

NOTA DE PREMSA

VALORACIÓ I TANCAMENT ANIMAC 2014

Animac acaba la seva divuitena edició amb els mateixos resultats de públic que la passada edició, 23.000 assistents a totes les jornades i activitats de la Mostra que avui tanca les seves portes a Lleida

Es referma i converteix en un referent a nivell nacional i internacional com a proposta de qualitat, singular i única en el territori espanyol

Una cita imprescindible pels amants de l'art i de l'entreteniment que durant quatre dies ha convertit Lleida en la capital mundial de l'animació en una edició dedicada a la presència de l'animació "híbrida" i la seva capacitat d'integració en tota mena de formats audiovisuals

La Mostra ha acreditat 250 professionals i un any més s'ha consolidat com l'espai de trobada entre professionals consagrats i emergents afavorint la difusió de tot tipus de projectes i talents, fent de pont entre creadors i indústria, amb sis projectes presentats en fase de producció

El curtmetratge que ha guanyat el Premi del Públic, esponsoritzat per Cartoon Network, ha estat "Premier Automne" de Carlos De Carvalho i Aude Danset (França, 2013)

Lleida, 23 de febrer de 2014

Del 20 al 23 de febrer s'ha celebrat a Lleida l'Animac 2014, la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya organitzada per l'Ajuntament de Lleida, que enguany ha celebrat la seva majoria d'edat. Aquesta tarda s'ha celebrat la cloenda de la Mostra amb la presència de l'alcalde de Lleida, Àngel Ros, la tinent d'alcalde, Montserrat Parra i la directora de l'Animac, Carolina López.

Durant quatre dies la ciutat s'ha convertit en la **capital mundial de l'animació** en una edició dedicada a la presència de l'**animació "híbrida"** i la seva capacitat d'integració en tota mena de formats audiovisuals. Quatre jornades farcides de projeccions, conferències, tallers, concerts, networking i altres activitats dins dels espais habituals de la mostra: la Llotja, el Caixafòrum, el Cafè del Teatre i el Teatre de l'Escorxador.

Animac ha consolidat la seva estructura amb una programació que ha alternat les clàssiques projeccions d'animació amb tot un entramat d'activitats i seccions especials dirigides a tot tipus de públic. Una selecció del més recent de l'animació nacional i internacional amb un total de 235 treballs –entre llargmetratges, curts, peces televisives i d'internet-.

Durant aquests quatre dies l'Animac ha tingut convidats d'excepció com l'animador britànic i convidat especial Chris Shepherd, el mestre de l'stop-motion txeca Jiří Barta, els creadors de *El asombroso mundo de Gumball*, Ben Bocquelet i Mic Graves, els músics i animadors Péter Váczi i Joseph Wallace, els animadors del videojoc de producció catalana *Tiny Thief*, Marc i Xavi Terris, el realitzador i especialista en efectes visuals Àlex Villagrasa, els animadors Piotr Szczepanowicz (Polònia), Santiago Rocha (Colòmbia), Maya Yonesho (Japó) i Guillermo García Carsí, creador de Pocoyó.

També ha comptat amb la presència de “Headless”, el prestigiós estudi independent de Barcelona, amb Maria Zmudinska, responsable del programa d’animació polonesa; amb Michelle McMillan, assistent de producció de Walt Disney Studios USA; Mercedes Marro, directora de Tomavistas; el polifacètic showman Joaquín Reyes; el quartet musical Mamut Cinema i el guatemalenc Rigo Pex àlies Meneo, *performer* de música electropical 8-bit, acompanyat de VJ Entter.

Animac també vetlla pel públic infantil i familiar i així **PETIT ANIMAC** ha aplegat les millors propostes animades amb la projecció de destacats curtsmetratges i llargs independents, com ara *Anina* o *Room on the Broom*. L’espectacle musical amb projeccions de Péter Vác i Joseph Wallace va ser un dels moments màgics de la mostra d’enguany.

Un any més la Mostra s’ha consolidat com l’espai de trobada entre professionals consagrats i emergents sota el nom de **‘Networking & Pitch’** afavorint la difusió de tot tipus de projectes i talents. Així Animac ha servit de pont entre creadors i indústria amb 6 projectes presentats en fase de producció, rebent la visita d’estudiants d’animació i professionals espanyols. Ha estat un viu punt de trobada entre tots i un públic que va augmentant any rere any, tot ampliant el seu espectre.

Una de les novetats d’aquest espai ha estat el ‘Vermut Freelance’: on tots els *freelancers* del mitjà han estat convidats a una trobada informal de professionals independents de l’animació. ‘Networking & Pitch’ també ha acollit una sessió exclusiva per a escoles del món de l’animació i la il·lustració, com 9zeros, la Universitat Autònoma de Barcelona, l’Idem i l’Escola JOSO.

L’espai de tallers **Animacrea** ha tingut una molt bona acollida per part del públic amb una assistència de 3.000 persones i ha generat interès per a conèixer de prop com es treballa el procés creatiu del cinema d’animació. Un espai creat per fer brollar la creativitat que tothom porta dintre i on s’han ofert, de manera gratuïta, tallers per a experimentar diferents tècniques d’il·lustració i animació.

Les sessions i presentacions **Petit Animac** han rebut un total de 3.500 espectadors consolidant-se com una activitat referent per a públic familiar i les sessions matinals han rebut 6.300 nens i nenes de les escoles de Lleida.

El curtsmetratge que ha guanyat el **Premi del Públic**, esponsoritzat per Cartoon Network, ha estat **Premier Automne de Carlos De Carvalho i Aude Danset** (França, 2013).

L’aposta per la presència a les xarxes socials es referma amb la viralitat que han obtingut enguany els continguts publicats a través de les plataformes a la xarxa d’Animac, fent que els públics de la Mostra també siguin virtuals. Facebook ha obtingut un total de 6.511 seguidors (més de 1.500 respecte l’anterior edició) i en la darrera setmana s’ha arribat a 29.818 usuaris de forma directa, 3.085 usuaris interactuant amb la pàgina i 16.790 clics a les nostres publicacions.

A Twitter cal destacar l’èxit a la xarxa de la conferència de *Gumball*, coberta minut a minut i redifosa per Cartoon Network, Boing i al Twitter oficial de la sèrie en espanyol. Actualment té 2649 seguidors, 1995 més que l’any passat.



Animac és una mostra que es dirigeix a aquells artistes que utilitzen l'animació com a instrument d'expressió personal i que, amb el pas dels anys, ha consolidat el seu caràcter independent i artístic, transgredint i qüestionant els límits de la narrativa tradicional, buscant visionaris, treballs independents i arriscats que potenciïn i enriqueixin la capacitat expressiva del cinema.

Creada l'any 1996, durant els seus 18 anys, la mostra està considerada com un dels esdeveniments audiovisuals més importants del país i té guanyat el prestigi internacional pel seu rigor, dinamisme i caràcter independent. Animac és també un laboratori en el qual es generen idees i s'estableixen relacions entre les diferents disciplines artístiques.

Per a més informació, podeu contactar amb:

Contacte Premsa Animac: La Costa Comunicació

Sandra Costa - sandra@lacosta.cat

670 236 496