

## **ALBERT BAYONA**

(Lleida, 1954)

Artista visual i professor de mitjans audiovisuals, metodologia i pintura aplicada al mur a l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida.

De ben jove, els seus primers contactes amb el món de l'art van tenir lloc a l'Escola del Cercle de Belles Arts de Lleida, on va rebre lliçons de Leandre Cristòfol i de Víctor P. Pallarès. Tot i això, la seva formació acadèmica es va orientar, posteriorment i com a professional, cap als estudis tècnics de dibuixant projectista.

Al bell mig de la dècada dels anys setanta, en plena efervescència de la Transició política espanyola i de l'emergent protagonisme de les idees alliberadores dels costums socials per part d'una joventut inquieta, Bayona va iniciar tot un seguit de viatges i estades en diversos països d'Europa, Cuba, Egipte, l'Índia i el Tibet, que es perllongaran fins a mitjans de la dècada dels vuitanta.

El 1985, coincidint amb l'obtenció del segon premi en el XXIV Premi Internacional Joan Miró, s'instal·la definitivament a Lleida, moment a partir del qual intervinrà de manera activa en la vida cultural de la ciutat en un doble vessant: com a creador, vinculat a la recerca artística més experimental, i com a promotor de les arts emergents a través de la seva participació en projectes de caràcter col·lectiu (Garage Universal) i de la programació artística de diferents iniciatives públiques i privades, entre les quals destaquen l'organització de les successives edicions del certamen de les anomenades *Entregues* —per encàrrec del regidor de Cultura de Lleida Jaume Magre i en estreta col·laboració amb Antoni Llevot, aleshores director de l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida— i la direcció artística de la galeria Periferiart —juntament amb Fernando Laviña.

En aquest moment, compagina totes aquestes iniciatives amb la seva dedicació a la docència a l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida com a professor de geometria descriptiva, primer, i de procediments pictòrics, després. Com a artista estableix una estreta relació amb el galerista Sebastià Petit amb la participació en diverses exposicions i projectes que es perllongaren en el futur.

Des de l'any 1995, i al llarg dels cinc anys següents, es elegit director de l'Escola Municipal de Belles Arts i passa a fer-se càrrec de la direcció i la programació de les sales municipals d'exposició del Roser i Sant Joan, i dels Tallers de Montesquiú a Lleida, i esdevé codirector de la Mostra de Cinema d'Animació Animac, activitats a través de les quals impulsa un ferm compromís vers l'art emergent i les propostes renovadores de la plàstica a Lleida.

L'any 2000 deixa la direcció de l'Escola i es dedica gairebé en exclusiva al seu treball creatiu, vinculant-se estretament amb la galeria 44 Art Contemporani de Barcelona, espai on exposa en diverses ocasions i participa en alguns dels seus projectes i representacions en les fires d'art.

Les seves preocupacions, vinculades a la professionalització de l'activitat artística i la participació en òrgans d'organització col·lectiva dels artistes visuals, queden paleses en ser membre de l'AAVC i de VEGAP.

## Selecció d'exposicions

- 2004 *Noms propis de l'art contemporani a Lleida*, cicle expositiu. *Els mapes d'Europa*. Albert Bayona, *Treballs 2002-2004*. Museu d'Art Jaume Morera, Sala d'Exposicions Temporals el Roser. Lleida
- 2003 Col·lecció d'art contemporani de l'Ajuntament de Lleida. Centre d'Art la Panera. Lleida.
- 2003 ARCO 03. 44 Art Contemporani. Madrid.
- 2003 *Construint la col·lecció d'art contemporani. Ingressos 1993-2003*. Museu d'Art Jaume Morera. Lleida.
- 2002 *Núm. 2-07... 24. 2002*. 44 Art Contemporani. Barcelona.
- 2002 ARCO 02. 44 Art Contemporani. Madrid.
- 2002 *Els darrers pintors*. Espai Guinovart. Agramunt.
- 2001 ARCO 01. 44 Art Contemporani. Madrid.
- 2000 *Intencions*. Sobre el visual Pere Noguera, Vanessa Pey, Humberto Rivas, Albert Bayona. 44 Art Contemporani. Barcelona.
- 1999 *Infinit*, cicle d'intervencions. Centre Cultural de la Fundació "La Caixa". Lleida.
- 1997 *Paisatges il·luminats. Paisatges somiats*. Iglesias, Jové, Bayona. Centre Cultural de la Fundació "La Caixa". Lleida.
- 1997 *Adquisició d'obra artística 1996*. Edifici la Panera, Lleida.
- 1996 *L'ambient d'un vestíbul*. Centre Cultural de la Fundació "La Caixa". Lleida.
- 1996 *Saps la realitat del desig?* Centre de Lectura, Sala Fortuny. Reus.
- 1994 *Material didàctic per a gabinets escolars*. Sala d'Exposicions el Roser. Lleida.
- 1993 *La pols al sol i la memòria en els racons*. Tejedor, Ripoll, Bayona. Sebastià Petit Art Contemporani, Centre Cultural de la Fundació "La Caixa". Lleida.
- 1993 Art Frankfurt. Sebastià Petit Art Contemporani. Frankfurt.
- 1992 ARCO 92. Sebastià Petit Art Contemporani. Madrid.
- 1990 *Testimoni d'una nova generació*. Abad, Jové, Mauri, Minoves, Tejedor, Bayona. Centre de Développement Cultural de Foix.
- 1990 *1989-1990*. Sebastià Petit Art Contemporani. Lleida.
- 1989 *A sang freda*. Jové, Bayona. Sebastià Petit Art Contemporani. Lleida.
- 1988 *Sèrie pintures poliuretà*. Centre de Lectura, Sala Fortuny. Reus.
- 1986 *Textures*. Sala Periferiart. Lleida.
- 1986 *Textures*. Creativo de Artes. Valladolid.
- 1986 XXIV Premi Joan Miró. Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
- 1986 Realització del vídeo d'art *Variacions sobre una estètica racional*. Presentació a l'EMBA. Lleida.
- 1985 Segona menció en el XXIV Premi Joan Miró. *Variacions sobre una estètica racional*. Fundació Joan Miró. Barcelona.