

AUDITORI ENRIC GRANADOS

TEMPORADA 2004/2005



Pl. Mossèn Cinto Verdaguer, s/n
25004 LLEIDA
Tel. 973 22 33 20
Fax 973 24 88 23

La temporada 2004-2005 de l'Auditori Municipal Enric Granados combina molts factors per arribar a un sol desig primordial: satisfer l'ampli ventall de gustos i consolidar l'abast de públic ascendent dels concerts de la temporada i de la nostra orquestra.

Els criteris que segueix aquesta temporada 2004-2005 agermanen una vegada més les diferents èpoques de la història de la música, també la integració de solistes i directors d'anomenada internacional i la col·laboració amb compositors i intèrprets de casa nostra.

Alguns noms de gran celebritat que ens visitaran aquesta temporada com per exemple Teresa Berganza i Joaquín Achúcarro, són entre d'altres una part que conforma la temporada simfònica que vindrà marcada per la pluralitat de preferències.

Amb motiu del desè aniversari de l'Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà, aquesta entitat organitza en col·laboració amb l'Auditori un nou cicle de concerts familiars, de caire divulgatiu, adreçat a totes les edats. La periodicitat serà mensual, de temàtica molt diversa (clàssica, moderna, jazz, tradicional, ètnica) i amb la presència de joves valors del panorama musical.

Dissabte 9 d'octubre de 2004, 20 h

Clàssics o no?

(Concert inaugural dels actes del 10è aniversari de l'Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà)



Orquestra de Cambra de la Noguera
Dir: Oriol Sans
Música del segle XIX i XX amb obres de Grieg, Britten, Puccini i Copland

Dimecres 27 d'octubre de 2004, 21 h

Teresa Berganza

Mezzosoprano espanyola, nascuda el 1935 a Madrid. Formada musicalment en la seva ciutat natal, s'especialitza en papers rossinians i mozarians. Va debutar el 1957 en el Festival de Aix, com Dorabella de *Così fan tutte*. Canta en els principals teatres i festivals del món. És la més internacional de las mezzos espanyoles i una de les millors veus de la segona meitat del segle. És memorable la seva interpretació de *Carmen* de Bizet. Acaba de fer-se càrrec de la Càtedra de Canto Alfredo Kraus després de la mort d'aquest.



En 1957 va debutar per primera vegada de manera internacional en el Festival de Aix-en-Provence.

Dissabte 6 de novembre de 2004, 20 h

Sons del Sud

Arnau Millà (flauta)

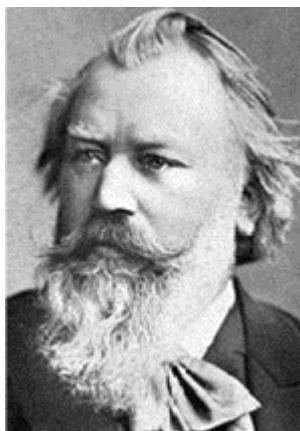
David Giné (guitarra)

Obres d'autors sudamericans del segle XX com Astor Piazzola, Heitor Villa-lobos i altres.

Diumenge 07 de novembre de 2004, 19 h

Requiem alemany (Brahms)

CCPMC, solistes i piano * Dir. Jordi Casas
Cor del Cambra del Palau de la Música Catalana



El rèquiem Alemany, l'obra que va fer famós en la seva època a Johannes Brahms (1833-1897)

Brahms va començar a compondre el seu rèquiem en memòria de Schumann i el va acabar pensant sobretot en la seva mare, a qui estava molt unit. El títol, Ein deutsches Requiem, no vol dir «un rèquiem alemany» sinó que fa referència al fet que ell mateix ha rebuscat entre els textos bíblics que la seva fe, heterodoxa però genuïna, li ha anat mostrant com a propis. I que els agafa en alemany, de la Bíblia de Luter, i no en llatí, que era i és el més habitual per a un rèquiem. El títol, doncs, avisa senzillament que no és una obra segons el

cànon catòlic (ni luterà). Aquest acte de llibertat, que va topar amb algun contemporani partidari de no fer invents, no resta plenament vigent? No es contraposa a la imatge clàssica, quasi petrificada, que tenim del Brahms «clàssic»?

Diumenge 21 de novembre de 2004, 19 h

Banda Municipal de Lleida (concert I.E.I.)

Concert de Santa Cecília

En aquest concert, la música catalana serà la protagonista amb el poema simfònic Puigsoliu d'en Joaquim Serra, interpretant la part solista de tenora l'urgellenc Antoni Saladrigues. En la segona part de l'audició, l'Orfeó Lleidatà conjuntament amb la BML oferiran la suite Nova Cançó, gaudint de pàgines com L'estaca de Lluís Llach, Al vent d'en Raimon, La gavina de Marina Rossell i altres temes d'autors catalans com Quico Pi de la Serra, Ovidi Montllor, M. del Mar Bonet i Joan Manuel Serrat.

Dissabte 11 de desembre de 2004, 20 h

Va de jazz

Xavier Monge Jazz Trio

Trio de jazz format per piano, contrabaix i bateria. Ens oferiran una sessió amb estàndards de jazz per descobrir i comprendre millor aquesta música.

Dissabte 18 de desembre de 2004, 20 h

Banda Municipal de Lleida Concert de Nadal i Cap d'Any



Coproducció conjunta amb l'Escola de dansa "Espai dansa" que en aquesta ocasió oferiran la simfonia núm. 2 d'en Ferrer Ferran, La passió de Crist. La posada en escena i la música ens copsaran amb passatges com el Naixement de Crist, La Mort d'Innocents, el Baptisme, les Tres Temptacions, l'Arribada al Temple, el Judici, la Crucifixió i l'Esperança.

Dijous 23 de desembre de 2004, 21 h

Beethoven. IX Simfonia

OBC / CCAEG / Cor Madrigal / Solistes

La història de la música occidental no hauria estat la mateixa sense aquesta obra cabdal. La darrera simfonia del músic de Bonn traça un camí que condueix de les tenebres a la llum, de la indeterminació modal de l'inici a les recapitulacions a manera de flash-back del conegut moviment que tanca la composició. També hi té cabuda una percussió plena de vitalitat i amb un cert exotisme, conseqüència de les al·lusions a la música militar otomana. Però, sobretot, destaca l'originalitat per introduir la veu en un entorn eminentment instrumental, i per conferir al text de Schiller un rerefons musical que contribueix al missatge d'esperança en el gènere humà.

Després de la Novena, el simfonisme romàntic es transformà lentament en un relat de grans dimensions bastit a partir de materials cada cop més reduïts.



Intèrprets:

Ernest Martínez Izquierdo, director

María Espada, soprano

Mireia Pintó, mezzo

Dominik Wortig, tenor

Stephan Adam, baix

Coral Càrmina (dir.: **Fernando Marina**)

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (dir.: **Xavier Puig**)

Diuenge 26 de desembre de 2004, 19 h

Sardanes i Música per a Cobla

Sardanes i música/cobla

Dimecres 29 de desembre de 2004, 21 h

Festival de Valsos i Danses

Orquestra Simfònica del Vallès (O.S.V.)

Dir. Salvador Brotons

En els faristols de la Simfònica, els arguments binaris de Walton, Offenbach i Katxaturian sempre precediran els dels mestres del ternari més celebrats de tots els temps, la família Strauss. Brotons director des del 97 ens confirmarà que la capital del territori íntim de la família és el Nadal.

L'Orquestra Simfònica del Vallès, OSV, va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Des dels orígens fins a l'actualitat, ha anat consolidant el seu prestigi artístic combinant sàviament



programes amens i populars que busquen la creació de nous públics amb programes de gran exigència artística que l'orquestra ofereix sempre amb contrastada solvència. En reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica, l'any 1992 rebé el Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

Dijous 20 de gener de 2005, 21 h

“Quatre cinquenes” (Haydn,)

O.J.C.T.L. / Dir. Alfons Reverté



De la mans de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i dirigida per Alfons Reverté ens deleitarem amb Haydn

Divendres 18 de febrer de 2005, 21 h

Saint Saëns – Berlioz

Intèrprets :

Maximiano Valdés, director

Jordi Farran, piano. (Guanyador del Concurs Ricard Viñas de Lleida)

Obres :

Saint-Saëns: *Concert per a piano i orquestra núm. 2 en sol menor op. 22*

Berlioz: *Simfonia Fantàstica, op. 14*



Berlioz és un dels pares de l'orquestració moderna. Ell mateix va escriure un Tractat d'orquestració que fou revisat i ampliat ulteriorment per un dels altres grans coneixedors del medi, Richard Strauss. Algunes de les troballes més agosarades ja apareixen a la Simfonia Fantàstica -qui no recorda crepitant les cordes en el col legno del darrer moviment? Però, endemés, el músic francès ha estat un dels pioners a establir un argument, a explicar una història i fer un ús programàtic del simfonisme romàntic. I un dels recursos de què se serveix, en aquesta successió d'escenes oníriques que és la Fantàstica, consisteix en la utilització de la idea fixe: una melodia que es va repetint i transformant, alhora que actua com a símbol de la dona amada.

L'obra de Berlioz està acompanyada d'una composició del sempre sorprenent Ligeti, un

clàssic de la segona meitat del segle XX, i del pianisme concertant del Segon concert de Saint-Saëns amb el recent guanyador del Concurs Ricard Viñas com a solista.

Diuenge 06 de març de 2005, 19 h

Faure, Requiem

Grup Enigma / CCAEG / Dir. Juan José Olives

Una de les aplaudides obres del repertori, el **Rèquiem** de **Gabriel Fauré**, serà interpretada pel Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida sota la batuta de Juan José Olives, director de l'orquestra simfònica de Tenerife.



Fauré va defensar els valors de la música francesa en un temps en que la tendència predominant a Europa era adoptar els resultats i tècniques de la música romàntica alemanya.

"Sento la mort com una alliberació feliç, una aspiració vers la pau; però mai com un passatge dolorós", d'aquesta manera s'expressava Gabriel Fauré al referir-se al seu Rèquiem, estrenat el 1888 en la Madeleine de Paris. Aquesta missa es estèticament francesa per les subtiletes de les seves harmonies. Fauré fa definitivament una música sense dolor.

Diuenge 13 de març de 2005, 20 h

Música i músics de Lleida

Banda Municipal de Lleida

Divendres 18 de març de 2005, 21 h
Rorem, Txaikowski, Strauss

Orquestra Simfònica d'Euskadi * David Geringas, violoncel
Dir. Christian Mandeal



L'orquestra Simfònica d'Euskadi
desplegarà tot el seu repertori sota la
batuta del director Christian Mandeal.

Divendres 15 d'abril de 2005, 21 h
Pergolesi – Vivaldi

(Stabat Mater – Gloria)
O.B.C. / Cor Madrigal / Solistes / Dir. Claudio Scimone

La mare al costat del seu fill agonitzant és una imatge que ha colpit escriptors, artistes i compositors d'arreu d'Europa, des de l'edat mitjana fins als nostres dies. Més enllà de la iconografia cristiana, el relat de la crucifixió de Jesús ha suposat un repte a l'hora de mostrar el patiment de l'ésser humà. No ha d'estranyar, per tant, que davant d'un sentiment tan intens, els músics empressin tots els seus recursos per transmetre aquest dolor. L'Stabat Mater de Pergolesi, el malaguanyat compositor barroc, n'és un cas paradigmàtic, que utilitza les tensions de la dissonància per "moure els afectes" dels oients.

Claudio Scimone, reconegut intèrpret i musicòleg, serà l'encarregat de dirigir aquesta vetllada en la qual no hi faltará, tampoc, un dels seus compositors predilectes, Antonio Vivaldi. L'exultant Gloria d'aquest darrer autor mostra l'altra faceta de la música religiosa barroca: l'expressió de joia. Claudio Scimone, originari de Padua, és director honorari de la Orquesta Gubelkian de Lisboa.



Dijous 19 de maig de 2005, 21 h
Joaquín Achúcarro, piano



Joaquín Achúcarro és un dels pianistes espanyols més internacional dels últims temps. Ha recorregut 59 països actuant en recitals i amb 202 orquestres diferents. Achúcarro ha desenvolupat una llarga carrera internacional en recitals i amb les més importants orquestres. Entre les seves interpretacions destaquen les d'obres de **Falla** i **Schumann**.

- **Diumenge 05 de juny de 2005, 20 h**

Granados: Goyescas

OSV / CCAEG / Solistes / Dir: Xavier Puig

Orquestra Simfònica del Vallès

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Granados a través de les “Goyescas” intenta reflexar l’ambient de les classes populars de Madrid de finals de segle XVIII i el pintoresc costumbrisme que ja va plasmar el pintor Goya en el seu món dels tapissos i dels sainets de Ramón de la Cruz, el mateix univers de “majos” i “majas” que estilitza en les seves Tonadilles.