, Andorra, França, Mòna-co, Japó i Espanya (incloent destacades actuacions en els principals auditoris i teatres). Ha col·laborat amb grups instrumentals de cambra i amb diverses orquestres, actuant sota la direcció dels Mestres: L. Maazel, P.Maag, R.Bonynge, P.Goodwin, H.Rilling, A.Zedda, J.-C.Malgoire, O.Dantone, J.López Cobos, F.Haider, B.de Billy, A.Ros-Marbà, A.García-Navarro, J.Pons, V. Pablo Pérez, A.Annissimov, G.Noseda, A.Allemandi, entre molts altres. Ha enregistrat per diverses ràdios i TV així com diversos CD i DVD juntament a Josep Carreras, M.Bayo, etc. com també CDs propis juntament als pianistes V.Bronevetzky i Manel Camp. És professora de Cant i Lied a l'ESMUC i en diverses master-class. Premi Bages de Cultura 2011 atorgat per l'Òmnium Cultural.

Clarinet

SANTIAGO PÉREZ FERNÁNDEZ



Comença els seus estudis musicals a la Societat Musical "La Artística", acabant-los en CSMV, Menció Honorífica en Grau Superior, amb el professor José Cervé-ró. Amplia els seus estudis a "L'Escola de Música de Barcelona" amb Joan Enric Lluna, obtenint el títol de Llicenciat en Clarinet (Performers) de la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Posteriorment, finalitza els seus estudis a l'Accademia Iernazionale di Musica "Lorenzo Perosi" de Biella (Itàlia), obtenint la qualificació de "eccellente".Màster en Interpretació i Pedagogia Musical per la Universitat de València. Membre fundador de l'JORVAL, actuant també com a solista en diverses ocasions. Ha col·laborat: Orquestra de València, Orquestra Palau de les Arts, Banda Municipal de València, Orquestra "Ciutat de Còrdova", Orquestra del Liceu, així com amb el grup contemporani "Barcelona 216". Ha obtingut el 2n premi en el Torneig Inter-nacional de Música (TIM) a Roma, realitzant una gira de recitals a Itàlia. Participa amb grups com el Trio Boehm, l'ensemble Edetània Camerata i el Quinteo de vent Vent-a-zinc. Actual-ment és professor al CSMC i clarinet solista de l'Orquestra Simfònica de Castelló.

FRANCISCO PUERTES



Nascut a València. Comença els estudis de clarinet a l'escola de la Unió Musical de Llíria amb els professors José Miguel Micó Castellano i Miguel Castillo Arastey, rebent el Premi de final de nivell elemental. Continua els estudis de música en el Conservatori professional de Llíria, amb el professor Salvador Marí Ramos aconseguint el premi de grau professional. Acaba els seus estudis de clarinet al Conservatori de música de Joaquín Rodrigo de València amb el mestre Luis Sanjaime Meseguer. Completa la seva formació amb els professors Walter Boeykens, Miguel Espejo Pla i Yehuda Gilad. Amplia la seva formació amb el Màster de "Estètica i Creativitat Musical" a la Universi-tat de València. Ha treballat en l'orquestra de València sota la batuta del mestre Enrique García Asensio i l'agrupació de vents de València del "Mare Nostrum" en qualitat de clarinet baix, amb la direcció de Bernardo Adam Ferrero. Professor de clarinet al Conservatori Muni-cipal de Lleida. Membre de la banda de la Unió Musical de Llíria, amb qui ha guanyat diverses premis, tant en les certàmens nacionals i internacionals, enregistrant diversos CDs.

Piano

ALBERT NIETO



Va començar el seus estudis de piano a Mataró, amb Josep Canals; va continuar al CSMMB amb Maria Lluïsa Nadal, on va obtenir el Premi d'Honor de Grau Superior i el Premi Extraordinari, i posteriorment al Conservatori d'Anvers, on va aconseguir el Diploma Superior amb Gran Distinció i el Premi Alex de Vries. En el *Conservatorio Superior Jesús Guridi* de Vitòria, on ha estat catedràtic de l'any 1985 al 2000 i del que ha sigut també director. Actualment és catedràtic d'*Conservatori Superior Óscar Esplà* d'Alacant. Ha col·laborat amb orquestres simfòniques com ara la de Barcelona, Bilbao, Balears, del Vallès, Belgrad, An-vers, Orquestra de Cambra de l'Empordà, solistes de l'Orquestra de Cadaqués, també mem-bre fundador del Montsalvatge Piano Quartet i del Trio Gerhard. Ha participat en 13 CDs, enregistrant obres per a piano i de música de cambra. Escriu habitualment articles pedagò-gics i és autor de quatre llibres: *La digitación pianística*, *Contenidos de la técnica pianística*, *El pedal de resonancia: el alma del piano*, *La clase colectiva de piano*, així com d'una edició crítica d'*Iberia*. d'Isaac Albéniz. Ha obtingut el doctorat en Música a l'UPV amb la tesi *Francisco Llácer Plá: su obra pianística*.

Contrabaix



JORDI SOLER PARELLADA

Nascut a Lleida inicia els estudis de contrabaix al *Conservatori Municipal de Música de Lleida* de la mà de Josep Quer i més tard amb Rafael Esteve. Obté el Títol Superior a l'*Escola Superior de Música de Catalunya* sota la tutela de Toni García i realitza estudis de postgrau a la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres amb Rinat Ibrahimov i a la "Hochschule Musik und Theater" de Zuric amb Duncan Mc Tier.

Ha format part de les joves orquestres *Nacional de España*, *Nacional de Catalunya*, de l'*Acadèmia del Gran Teatre del Liceu*, etc. Realitza col·laboracions en les orquestres de *Barcelona i Nacional de Catalunya*, *Simfònica del Vallès*, *Julià Carbonell de les Terres de Lleida*, *Ciudad de Almeria*, *Bética* entre altres. Com a solista ha realitzat diversos recitals de contrabaix amb acompanyament pianístic o orquestral. Ha estat professor de contrabaix als conservatoris professionals de El Ejido, Granada i, ja com a mem-bre numerari del cos de professors de contrabaix de la *Junta de Andalucía*, ho ha estat en el "Cristóbal de Morales" de Sevilla i actualment ho es en el de Jaén.

Flauta

FINA MARTINEZ CANO



Neix a Llíria, on comença els seus estudis a la Banda Primitiva, finalitzant al CSMV amb els professors José Asensi i M^a Dolores Tomás. Membre de la Jove Orquestra de la Mediterrània i membre fundador de la JORVAL. Així mateix ha col·laborat amb Orquestra de València, Orquestra "Ciutat de Palma", Orquestra Simfònica de Castelló, Orquestra "Ciutat de Granada" i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. Ha realitzat un Màster en Interpretació i Pedagogia Musical amb la professora Magdalena Martínez, i un postgrau a la Academia Internazionale di Musica "Lorenzo Perosi" (Itàlia), amb el professor Peter-Lukas Graf. Ha actuat com a solista en diversos concerts; recentment ha estrenat el Concert per a Flauta i Banda de Raúl Carrión, premi de composició del Concurs Internacional Ciutat de Llíria 2012. Desenvolupa una tasca cambrística amb grups com el Trio Boehm, l'Ense-mble Edetània Camerata i el Quintet de vent Vent-a-Cinc. Actualment és professora de Flauta del CSMC "Salvador Seguí"

Guitarra

DAVID MURGADAS, Guitarra



És concertista de guitarra i d'instruments antics de corda polsada. S'ha format amb el mestre José Tomás al Conservatori Superior de Música Oscar Esplà d'Alacant i a l'Escola d'Arts Musicals Luther i ha obtingut, en guitarra, les màximes qualificacions. S'ha especialit-zat en el món de la música antiga al Conservatori de Música de Toulouse (França) on va realitzar els estudis de postgrau d'instruments antics i baix continu al 2008. A l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i a la Universitat Autònoma de Barcelona . Ha realitzat concerts per Islàndia, Europa, Centreamèrica i als EUA. Actualment compagina l'activitat concertística amb l'ensenyament al Conservatori Professional de Música d'Igualada, del qual és professor des de l'any 1995.

CARLES HERRAIZ



S'inicia en la guitarra als set anys d'edat. Realitza els seus estudis musicals al Conservatori de Badalona i els finalitza al Conservatori Municipal de Barcelona amb matrícula d'honor. Al llarg de la seva formació musical ha rebut classes dels mestres Sebastián Villalta,Vicenç Mayol, José Tomás, Álvaro Pierri, Eduardo Fernández, Rafael Cañizares, David Russell, Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Gerardo Arriaga, Elliot Fisk i Armando Marrossu, entre d'altres. Ha estat guardonat en diferents concursos internacionals: I Concurso Internacional del Festival de Guitarra de Zarautz'93; Concurs del XVII Festival Internacional de Música Martín Códax'97; X Concurso de guitarra de Cantabria'97; Concorso Internazionale di Chitarra Emilio Pujol'98; VI Concorso Internazio-nale Città di Mottola'98 i Concurso Internacional del Festival de guitarra Andres Segovia de Granada'99. Va obtenir la menció especial del jurat al V Festival Internacional Musiquem Lleida 2010. És professor del Conservatori Municipal de Lleida des de l'any 1995.

Oboè

JOSEP DOMENEC



Nascut a Amposta, on es va iniciar en la música dins de la "Lira Ampostina". Va estudiar oboè amb Josep Julià al CSMMB, on va obtenir els Premis d'Honor en acabar els graus elemental, mitjà i superior. Tot seguit es va traslladar a Basilea per estudiar oboè a la Musik-akademie der stadt Basel (Suïssa) amb Omar Zoboli i música de cambra amb Sergio Azzolini, obtenint el "Konzertdiplom" al 2002. Del 2002 al 2004 va estudiar al Conser-vatorium van Amsterdam amb Alfredo Bernardini, on va obtenir la Segona Fase el 2004. Ha estat oboè solistes en la EUBO i de les següents orquestres: l'orchestre Revolutionaire et Romantique, l'orquestra italiana Europa Galante, l'orquestra alemanya Concer-to Koln, la Utrecht Philarmonic Orchestra, la "Australian Chamber Orches-tra" (Sydney opera house) . Al 2006 va ser guanyador del primer premi en el conc-urs internacional de Bruges (Bèlgica) en la modalitat de música de cambra. El seu darrer enregistrament amb la música per oboè de J.D.Zelenka ha rebut diferents premis com el Supersonic (Luxemburg) i el millor disc del mes de la BBC (Anglaterra). Imparteix cursos arreu d'Europa en diferents conservatoris i en diferents festivals. Professor al "Conservatoire de Toulouse".

Violí

JOAN PLANA



Nascut a Lleida, el Joan va començar el seus estudis de violí amb Francesc Rodoreda al Conservatori Professional de Música de Lleida. Després de rebre les més altes qualificacions com a estudiant d'en Kai Gleusteen i el Quartet Ysaye a l'Esmuc, en Joan es traslladà a viure a Cleveland (Ohio) per estudiar amb el famós professor Paul Kantor al Cleveland Institute of Music, on rebé un Master of Music, un Profes-sional Studies i un Early Music Certificate.

Becat amb una beca completa de dos anys, estudià a la Juilliard School de Nova York un Graduate Diploma com alumne de la Monica Huggett i la Cynthia Roberts. Actualment en Joan Plana està cursant els seus estudis de Doctorat al Graduate Center de la City University de Nova York. Durant els seus estudis als Estats Units, en Joan ha rebut el suport de la Fundació Privada Sorigué de Lleida.

Viola

FRANCISCO EMILIO LLOPIS AGUSTI

Comença els seus estudis musicals als 7 anys en la Unió Musical de Llíria. Perfecciona els estudis de viola amb D.Emilio Mateu a Madrid i amb Vicente Miguel Huerta, Vicente Ortiz, Juan Luis Martínez i Luis Llácer Artigues a Valèn-cia. Finalitza els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València. Forma part com a solista i tutti en diverses orquestres com l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts),Orquesta Internacional de Madrid (solista). Cursa estudis i masterclasses amb professors de la talla de Jacques Israelievitch, Gerard Riedle, Victor Liber-mann, etc .Des de 1993 fins 2002 va ser professor per oposició de Viola del Conservatori Professional de Llíria, entre 2002 i 2004 del Conservatori Professional de Música de Torrent i en l'actualitat de la Càtedra de Viola al Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí "de Castelló, alhora que cursa estudis de Doctorat en Música a la Universitat Politècnica de València, havent obtingut el DEA i la més alta qualificació en el seu Treball de Recerca.

Trombó

ANTONIO ZAPATA LIS



Va estudiar al Conservatori Superior de Música de València, en l'especialitat de Trombó i Bombardí. Durant aquest període acon-seguix el Premi Final de Carrera en ambdues especialitats. Amplia els seus estudis amb els professors Ricardo Casero, Gilles Millière, Peter Guanyi, Joseph Alessi. Des de l'any 1993 realitza diverses trobades amb la JONDE, Orquestra Simfònica de Sevilla, ONE, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Royal Orchestra City of Liverpool, Orchestra of Jerusalem, RTVE, Orquestra Ciutat de Granada, Orquestra Ciutat d'Oviedo, l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona. En l'actuali-tat és Professor de Trombó de la Banda Municipal de València. Ha treballat sota la batuta de prestigiosos directors com: Lorin Maazel, Zubin Metha, Valery Gergiev, Kurt Sanderling, Peter Maag, Jesús López Cobos, entre d'altres.

GUILLEM DOMINGO

Nascut a Llíria, comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la *Banda Primitiva* d'aquesta ciutat. Cursa els estudis de grau profes-sional de trombó amb Rafael Tortajada, continuant els de grau superior amb el catedràtic Joaquín Vidal. Complementa la seva formació amb cursos de trombó amb els professors Baltasar Perelló, Álvaro Martínez, Ricardo Caseró, Jacques Mauguer, etc. Al mateix temps, col·labora amb l'*Orquestra Simfònica de València*, la Banda Municipal d'aquesta ciutat, l'*Orquestra Europea del Mediter-rani*, l'orquestra de RTVE i la *Banda Municipal de Barcelona*, Orquestra de Girona i Orquestra de Vilaseca. Actualment és professor de trombó als Conservatori Professionals i Municipals de Música de Lleida i de Cervera, col·laborador de l'*Orquestra "Julià Carbonell" de les Terres de Lleida* i membre fundador del grup " Sporadik Brass" (quintet de metall i percussió).

Trompa



AMADEO CATALÀ MARTÍ
Neix a Moncofa (Castelló). Comença els seus estudis musicals amb el seu avi Eugenio Martí, acabant-los en els conservatoris superiors de València i Madrid, amb els professors: D. Juan José Llímerá, D. José Rosell i D. Francisco Burguera. Assisteix a trobades d'especialització amb el profes-sor Daniel Bourgue i forma part de diferents grups de cambra. El 1990 obté en les oposicions del MEC, plaça de professor de Trompa, exercint en l'actualitat al Conservatori Professional de Música de Saragossa.



JULIO GARGALLO GIL

Neix a Sant Joan de Moró (Castelló). Inicia els seus estudis amb els ger-mans Juan Luís i Carlos Pallarés, són el seus professors: Javier Navar-ro Juan Serra, Amadeo Català i Miguel Torres, respectivament. En l'àmbit professional, pertany a l'Associació Cultural l'Alcalatén d'Alcora (Castelló), i també és membre de la Banda Municipal de Lleida. Pel que fa a l'aspecte docent, comença a impartir classes al 1990, i actualment és el professor de trompa del Conservatori Municipal de Lleida

Violoncel

ELISABETTA RENZI



Nascuda a Roma, va iniciar els seus estudis musicals amb el seu avi A.Renzi i obté el Diploma Superior, amb la màxima puntuació, al Conservatori Superior de Música "A.Casella" de l'Aquila (Itàlia). Ha seguit diversos cursos de perfec-cionament amb els Mestres A.Navarra, F.Rossi, M.Brunello i M.Tortellier. A Catalunya a rebut classes dels Mestres M.Cervera, Ll. Claret i N.Eidler. Ha obtingut nombrosos premis nacionals i internacionals. A l'actualitat és profes-sora des de 1993 de violoncel de l'Escola Municipal de Música de Mollet del Vallès, i des de 1996 de l'Escola Municipal de Música de Santa Coloma de Gramenet.

ZSOLT TOTTZER

Neix a Budapest (Hongria). Després d'estudiar al Conservatori Bela Bartok de la seva ciutat nadiua,es trasllada a Alemanya per a continuar els seus estudis de Grau Superior amb el mestre Marcio Carneiro els quals acaba l'any 1986. Un any mes tard segueix perfeccionant-se amb Lluís Claret i l'any 1988 obté el segon premi al " Concurs Germans Claret". Durant tota la seva trajectòria professional ha col·laborat amb importants orquestres de renom, com la Kammerorchester Tibor Varga,Ja Philharmonia Hungarica etc. Ha estat primer violoncel de la ja esmentada Kammerorchester Tibor Varga i de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música. Des de la temporada 1999-2000,és el violoncel titular del Grupo Enigma (Orquesta de Camara del Auditorio de Zaragoza) i també és el primer violoncel de l'Or-questra de Cambra Catalana. És el professor titular de violoncel del Conservatori Professional Municipal de Música de Lleida.

Trompeta

ANDRÉS SIMEÓ MAÑEZ



Comença els seus estudis musicals de la mà del seu pare, per posteriorment ampliar-los i finalitzar al Conservatori Superior de València. Als 17 anys comença com a trompeta solista de l'Orquestra Simfònica d'Astúries i col·laborador de grans orquestres espanyo-les. Es professor numerari de trompeta i ha exercit en el Conservatori professional de Gijón, el Conservatori de Múrcia, i el conservatori professional "Francesc Peñarroja de la Vall d'Uxió (Castelló) on és professor en l'actualitat.

RUBÉN SIMEÓ



Neix a Vigo, el 1992, comença els seus estudis musicals al conservatori d'aquesta ciutat amb el seu pare, J. V. Simeó, demostrant, des de molt aviat, unes facultats excepcionals en la trompeta, realitzant concerts en grans auditoris i programes de televisió. Des dels 8 anys, obté grans premis als millors concursos nacionals i internacionals, com Yamaha, a Madrid, Ciutat de Vigo, Porcia (Itàlia), Benidorm, Maurice Andre (Paris), Brussel · les, Selmer (França), P. Jones (Gebwiler, França) . Amb 12 anys d'edat, actua com a solista amb l'Orquestra Simfònica de la RTVE a l'auditori nacional de Madrid i a Saragossa, dirigit per Adrian Leapper. Actualment és Concertista de trompeta, així com a solista del Holencours Soloist Chamber Orchestra.

NICOLA BARRECA

Nascut a Palerm, comença els estudis musicals el 1990 a l'edat de setze anys a la *Banda G. Verdi* de Castelbuono. El 1996 obté el diploma de trompeta al Conservatori Vincenzo Bellini de Palerm sota la direcció del Mestre Pasquale Cecere i el 2000 el diploma superior al Conservatori Superior de Barcelona sota la direcció del Catedràtic Jaume Espigoló. Completa la seva formació musical amb Gonzalo Álvarez i amb diversos cursos de perfeccionament com: Andrea Dell'Ira, Enric Aubier, Bruno Tomba, Reinhold Friedrich i Steven Burns. Des del 2005 continua els seus estudis amb el Mestre Bo Nilsson a Malmö (Suècia). Del 2000 al 2005 ha col·laborat en diverses ocasions amb l'Orquestra del *Gran Teatre del Liceu* i amb la Orquestra de Càmara *Barcelona Sinfonietta*. Ha estat professor del Conservatori *Pablo Sarasate* de Pamplona i actualment és professor al Conservatori de *Lleida i al Conservatori* de Cervera (Lleida), i des del 2006 col·laborador de l'Orquestra Simfònica *Julià Carbonell de les Terres de Lleida* i membre fundador de *Sporadik Brass* (sextet de metall i percussió).

HELÍO GARCIA ATIENZA

Nascut el 1975 a Llíria (País Valencià), comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la Banda Unió Musical d'aquesta ciutat amb Leopoldo Vidal. Professor superior de trompeta des de l'any 1996, aconsegueix el Premi d'Honor, per unani-mitat, al grau superior del Conservatori Superior de Música de València. Complemen-ta la seva formació en nombrosos cursos d'especialització per a trompeta amb figures com José Ortí, Pierre Thibaud, Maurice André, Bernard Soustrot, Bo Nilsson i Hakan Hardenberger. Ha realitzat enregistraments per TVE 1, Canal 9, TV3 i RNE. Actualment és pro-fessor de trompeta del Conservatori i Municipal de Música de Lleida. Compagina la docència amb la tasca com a trompeta solista de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i del seu quintet de vent.Membre fundador del quintet de metall " Lleida Brass Quintet " i en l'actualitat del grup " Sporadik Brass" (quintet de metall i percussió) del fundador.

Saxo

MIGUEL TORRES

Miguel Torres va estudiar saxòfon sota la tutela del professor Gregorio Castellano al Conservatori Superior de Música de València, on va obtenir les més altes qualificaci-ons. Posteriorment es traslladà a Madrid per rebre classes de perfeccionament amb el mestre Pedro Iturralde. Ha realitzat cursos de formació amb els professors D. Def-fayet, J. M. Londeix i C. Delangle i va treballar durant dos anys amb la professora M. B. Charrier del Conservatori Superior de Burdeus. En el món de la interpretació, ha ofert diversos concerts, tant com a membre de quartet com de l'Ensemble de Saxòfons de València. També ha donat concerts com a solista, entre els quals destaca l'enregistrament per a TVE del concert de R. Binge per a saxòfon i banda. En el camp de la docència ha treballat en els conservatoris de La Rioja, d'Alcàzar de San Juan i de Castelló. E n l'actualitat està destinat al Conservatori de València.

JAUME SANCHÍS



Nascut a Barcelona. Va començar a estudiar a Lleida música clàssica al conser-vatori. Després va començar a treballar jazz i música moderna. L'any 2000 es trasllada a Madrid amb la banda 973 on gravarà diferents programes de televi-sió . Durant aquests anys lidera diverses formacions i treballa també com a músic d'estudi fins que l'any 2007 decideix traslladar -se a Barcelona per a dedicar-se plenament als estudis superiors de jazz i música moderna. L'any 2011 es gradua en l'especialitat de saxòfon jazz. En aquests anys es converteix en un músic més polifacètic que mai ja que no només es dedica a tocar, sinó també forma el seu propi grup de Jazz amb temes originals. També es dedica a ser músic d'estudi. Composa i produeix bandes sonores per a dibuixos animats publicitat i documentals. Actualment es professor del Conserva-tori de Música de Lleida.

RAMON ÀLVARO

Obté el títol Superior en el Conservatori Superior de Música de València. Amplia i perfec-ciona els estudis de tècnica amb Marie Bernardette, professora del Conservatori de Burdeus (França). Ha assistit, també a cursos de perfeccionament amb professors com Pedro Iturralde, Daniel Deffayet, Claude Delangle i Jean Marie Londeix. Ha participat en grups de cambra com l'Ensemble Méditerranéo de Música Contemporània. També ha col·laborat amb Miquel Bernat, professor de percussió de l'ESMUC i Conservatori Superi-or de Música d'Oporto de Portugal en la interpretacio d'obres de repertori contempora-ni. Ha col·laborat amb la Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Ciudad de León i ha estat saxòfon alt solista de la Banda Municipal de Barcelona mitjançant oposició. Pel que fa a la docència, ha estat professor als conservatoris d'Alcàzar de San Juan i Campo de Criptana, de Ciudad Real, al Conserva-tori de Música de San Juan d'Alacant, i a Madrid, a les escoles de música de Chueca, Villaverde i Nicolás, a Catalunya, i a la Escola de Música d'Agramunt. Actualment és professor del Conservatori.

JORDI ALFAGEME,



Estudia a l'Acadèmia F.Marshall i amb Rita Torras entre d'altres i obté el títol superior de piano l'any 1996. Com a docent ha desenvolupat la seva tasca en nombrosos centres educatius. És un dels primers professors en aplicar el mètode Suzuki per a piano a infants d'edat preescolar. Ha dirigit l'Escola de Música de Tamarit de Llitera durant 10 anys. Ha actuat com repertorista en recitals, representacions, audicions, i diferents actes. Actualment és professor pianista acompanyant al Conservatori i Escola Municipal de Música de Lleida.



ACTIVITATS

CONCERT INAUGURAL:

Recital de música antiga.

Concert Inaugural: Dimecres 3 de juliol a les 19.30h. Santuari de Sant Antoni de Pàdua (Els Frarets) C/ Vila Antònia.

Intèrprets:

Ruben Simeó, trompeta
Josep Domenech, oboè
David Murgadas, guitarra barroca
Francesc Emili Llopis, viola barroca
Miquel González, orgue

CONFERÈNCIA:

La Gestualitat expressiva de l'intèrpret

PROFESSOR: Albert Nieto

Dijous 4 de juliol a les 18h a l'Aula 2.0 del Conservatori Municipal i Escola de Música de Lleida

CONCERT CLOENDA:

Jugendsinfonieorchester Bremen Mitte

Concert de Cloenda i entrega de diplomes:

Dimecres 10 de juliol a les 19,30 a la Sala 1 de l'Auditori a càrrec de l'Orquestra de joves músics de Bremen

ALTRES CONCERTS:

Concert del Departament de vent

4 de juliol 20 hores , plaça Ricard Vinyes

A càrrec dels alumnes del curs d'estiu

Concert del Departament de piano

5 de juliol 20 hores , plaça Ricard Vinyes

A càrrec dels alumnes del curs d'estiu

Concert del Departament de corda

9 de juliol 20 hores , plaça Ricard Vinyes

A càrrec dels alumnes del curs d'estiu

INFORMACIÓ GENERAL

INSTRUMENTS

CANT, CLARINET, CONTRABAIX, FLAUTA,
GUITARRA, OBOÈ, PIANO, SAXÒFON,
TROMBÓ, TROMPA, TROMPETA, VIOLA,
VIOLÍ, VIOLONCEL.

De l'1 al 10 de juliol de 2013

LLOC

Conservatori Municipal de Música i Escola
Municipal d'Art Leandre Cristòfol

CALENDARI

Cant: 1 al 3

Clarinet: 1 al 4

Contrabaix: 8 al 10

Flauta: 1 al 4

Guitarra: 1 al 4

Oboè: 1 al 4

Piano: 3 al 5

Saxòfon: 1 al 4

Trombó: 1 al 4

Trompa: 8 al 10

Trompeta: 1 al 3

Viola: 1 al 4

Violí: 8 al 10

Violoncel: 8 al 10

HORARIS:

Les classes es faran en horari de matí de 10 a 14 hores i tarda de 17 a 19 hores.

El contingut i desenvolupament de les classes estarà programat per cada professor

INSCRIPCIONS

RESERVA DE PLACES I INSCRIPCIONS:

Les places es concediran per ordre de reserva i posterior pagament de la matrícula.

Inscripció en: www.paeria.cat/conservatori/

Preu de la matrícula:

Nivell Elemental: 100€

Grau Professional: 150€

El pagament de la matrícula es farà per transferència bancària al número de compte de l'AMPA:
2100-0951-1502-00064320

Haurà de constar el nom i instrument de l'alumne inscrit.

Una vegada concedida la plaça, s'haurà d'enviar el resguard bancari del pagament del curs a l'adreça:

Conservatori Municipal i Escola de Música de Lleida

Plaça Mossèn Cinto Verdaguer, s/n 25004 Lleida

O per email a: conservatori@paeria.cat

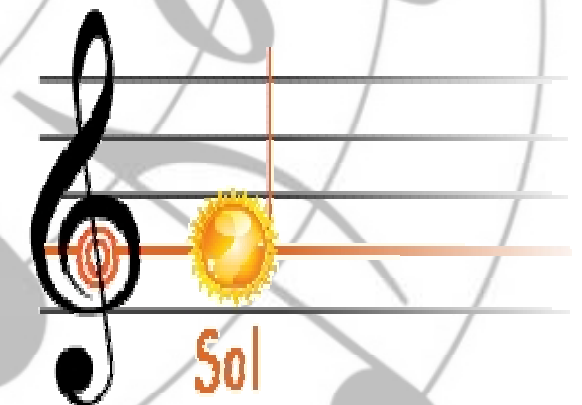
ORGANITZA:



AMPA del Conservatori
i Escola de Música

CURSOS D'ESTIU

JULIOL 2013



**CANT, CLARINET, CONTRABAIX,
FLAUTA, GUITARRA, OBOÈ,
PIANO, SAXÒFON, TROMBÓ,
TROMPA, TROMPETA, VIOLA,
VIOLÍ, VIOLONCEL.**



Ajuntament de Lleida