

Tresors del Barroc Alemany

*Jesu meine Freude de Bach
i motets de Schütz i Schein*

Jordi Reguant, orgue

Roger Azcona, contrabaix

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Joan Pagès, director convidat

Diumenge, 31 de maig de 2015, 19 h

Auditori Municipal
Enric Granados



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida





En el barroc, la persona i les seves emocions passen a ser un punt central del fet artístic. En aquest sentit el protestantisme alemany tingué una clara incidència en el món compositiu alemany. Les obres d'aquesta època utilitzen tots els mitjans (fugues, cromatismes, utilització de modalitats, tot tipus d'afectes, etc.) per tal d'expressar amb el major dramatisme els estats d'ànims humans en la llengua pròpia, directa i comprensible pel poble. La presència dominant de la religiositat és també una conseqüència del context històric dramàtic (en el cas de Schein o Schütz, la vivència de la guerra dels 30 anys o la forta presència de la mort dins la pròpia família). Del programa destaca per la seva durada i elaboració el motet funeràri Jesu, meine Freude o Jesús, joia meva. Ens parla del rebuig a les coses mundanals i el retorn a l'esperit de Jesús que triomfa per sobre de tota tristesa. Amb aquesta obra clourem

el concert dedicat al barroc alemany. La música també tenia una funcionalitat dins les diferents celebracions anuals. Avui, diumenge de la Santíssima Trinitat us donem la benvinguda amb la cançó alta trinità beata d'origen italià i fortament arrelada al centre d'Alemanya per al dia d'avui.

Joan Pagès Valls

Joan Pagès Valls

Joan Pagès neix a Lleida en el si d'una família musical, el 1973, ciutat on començà els estudis musicals. És titulat superior de Direcció d'Orquestra, Violoncel, Música de Cambra, i titulat professional de piano. Estudis de Direcció d'Orquestra a la Hochschule für Musik, Franz Liszt a Weimar sota la tutela dels Professors Nicolàs Pasquet y Günther Kahlert. Ha dirigit orquestres a Espanya, Alemanya, Txèquia, Hongria, Itàlia i Brasil. Ha dirigit òperes al Deutsches National Theater de Weimar, al Festival Kurt Weil de Dessau, al Theatre de Nordhausen (totes a Alemanya). Dirigeix regularment Ensembles de Música Contemporània, havent estrenat diverses obres. El 2006 guanya el 2on Premi al Concurs Internacional per Directors d'Òpera, Luigi Mancinelli a Orvieto (Itàlia). Del 2003 al 2006 treballa al, Deutsches National Theater de Weimar com a sub-Director del Cor de la Òpera i correpetidor de Solistes. En la actualitat és director del Ensemble

Iberoamericano ("un fascinant projecte cosmopolita" o "un ensemble amb una tècnica perfecta", segons les ressenyes de la premsa alemanya). L'Ensemble obtingué un premi per un projecte d'integració social per part del Ministeri de Cultura de l'Estat de Turíngia. El 2010 dirigeix l'estrena mundial de la música de la pel·lícula Metròpolis de Fritz Lang en la versió per Orquestra de Cambra a Berlin. Des del 2009 és professor de Direcció de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar y director de la orquestra del Musikgymnasium Schloss Belvedere. Amb aquesta orquestra ha realitzat varis enregistraments per la Radio del Centre d'Alemanya (MDR) així com gires per diversos països, cooperacions amb el cor Thomaner (Leipzig) i properament amb la Filharmònica de Berlin. Entre propers projectes destaca la gravació del CD "3 concerts llatinoamericans per a guitarra", masterclasses de direcció a diversos països de Centreamerica i concerts amb la "Jove Orquestra Centreamericana", així com una gira el 2016 amb el Ensemble Iberoamericano i el Auditiv Vocal Ensemble per diversos països de sud Amèrica. Molt arrelat a la seva estimada Lleida hi ha realitzat diverses projectes, especialment vinculats amb la Coral Shalom. Aquesta primera col·laboració amb el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados amb repertori alemany representa un repte il·lusionant.

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Creat a l'octubre de 1997, du a terme una intensa tasca de difusió de la música simfonicocoral. Ha interpretat entre d'altres la Simfonia núm. 8 de Mahler (2001), Lobgesang de Mendelssohn (Franz-Paul Decker, 2003), Simfonia núm. 9 de Beethoven (E. Martínez-Izquierdo, 2004) i Passió segons sant Mateu de Bach (Berliner Bach Akademie de Berlín a la Filharmònica de Berlín, 2006). El 2007 participà al cicle Corals a l'Auditori de Barcelona i al Festival (A)phònica de Banyoles i estrenà El cant de les estrelles d'Enric Granados. El 2008 torna a Berlín amb la Gran Missa de Mozart a la Konzerthaus. Ha ofert concerts en solitari i amb formacions com Lieder Càmera, Cor Sant Esteve de Vila-seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie. Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manuel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir de la temporada 2002-03, n'és el director Xavier Puig Ortiz. El cor participa activament en la programació de l'Auditori Enric Granados.

Facebook: www.facebook.com/ccaeagleida
Twitter: @CCAEGLeida

PROGRAMA

1ra Part

Alta trinità beata

Anònim italià

Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230

J. S. Bach

De la col·lecció de madrigals Cantiones Sacrae

H. Schütz

Ego dormio, SWV 63

Cantate Domino, SWV 81

De la col·lecció de madrigals Fontana d'Israel

J. H. Schein

Da Jakob vollendet hatte

Die mit Tränen säen

2na Part

De la col·lecció música religiosa

Die mit Tränen säen, SWV 378

Dels Psalms de David

H. Schütz

Jauchzet dem Herren, SWV 36

Deutsches Magnificat SWV 494 per a doble cor H. Schütz

Jesu meine Freude, BWV 227 per a cor a 5 veus J. S. Bach

*Jesu, meine Freude / Es ist nun nichts Verdammliches
Unter deinem Schirmen / Denn das Gesetz / Trotz dem alten Drachen
Ihr aber seid nicht fleischlich / Weg mit allen Schätzen
So aber Christus in euch ist / Gute Nacht, o Wesen / So nun der Geist
Weicht, ihr Trauergeister*

Propers Concerts



Dijous, 4 de juny, 20.30
Narcís Bonet amb el Quartet Teixidor
Quartet Teixidor
Entrada: 10 € / Reduïda: 8 €



Del 27 de juny al 2 de juliol
Concurs Internacional de Piano
Ricard Viñes
Entrada lliure

Auditori Municipal Enric Granados

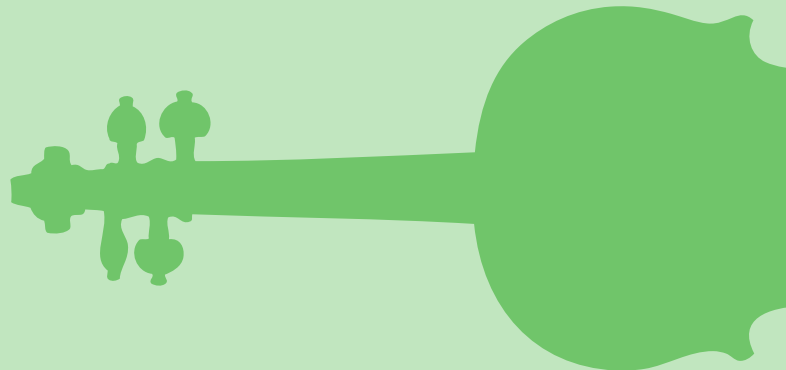
Pl. Mossèn Cinto Verdaguer, s/n - 25004 Lleida
Tel. 973 700 639 / Fax 973 248 823 / auditori@paeria.cat
Facebook i Twitter:
www.facebook.com/auditorienricgranados
[@AuditoriEG](https://twitter.com/AuditoriEG)



app cultura Lleida



www.auditorienricgranados.cat



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida