

Animac 2014
Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya
Del 20 al 23 de febrer a Lleida

Lleida, escenari de la 18^a edició d'Animac, la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya que enguany dedica la seva programació a l'animació híbrida i la seva capacitat d'integració en formats audiovisuals

El certamen, organitzat per l'Ajuntament de Lleida, tindrà lloc del 20 al 23 de febrer amb un ampli ventall d'activitats.



L'animador britànic Chris Shepherd i l'artista txec Jiří Barta seran els dos convidats d'excepció de la mostra, que comptarà també amb la presència de Ben Bocquelet i Mic Graves, creadors de la sèrie britànica revelació de la temporada *"The Amazing World of Gumball"*.

Altres convidats destacats a la Mostra seran els músics i animadors Péter Vacz i Joseph Wallace; els animadors de videojocs Marc i Xavi Terris; el cineasta lleidatà Antoni Pinent; l'especialista en visual FX Àlex Villagrasa; animadors de la talla de Piotr Szczepanowicz, Santiago Rocha o Maya Yonesho; Guillermo García Carsí, creador de Pocoyó; l'estudi barceloní Headless; la comissària Maria Zmudzińska; Michelle McMillan, productora de Walt Disney Studios; Mercedes Marro, directora de Tomavistas; i també el polifacètic humorista

Joaquín Reyes, el quartet musical Mamut Cinema o l'artista Rigo Pex àlies Meneo, entre molts d'altres.

La Mostra comptarà amb una selecció del més recent de l'animació internacional, 235 treballs (entre llargmetratges, curts, peces televisives i d'internet) repartits en quatre sessions oficials de curtmetratges, sessions de films d'animació híbrida, dues sessions de Futur Talent, quatre sessions dedicades a l'animació polonesa, sessions per al públic infantil i familiar a Petit Animac i una selecció de produccions comercials d'animació televisiva, entre d'altres.

Animac reforça la seva programació amb conferències, trobades per a professionals, tallers, networking, activitats especials i amb l'espai AnimaCrea, un espai per experimentar ple d'activitats gratuïtes.

ANIMAC 2014

Arriba una nova edició de l'**Animac**, la **Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya** organitzada per l'**Ajuntament de Lleida**, que enguany celebra la seva majoria d'edat. **Del 20 al 23 de febrer** convertirà Lleida en la capital mundial de l'animació en una edició dedicada a la presència de l'animació "Híbrida" i la seva capacitat d'integració en tota mena de formats audiovisuals. Quatre jornades farcides de **projeccions, conferències, tallers**, concerts, networking i altres activitats dins dels espais habituals de la mostra: la **Llotja**, el **Caixafòrum** o el **Cafè del Teatre**.

Animac consolida en aquesta edició la seva estructura amb una programació que alternarà les clàssiques projeccions d'animació amb tot un entramat d'activitats i sessions especials dirigides a tot tipus de públic. Una selecció del més recent de l'animació nacional i internacional amb un total de **235 treballs**- entre llargmetratges, curts, peces televisives i d'internet- una xifra que supera lleugerament el nombre de films seleccionats i convidats de les darreres edicions.

Vinculats al tema rector de la Mostra, Animac 2014 comptarà amb convidats d'excepció com l'animador britànic i convidat especial **Chris Shepherd**, el mestre de l'stop-motion txeca **Jiří Barta**, els creadors de "The Amazing World of Gumball", **Ben Bocquelet** i **Mic Graves**, els músics i animadors **Péter Vacz** i **Joseph Wallace**, els animadors de videojocs indie made-in-BCN **Marc** i **Xavi Terris**, el cineasta experimental lleidatà **Antoni Pinent**, el realitzador i especialista en visual FX **Àlex Villagrasa**, l'animador polonès **Piotr Szczepanowicz**, l'animador colombià **Santiago Rocha**, l'animadora abstracta d'origen nipó **Maya Yonesho**, i **Guillermo García Carsi**, creador de Pocoyó.

També comptarà amb la presència de **Headless**, el prestigiós estudi independent de Barcelona; amb la comissària i estudiosa **Maria Zmudzińska**; amb **Michelle McMillan**, production assistant de Walt Disney Studios USA; **Mercedes Marro**, directora de Tomavistas; el polifacètic showman **Joaquín Reyes**; el grup d'espectacles cinèfils **Mamut Cinema**; i el guatemalenc Rigo Pex àlies **Meneo**, performer de música electropical 8-bit, acompanyat de VJ Entter.

HÍBRID, L'ESPERIT DELS NOSTRES TEMPS

L'animació ha infectat tots els mitjans del món de l'audiovisual, fusionant i fusionant-se amb diferents llenguatges, tècniques i plataformes d'exhibició. Animac 2014 ha estat concebut en funció del tema escollit d'aquest any: **HÍBRID**, símptoma de l'esperit dels nostres temps. Així doncs, l'animació híbrida impregna de forma transversal tota la programació de la Mostra, en totes les seves seccions. Dues sessions de curtmetratges actuals, una sessió dedicada als pioners de l'animació híbrida i un llargmetratge especial de producció recent formaran part de la secció monogràfica d'HÍBRID.

Dins les sessions de curtmetratges podrem veure peces com *The Vein*, de l'estudi barceloní **DVEIN**, el multipremiat *Lonely Bones*, de l'artista neerlandès **Rosto** o *G/R/E/A/S/E*, una de les obres experimentals més trencadores de l'artista lleidatà **Antoni Pinent**.

A la sessió de peces clàssiques, descobrirem les primeres temptatives de Walt Disney en la integració d'animació i imatge real amb ***Alice's Wonderland*** i altres peces protagonitzades per l'emblemàtic personatge de Lewis Carrol. També coneixerem la figura de **Charley Bowers**, un dels artistes oblidats de la comèdia slapstick i mestre de l'animació híbrida, un artista que mescla la bogeria de Buster Keaton amb la tècnica i la inventiva de Ladislav Starevich.

I la cirereta del pastís és un llargmetratge molt especial: ***L'écume des jours (L'escuma dels dies)***, adaptació homònima de la novel·la surrealista de Boris Vian, a càrrec d'un dels directors i animadors més originals dels últims anys: **Michel Gondry**. La pel·lícula, seguint la línia creativa de l'autor francès, emprà diferents tècniques d'animació i arquitectures absurdes, integrades en imatge real.

La imatge gràfica d'Animac 2014, dissenyada per l'il·lustrador i animador lleidatà Carles Porta, se suma també a l'ADN de la Mostra. El cartell retrata una munió d'animals a la músics de Bremen que, després d'una inspecció atenta, es revelen com a quimeres: mescles impossibles d'animals.

DOS CONVIDATS ESPECIALS D'EXCEPCIÓ: CHRIS SHEPHERD I EL MESTRE DE L'ANIMACIÓ TXECA JIŘÍ BARTA

Directament entroncat amb el tema d'Animac 2014, el convidat especial d'Animac 2014 serà el britànic **Chris Shepherd** (1967, Liverpool), un dels animadors més irreverents del Regne Unit, i amb una relació totalment íntima amb la imatge real. Artista mutant i multidisciplinari, Shepherd s'ha forjat i refinat com a animador gràcies a l'empar de Channel 4: allà hi va debutar com a director (***The Broken Jaw***) i sota el seu auspici han sorgit altres peces clau de la seva filmografia (***Dad's Dead, Who I am and what I want***), ha col·laborat activament en moltes de les seves produccions televisives (***Nathan Barley***), i fins i tot ha exercit de comissari dins la iniciativa de creació de curtsmetratges ***Random Acts***. Una sessió especial farà una retrospectiva de la seva filmografia –incloent ***The Ringer***, el seu últim curtsmetratge– i amb una masterclass on esgranarà en primera persona la seva obra.

Per altra banda, Animac comptarà amb la presència excepcional de **Jiří Barta** (1948, Praga), un dels mestres de l'stop-motion txeca i la hibridació de tècniques animades, que oferirà una classe magistral sobre la seva trajectòria professional més recent. Presentarà també l'estrena del seu darrer film ***Yuki Onna***, una coproducció txeca-japonesa on Barta introdueix tècniques digitals per a la integració d'imatge real i animació de cera.

Es programaran tres sessions monogràfiques dedicades a la seva filmografia, amb peces aterridores i atmosfèriques com el llargmetratge ***Krysař (El flautista d'Hamelín)***, 1985) o els curtsmetratges híbrids ***Zaniklý vet rukavic (El món desaparegut dels guants)***, 1982) i ***Poslední lup (L'últim robatori)***, 1989), nascuts sota el paraigües del govern comunista. S'inclourà també el seu últim llargmetratge ***Na pude aneb Kdo má dneska narozeniny? (De qui és l'aniversari avui?)***, 2009), èxit inusual que va ser retitulat ***Toys in the Attic*** en el mercat nord-americà, i que mescla claymation, animació tradicional i pixil·lació.

LA SENSACIÓ DE LA TEMPORADA: THE AMAZING WORLD OF GUMBALL

La sèrie britànica **The Amazing World of Gumball** (*El asombroso mundo de Gumball*), guardonada als premis Annie, als BAFTA i al festival d'Annecy, és el primer gran èxit dels estudis europeus de Cartoon Network. I el seus creadors, **Ben Bocquelet** i **Mic Graves**, assistiran a Animac per oferir una conferència única sobre el procés creatiu de la sèrie, caracteritzada per la seva mescla esbojarrada de tècniques: animació 2D i 3D, integrant fons d'imatge real i fins i tot titelles. Es programarà també una sessió especial d'episodis inèdits de la 3a temporada d'aquesta *sitcom* familiar, amb molts fans entre el públic adult.

UN TAST D'ANIMAC 2014, A LA INAUGURACIÓ

Aquest any, la sessió inaugural d'Animac 2014 oferirà un aperitiu de luxe de la programació de la Mostra, incloent peces dels convidats especials –*The Ringer*, de Chris Shepherd i *Yuki Onna*, de Jiří Barta–, un capítol especial de Gumball i el multipremiat *Subconscious Password*, curtmetratge de l'animador **Chris Landreth**, convidat especial de la presentació d'Animac 2014 a Barcelona del passat 7 de febrer.

ELS CURTS MÉS INSÒLITS

Animac 2014 oferirà més de deu sessions de curtmetratges, on hi destaquen les clàssiques quatre sessions de curts presentats a la Mostra: hi haurà **films de 23 nacionalitats**.

Es podran veure treballs com el preseleccionat als Oscar **Gloria Victoria** de Theodore Ushev (2013, Canadà); **Mademoiselle Kiki et les Montparnos**, d'Amélie Harrault (2013, França); **Ex Animo**, de Wojciech Wojtkowski (2013, Polònia); **Faroeste: um autêntico western**, de Wesley Rodrigues (2013, Brasil); **Boles** d'Špela Čadež (Eslovènia, 2013); **Plug & Play**, de Michael Frei (2013, Suïssa), **Kick-Heart** de Masaaki Yuasa (Japó, 2012); o peces com **Canis**, de Marc Riba i Anna Solanas (2013), **Astigmatismo** de Nicolai Troshinsky (2013) o **Sangre de Unicornio**, d'Alberto Vázquez (2013), entre molts d'altres.

Acompanyant les projeccions oficials, hi haurà també dues sessions amb les millors propostes animades de l'any creades per estudiants i animadors novells: **Futur Talent**, un recull de curtmetratges excepcionals com **But Milk is Important** (2013, Noruega), **Permanencia** (2013, Colòmbia), **Vie et Mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine** (2013, França); **Myosis** (2013, França) de l'escola Gobelins o **The Odd Sound Out** (2013, Dinamarca) de The Animation Workshop, entre molts d'altres.

ANIMACIÓ POLONESA EN QUATRE SESSIONS ESPECIALS

Experiments gràfics, laberints kafkians i hibridació de tècniques. Tradició i modernitat conviuen en la història animada de **Polònia**, un dels països més interessants en quant a l'animació experimental. És un dels protagonistes d'Animac 2014, amb una gran selecció de peces de referència repartides en quatre sessions especials per descobrir una de les filmografies animades més interessants d'Europa.

Un programa comissariat per **Maria Zmudzińska d'Etiuda i Anima** i amb el suport del govern polonès que inclou el millor de l'animació polonesa de tots els temps amb peces d'autors de referència com **Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Witold Giersz, Jerzy Kuciao Zbigniew Rybczyński**. Es recullen també peces clau de la nova generació: formada per Piotr Dumala, Aleksandra Korejwo, Tomasz Bagiński o Damian Nenow. L'animador **Piotr Szczepanowicz**, especialitzat en animació generada per ordinador, serà un dels convidats d'aquest any d'Animac, representant d'aquesta nova avantguarda animada.

UNA CLOENDA DAURADA: CARTOON D'OR

Seguint l'èxit de la cloenda de l'edició anterior, Animac oferirà, un any més, una sessió especial on es podran veure els millors curtmetratges del 2013 nominats als Cartoon d'Or, premi anual paneuropeu atorgat per CARTOON, l'Associació Europea de Films d'Animació amb el suport del programa MEDIA. Guardona el millor dels millors ja que només hi poden competir films premiats als festivals europeus més prestigiosos. **Betty's Blues**, de Rémi Vandenitte; **I am Tom Moody**, de Ainslie Henderson; **Kali the Little Vampire**, de Regina Pessoa; **Off the track (Ecart de conduite)**, de Rocio Álvarez; **Women's Letters (Lettres de Femmes)**, d'Augusto Zanollo; i **Head over Heels**, de Timothy Reckart i Fodhla Cronin O'Reilly, essent aquest últim el guanyador del Cartoon d'Or 2013.

ANTONI PINENT I ÀLEX VILAGRASSA TORNEN A LA SEVA TERRA

Els cineastes lleidatans **Antoni Pinent** i **Àlex Villagrasa** són dos convidats més d'aquest Animac 2014. **Pinent** presentarà una de les seves obres més complexes, experimentals i alhora accessibles: **G/R/E/A/S/E**, un remuntatge intervingut directament des del propi negatiu de la cèlebre pel·lícula musical de l'any 1978. El realitzador **Àlex Villagrasa** impartirà una conferència sobre la seva especialitat, els **efectes especials**, en pel·lícules com *Buried*, la saga [REC] o la recentment nominada *Grand Piano*. Actualment, Villagrasa treballa en l'últim projecte del prestigiós realitzador i animador Terry Gilliam.

UNA CONFERÈNCIA ESPECIAL: TINY THIEF, EL VIDEOJOC CATALÀ NOMINAT ALS PREMIS ANNIE

Animac aposta pel jove talent i per les futures generacions d'animadors i la seva adaptació als nous mitjans i propostes artístiques dels nostres temps: els videojocs i el món de l'interactiu. Per aquest motiu, el festival rebrà dos convidats molt especials: Marc i Xavi Terris, animadors de l'estudi barcelonès **Sants**, que oferiran una conferència en exclusiva sobre el procés creatiu del seu primer videojoc d'èxit. Els germans Terris són els responsables de tot el treball d'animació del videojoc **Tiny Thief**, una aventura point-and-click distribuïda per Rovio (Angry Birds) com a mecenes, i recentment nominat a Millor Videojoc Animat als Annie Awards 2014, els Oscar de l'animació.

ANIMAC CARTOON, UNA MIRADA A LA INDÚSTRIA TELEVISIVA

Aquest any, Animac consolida una de les seccions nascudes el passat 2013: **Animac Cartoon** projectarà per segon any consecutiu una selecció de les produccions comercials del món de l'animació televisiva a nivell estatal i internacional.

Essent **Ben Bocquelet** i **Mic Graves**, els creadors de *The Amazing World of Gumball*, convidats d'Animac 2014, es programarà una sessió especial dedicada a aquesta i d'altres propostes recents de **Cartoon Network**. *Steven Universe*, creada per la joveníssima i talentosa animadora Rebecca Sugar, i *Uncle Grandpa*, de l'irreverent Peter Brownhardt, acompanyaran els **episodis inèdits de la 3a temporada de Gumball**. A més, es projectarà també un especial nadalenc de la sèrie infantil d'origen belga **Panique au Village**, d'Stephane Aubier i Vincent Patar.

Les produccions nacionals tindran el seu racó dins el passi anomenat **Sèries.cat**, on hi podem veure nous capítols aquelles propostes d'aquelles propostes nascudes i produïdes en terres catalanes com *Nightbreeds*, primera coproducció entre Catalunya i Singapur sota l'empar de Televisió de Catalunya; nous episodis de *Cuentos de Viejos*, la sèrie documental coproduïda entre Hierroanimación, Piaggiodematei i Señal Colombia; i dues de les produccions més destacades de l'estudi Mago Production: *Dr. W* i *Flying Squirrels*.

I per arrodonir, hi haurà una sessió especial de curtsmetratges d'humor absurd i underground titulada **Cartoons Chanantes**, presentada pel polifacètic comediant **Joaquín Reyes**, amb una selecció de càpsules animades nascudes a internet: *Venga Monjas*, *Burnin' Percebes*, *David O'Reilly*, l'últim episodi de *Les nostres vides dibuixades*, o els monstres adorables de *Dumb Ways to Die*.

PETIT ANIMAC, LA PETITA MOSTRA INTERNACIONAL D'ANIMACIÓ INFANTIL



Animac vetlla pel públic més especial de tota la Mostra: els més petits de la casa. **PETIT ANIMAC** aplegarà les millors propostes animades per al públic infantil i familiar en tres sessions familiars i una sessió especial de música i animació en directe a càrrec de l'hongarès **Péter Vác** i el britànic **Joseph Wallace**, autors respectius dels curtsmetratges *Rabbit and Deer* (2013), amb més de 40 guardons d'arreu del món, i *The Man Who Was Afraid of Falling* (2011) nominat al BAFTA.

Cal destacar també la presentació d'una joia de l'animació d'autor: *Anina* d'**Alfredo Soderguir**, la història fantàstica d'una nena entremaliada de 10 anys que rep el càstig més estrany de la història dels càstigs. Aquesta producció uruguayo-colombiana va rebre excel·lents crítiques al seu pas per la Berlinale i San Sebastián.

Dins les tres sessions escolars/familiars de Petit Animac hi podem trobar peces com *Room o*

the Broom (2012), especial televisiu de la BBC nominat a l'Oscar per Millor Curtmetratge d'Animació; *Pasta Ya* de Laurent Povaret (2013, França), un simpàtic curtmetratge protagonitzat per diferents tipus de pastes italianes; o *La Nuit de l'Ours* (2012, Suïssa), una faula d'animals sense sostre de Samuel i Frédéric Guillaume.

Essent la petita mostra dins la Mostra, **Petit Animac comptarà també amb un nou cartell oficial** dissenyat per l'il·lustrador Carles Porta, protagonitzat per un felí de foc de proporcions monstruoses.

NETWORKING & PITCH

Un any més, Animac creix i en aquesta 18a edició es consolida l'espai de trobada entre professionals consagrats i emergents sota un nou nom, **Networking & Pitch**, amb la finalitat d'afavorir la difusió de tot tipus de projectes, serveis i talents.

Una activitat clau és l'**Incubator**: 6 projectes seran seleccionats per a la seva presentació pública davant un *panel* de professionals de la indústria de l'animació com Guillermo García Carsi, creador de Pocoyó; Mercedes Marro, directora de Tomavistas; Michelle McMillan, production assistant de Walt Disney Animation Studios USA; o el propi **Jiří Barta**, mestre de l'animació stop-motion txeca.

Repeteixen també les **Portfolio Sessions**, on els seus participants podran exposar les seves virtuts com a professionals de la indústria (animadors, dissenyadors, guionistes...) davant d'algunes figures destacades del sector com **Carlos Biern**, president de Diboos i cap de coproduccions de BRB Internacional, o els integrants de l'estudi barceloní **Headless**.

Segons el Llibre Blanc de l'Animació, més del 50% dels treballadors de la indústria de l'animació a Catalunya i a Espanya són artistes independents i autònoms, és a dir, freelancers. Una de les novetats d'aquest Networking & Pitch és el **Vermut Freelance**: es convida a tots als freelancers del mitjà a una trobada informal de professionals independents de l'animació.

Finalment, Networking & Pitch acollirà també una sessió exclusiva per a **escoles del món de l'animació** i la il·lustració, com 9zeros, la Universitat Autònoma de Barcelona, l'Idem, l'escola JOSO, entre d'altres.

ANIMAC DE NIT

En aquesta edició d'Animac, s'ha programat una sessió especial de curts i dues actuacions en directe originals, per amenitzar **cada nit al Cafè del Teatre, a les 23h**.

La nit del 20 de febrer, el polifacètic comediant **Joaquín Reyes** presentarà una sessió especial de curtmetratges d'humor absurd i underground titulada **Cartoons Chanantes**, amb una selecció de càpsules animades nascudes a internet: **Venga Monjas**, Burnin' Percebes, **David O'Reilly**, l'últim episodi de *Les nostres vides dibuixades*, o els monstres adorables de *Dumb Ways to Die*. El divendres 21 de febrer actuaran als MENEÓ, duo format per Rigo Pex (Guatemala) i VJ Entter (Espanya), que armats amb Gameboys de Nintendo punxen electropical 8bit en directe. I dissabte 22 de febrer, els catalans de

Mamut Cinema, un quartet especialitzat en sessions de cinema i música en directe, tocaran acompanyats de projeccions de Georges Melies i Segundo de Chomón.

ESPAI ANIMACREA, ON BULL LA CREATIVITAT

Cada any, l'Espai Animacrea treu enfora i fa brollar la creativitat que tothom duu endins en un espai agradable i amb racons per qui vulgui reposar, passejar i experimentar... gràcies a totes les activitats gratuïtes que s'hi programen. El centre **Ilerna**, l'escola **9zeros**, l'**Escola JOSO**, l'associació **Non Stop Barcelona Animation** o l'**Escola d'Art Pau Gargallo** oferiran tallers per experimentar amb diferents tècniques d'il·lustració i animació.

L'espai Animacrea acollirà també els **Esmorzars amb els Autors**, un punt de trobada amb tots els autors convidats de la Mostra. I a l'Open Screen, la pantalla oberta al públic, s'hi projectaran les propostes més experimentals juntament amb les peces resultants dels tallers del propi espai Animacrea.

TALLERS I CURSOS

Animac reforçarà la seva vocació pedagògica i estendrà la seva oferta de tallers especialitzats presencials a la ciutat de Lleida durant tot l'any per a totes les edats, des d'alumnes de primària fins a estudiants universitaris. **Els tallers** tindran lloc fora de les dates de la mostra i culminaran amb la projecció dels seus resultats dins la Mostra.

El realitzador experimental lleidatà **Antoni Pinent** aterra des de Suïssa a la seva ciutat pàtria amb una selecció retrospectiva de la seva obra i un seminari sobre cinema d'apropiació, una forma d'hibridació clàssica dins el cinema experimental. Al llarg de dues sessions, Pinent traçarà un recorregut pel seu treball i els seus diversos processos de creació, i intercanviarà impressions i inquietuds amb els alumnes assistents. Adreçat a alumnes de comunicació, Pinent impartirà el seminari a la Universitat de Lleida el dijous 10 d'abril de 16.30 a 18h, i divendres 11 d'abril de 10 a 12h.

El ja clàssic taller de l'**Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol** l'impartirà aquest any **Maya Yonesho**, realitzadora independent japonesa que recorre tot el món amb el seu taller "**Daumenreise: Travel workshop**", on recull dibuixos, cares, edificis, menjars i tot allò que els participants volen destacar de la seva ciutat tot fent servir petits dibuixos fotografiats i animats en entorns reals. Dirigít a alumnes de la pròpia EAM, el taller tindrà lloc del 17 al 21 de febrer.

Finalment, el centre Ilerna acollirà el nou taller de l'escola **9zeros**, mentre que la **regidoria de Joventut** organitzarà un nou taller impartit pel professional de l'animació **Juan Carlos Concha**.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

ENTRADA GENERAL DE DIA: 9 € / Reduïda: 5 €
Entrada Petit Animac: 3 € per sessió / entrada única (nens i adults)
Abonament 4 dies + catàleg: 30 € / Reduïda: 20 €
Abonament Animac Campus: 15€
Inauguració: gratuïta, amb invitació.

Les entrades es posaran a la venda de manera anticipada a partir del dia 10 fins al 19 de febrer de 2014. Es pot fer reserva a través de correu electrònic info@animac.cat

Durant els dies de la Mostra, es podran adquirir a la mateixa Llotja, a la taquilla Animac (de 10 a 14 h i de 15.30 fins a mitja hora abans de l'inici la última sessió).

L'entrada a l'espai Animacrea, Esmorzar amb els autors i a la cafeteria és gratuïta.

Les sessions escolars són gratuïtes i únicament obertes als grups inscrits prèviament.

El públic que vulgui assistir a Lleida amb Renfe, Animac disposa de títols descompte durant els dies de la Mostra.

MÉS INFORMACIÓ

www.animac.cat

CONTACTE PREMSA
LA COSTA COMUNICACIÓ
Marta Suriol · marta@lacosta.cat
933 103 888 · 934 125 479