

PREMIS LITERARIS 2004

21è premi d'assaig Josep Vallverdú
9è premi de poesia Màrius Torres
3r premi de narrativa. Premis Lleida

PREMIS LITERARIS 2004

Novetats destacables en els premis literaris 2004:

- exclusivat d'obres guanyadores
- augment de les dotacions econòmiques
- renovació dels jurats
- obra artística: Libertinel·la de Tonet Amorós

Premi d'assaig Josep Vallverdú: 21a edició

Dotació

El 21è premi d'assaig Josep Vallverdú, presenta respecte a les anteriors edicions canvis importants:

- Únic premi a l'assaig guanyador (s'elimina la figura del finalista).
 - Augment de la dotació econòmica: 9.000 € per a l'obra guanyadora i la garantia de publicació.
-
- ❖ El termini de presentació d'originals s'exhaureix el 15 d'octubre de 2004.
 - ❖ El veredictes es farà públic el 19 de novembre de 2004.

El jurat

Enguany s'incorporen al jurat nous intel·lectuals que relleven alguns membres del jurat tradicional del premi.

Es mantenen:

Josep Murgades i Barceló
Ramon Pla i Arxé
Manel Lladonosa i Vall-llebrera

S'incorporen:

Ferran Sàez Mateu

(La Granja d'Escarp, 1964). És doctor en Filosofia i professor a la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull, on dirigeix l'Institut d'Estudis polítics i coordina el programa de doctorat "Política, mèdia, societat". A més de nombrosos articles, ha publicat els assaigs: *La invenció de l'home* (1998), *El crepuscle de la democràcia* (1998), *Dislocacions* (1999), *Què (ens) passa* (2003), també ha participat en una desena de llibres col·lectius.

Pertany a l'equip de redacció de la revista *Idees* i és col·laborador habitual del diari *Avui*, la revista *El Temps* i les emissores Catalunya Cultura i Catalunya Ràdio. Ha estat guardonat amb els premis Pere Calders, Josep Vallverdú i Joan Fuster.

Cristina Junyent

És doctora en biologia per la Universitat de Barcelona i Màster en comunicació de ciència per la Universitat Pompeu Fabra.

Des de fa anys es dedica a la comunicació de la ciència: coordina la revista *Notícies de Recerca UPF*, va coordinar el servidor de notícies *Biomèdia*. Ha estat editora del volum 51: *Comunicar ciència* de Treballs de la Societat Catalana de Biologia, coordinadora del núm. 17 de *Transversal* amb el monogràfic "El genoma: memòria del futur". Ha publicat amb Jaume Bertranpetit el llibre *Viatge als orígens. Una història biològica de l'espècie humana*, que va ser premi europeu de la Universitat de València. Ha estat redactora de *Biosfera*, obra en 11 volums publicada per Enciclopèdia Catalana. Col·labora habitualment en diverses publicacions periòdiques i és vocal del consell directiu de la Societat Catalana de Biologia.

premi de poesia Màrius Torres: 9a convocatòria

Dotació

- Augmenta la dotació econòmica: 6.000 € per a l'obra guanyadora
- Únic premi al poemari guanyador. (S'elimina la figura de l'obra finalista)

El jurat

Es mantenen:

Margalida Pons
Carme Riera Guilera

S'incorporen :

Josep M. Sala-Valldaura

(Gironella, 1947). És catedràtic de Literatura espanyola a la Universitat de Lleida, ha traduït diversos autors (Hume, Rousseau, Maupassant, Verne, Gracq, Alan Yates. Els seus darrers llibres de poemes són *Cardiopatía* (La Magrana, 1999); *Disfresses* (La Galera, 2002. Premi de la Crítica "Serra d'Or" Infantil i juvenil. Poesia); i *Un tros de vidre fumat* (Proa, en preparació). etc.), i ha obtingut, entre altres, el premi "Cavall Verd" de la Crítica al millor llibre de poemes publicat al 1987 per *En aquest dau del foc* (La Magrana); el premi "Joanot Martorell" de narrativa per *A la vora del pou* (Edicions 62, 1989) i, a la Fira Internacional del Llibre infantil de Bolonya, la menció especial de la UNESCO per a la literatura infantil en català pel llibre de poesia *Tren de paraules* (Pagès, 1997).

Narcís Comadira

(Girona, 1942). Artista polifacètic (poeta, pintor, dramaturg, traductor, publicista i gran afeccionat a la música), estudià al Seminari de Girona, al Monestir de Montserrat i a les facultats d'Arquitectura i de Filosofia i Lletres de Barcelona. Publicà les primeres provatures poètiques (*La febre freda*, *Papers privats*) a la dècada dels seixanta. Amb el títol *La llibertat i el terror. Poesia 1970-1980* (1981) agrupà els set llibres escrits en aquests deu anys: *Amich de plor...* (1970), *El verd jardí* (1972), *Les ciutats* (1976), *Un passeig pels bulevards ardents* (1974), *Desdesig* (1976), *Terra natal* (1978), *Àlbum de família* (1980).

Altres poemaris seus són: *Enigma* (1985) (la seva gran simfonia), *En quarantena* (1990) sonata densa i amarga estructurada amb dues parts, *Usdefruit* (1995).

Pel que fa al teatre, és autor de *Neva: un te* (1992), *La vida perdurable: un dinar* (1992), *L'hora dels adéus* (1996), *Un oratori per a Josep Pla* (1997). Els seus escrits en prosa parlen també dels seus múltiples interessos intel·lectuals: *Girona. Matèria i memòria* (1992) i *Girona. Retrat sentimental d'una ciutat* (1998), on insisteix en el tema de la ciutat natal tan cabdal en la seva poesia; el llibre de cuina *Fórmules magistrals* (1997); *Sense escut* (1998), recull central d'articles força polèmics i molt lúcids i *Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX* (1978) i *Rafael Masó, arquitecte noucentista* (1996).

Com a traductor cal recordar les seves versions de diversos autors, com ara Auden, Pavese, Bassani, Leopardi, Lowell i Montale, una antologia de la poesia italiana, etc.

Víctor Sunyol

(Vic,1955). Víctor Sunyol, escriptor, és llicenciat en filologia catalana i exerceix de professor de llengua i literatura a l'Escola d'Art de Vic. Ha codirigit la col·lecció "Narratives" d'Eumo editorial i coordina les col·leccions de poesia "Jardins de Samarcanda" (coedició de Cafè Central i Eumo Editorial) i "Calaix de versos" (Eumo Editorial). És membre del consell de redacció de *Reduccions*.

Ha estat membre del consell de redacció de *Transversal*. *Revista de cultura contemporània*, col·labora habitualment en mitjans de comunicació i revistes culturals: *Transversal*, *Reduccions*, *La vanguardia*, i col·labora habitualment amb artistes visuals en treballs conjunts o amb textos per a catàlegs d'artistes i llibres d'art contemporani. Guardonat amb diferents mencions i premis literaris, destaquem: Senyoriu d'Ausiàs March (1998) amb *Quadern de bosc* (València: Tres i Quatre, 1999) , Viola d'Argent als Jocs Florals de Barcelona (1998) amb *Quadern de port* (Barcelona: Cafè Central,1999). L'any 2002 va guanyar el V Premi de Poesia Parc Taulí amb l'obra *Stabat* (Barcelona: Proa, 2003) i el 2004 el Cadaqués a Rosa Leveroni de poesia pel llibre *Des d'ara* (Barcelona: Proa, de propera publicació).

Premi a la narrativa. Premis Lleida: 3a edició

El premi

La singularitat del premi a la narrativa. Premis Lleida rau a premiar dues obres literàries per fer. Aquest guardó té la virtut de valorar el procés creatiu i d'incentivar-lo.

En aquesta tercera edició del premi s'ha volgut diferenciar dues modalitats de narrativa. Es premiaran, doncs:

- un projecte de novel·la
- un projecte de narrativa en sentit ampli: conte, relat, guió cinematogràfic, televisiu, teatral.

Dotació

El premi concedeix dues beques, dotades cadascuna amb 12.000 € (import brut) que es fan efectius en 10 mensualitat a partir de la data de signatura del contracte de producció literària.

El Jurat

Es mantenen:

Pep Coll i Martí
Imma Monsó i Fornells
Màrius Serra i Roig

S'incorporen:

Lluís-Anton Baulenas

(Barcelona, 1958) és novel·lista i dramaturg. Entre d'altres, ha publicat les novel·les *Rampaines 451* (1990), *Noms a la sorra* (finalista del premi Sant Jordi, 1994), *Alfons XIV* (finalista del premi Sant Jordi, 1996) o *El fil de plata*, premi Carlemany, 1998; premi Crítica Serra d'Or, 1999; *La felicitat* (premi Prudenci Bertrana, 2000). També ha publicat reculls de relats com ara *Qui al cel escup...* (Eumo, 1987) i obres de teatre, entre les quals *Melosa Fel* (Tres i Quatre, 1993; premi Ciutat d'Alcoi, 1989) o *El pont de Brooklyn* (premi Ciutat d'Alcoi, 1995). Ocasionalment és traductor de textos teatrals i director d'obres de teatre pròpies del gènere de cabaret com la més recent, *El mort i qui el vetlla*.

Marina Peña Carulla

És guionista professional especialitzada en espais dramàtics. Ha format part de diversos equips de TV3 sota la direcció de Josep M. Benet i Jornet, Andreu Martín i Lluís Arcarazo participant directament en l'elaboració de molts dels capítols de "Nissaga de poder", "Laberint d'ombres" i "El cor de la ciutat". Ha estat guardonada amb el Premi de la Institució de les Lletres Catalanes de 1998 al millor guió audiovisual atorgat a l'equip de guionistes de la sèrie "Nissaga de poder".

S'ha dedicat també a l'adaptació de guions per al doblatge de pel·lícules i sèrie per al cinema i la televisió en català i castellà. Cal destacar l'adaptació al català de *Hello Dolly*, *Cinema paradiso*, *Tal com érem*, *Havanera*, *Germans de sang* i *Superdetectiu a Hollywood 2*.

El guardó: obra artística:

Libertinel·la

Per primer cop els guanyadors percebran en el decurs d'entrega dels premis a banda de la dotació en metàl·lic, una obra de l'artista de Lleida Tonet Amorós.

L'obra batejada amb el nom de *Libertinel·la* serà el record físic per aquells guardonats en la nit literària de Lleida.

Tonet Amorós

(Lleida, 1961). Cursà estudis d'Art en l'especialitat d'Escultura a l'Escola Massana de Barcelona, on fou premiat amb una beca d'ampliació d'estudis.

Com a artista visual ha desenvolupat el seu treball en el camp de l'escultura i la instal·lació. La seva tasca fou reconeguda el 1991 amb la concessió del Premi d'Arts Plàstiques de la Biennal de Barcelona.

Al llarg de la seva trajectòria, Tonet Amorós, ha recorregut en repetides ocasions a un element natural com és la larva, forma amb una gran càrrega simbòlica i significativa: pas del temps, canvi, mutació, contenidor de memòria i vida,... Alguns exemples de l'ús d'aquesta forma de vida els trobem en l'escultura *Lemúria*, ubicada al marge esquerra del Segre al seu pas per Lleida, i en l'escultura que ha concebut en motiu del Premi Josep Vallverdú.

Actualment el seu treball es desenvolupa en el camp de l'escenografia. Tanmateix, el 2002 va estar treballant en la realització d'una obra destinada a un parc d'escultures de Korea del Sud.