

Cèlia del Diego Thomas

Tarragona, 1974

Llicenciada en Història de l'Art i diplomada en Biblioteconomia i Documentació per la Universitat de Barcelona; ha cursat un Postgrau d'Arquitectura, Art i Espai Efímer a la Fundació Politècnica de Catalunya així com un Curs d'extensió universitària de Comissariat d'Exposicions a la Universitat Rovira i Virgili.

Crítica d'art i comissària, presidenta de l'ACCA (Associació Catalana de Crítics d'Art) i membre en actiu de l'AICA (International Association of Art Critics), és integrant del consell de redacció d'*Artiga. Revista de pensament i art contemporani* – publicació reconeguda amb els premis GAC 2014 i ACCA 2013.

Ha estat coordinadora d'ArtsLibris Fira de l'Edició Contemporània que es porta a terme a Arts Santa Mònica i ARCOmadrid (2016), directora del CA Tarragona Centre d'Art (2011-2013 – programació reconeguda amb el premi ACCA als Espais de Producció i Creació 2013), directora artística del projecte «2011 lumens». Decennals d'art contemporani de Valls (2009-2011), adjunta de direcció de la Galeria Toni Tàpies de Barcelona (2002-2011), directora artística de la Capella de Sant Roc del Museu de Valls (2006-2008) i col·laboradora habitual del Tinglado 2 de Tarragona i el Museu de Valls.

D'entre els projectes que ha comissariat destaquen els cicles «Durant l'exposició el centre romandrà tancat» (Lo Pati, Amposta 2015-2016); «Trets enmig del concert» a Arts Santa Mònica de Barcelona (gener-desembre 2015); «Línia Oberta» (Capella de Sant Roc, Valls 2006-2008); «Outlet», amb Cristian Añó (*Corner*, Espai Cultural de Caja Madrid, Barcelona 2006 – espai reconegut amb el Premi ACCA a les iniciatives 2007); així com les mostres «El diseg de creure» (M|A|C Mataró, 2015-2016); «Monuments» de Mireia Sallarès (CA Tarragona, 2013); «Habeas Corpus» (CA Tarragona, 2012-2013); «Wet Feet» de Bouchra Khalili (CA Tarragona 2012); «Fire Woman / Tristan's Ascension» de Bill Viola (Església de la Mare de Deu del Carme, Valls 2011); Hans-Peter Feldmann, Soledad Sevilla, James Turrell i Xavier Veilhan (Museu de Valls/Fundació "la Caixa", Valls 2011); «João Onofre» (Galeria Toni Tàpies, Barcelona 2011); «Per Sempre» de Tanit Plana (CaixaForum Tarragona; CaixaForum Lleida; CaixaForum Palma, 2010-2011); «La lògica del ornitorrinco» de Daniel Jacoby (Galeria Toni Tàpies, Barcelona 2010-2011 - exposició reconeguda amb el Premi GAC a l'artista per la millor exposició en galeria 2012); «Berlin Barcelona» d'Ann Veronica Janssens (Fundació Suñol. Nivell Zero, Barcelona 2010); «La por del porter davant el penal» de Martí Anson (Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona 2010); «4^ Parete?» (Premio Marco Magnani, La Frumentaria, Sassari 2009); «28-200mm», amb Cristian Añó (Primavera Fotogràfica, Espai F, Mataró 2004); «A destemps» (Jornada de portes obertes d'Experimentem amb l'Art, Eart, Barcelona 2003); «Vent. Altafulla d'Art», amb Lúdia Dalmau i Bea Espejo (Altafulla 2003); «DesFENT-se un lloc», amb Bea Espejo (Centre de Foment i Difusió de les Arts – Hangar, Can Felipa, Barcelona 2003); «A domicili», amb Bea Espejo (Centre Cívic Can Felipa, amb la col·laboració d'Ona Catalana i Barcelona Televisió – BTV, Barcelona 2003); «Plantejaments. Del dibuix a l'acció» i «Imatges de cinema», amb Xavier García Puerto (Mostra de Creació Audiovisual REC, Antiga Audiència, Tarragona 2003 i 2002); «i(DE)ntimidados», amb Cristian Añó (Inéditos, Casa Encendida, Madrid 2002) i «S'ATURA'T: Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani», amb un equip de comissariat coordinat per Glòria Picazo (URV, Tinglado 4, Tarragona 2001).

Ha realitzat, amb Antonio Salcedo, dues edicions d'un curs de comissariat per a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona (octubre 2014-juny 2016) i, amb Oriol Fontdevila, el projecte documental per al cicle d'exposicions *Rodalies 2* de la xarxa d'activitats culturals Transversal (2008). Ha conduït, amb

Cristian Añó, el comitè impulsor propulsat per la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Tarragona i l'Ajuntament de Tarragona per definir el futur Centre de Creació i Pensament Contemporanis de Tarragona (2007-2008). Formà part de la Comissió d'assessorament per al projecte de la Xarxa Nacional de Creació Jove de la Secretaria de Joventut de la Generalitat de Catalunya (Tarragona 2007) així com de la Comissió d'Arts Visuals del Pla Cultural 2004-2006 de l'Ajuntament de Tarragona. Va realitzar, amb Cristian Añó i Blai Mesa, un estudi de prospecció per a l'esmentat Centre de Creació Contemporània de Tarragona presumptament ubicat a l'antiga fàbrica de *Chartreuse* (Tarragona 2004).

Ha realitzat de jurat per a la Beca Nefkens (Fundació Hans Nefkens, Universitat de Barcelona, Barcelona 2015), la Biennal de Valls. Premi Guasch Coranty (Museu de Valls 2009, 2011, 2013 i 2015), Ebrergent, Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre, (Amposta 2015), la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta (Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta 2012), Art Emergent (Generalitat de Catalunya, Tarragona 2009), La Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona 2008), les convocatòries de creació artística, comissariat i tallers al Centre Cívic Can Felipa (Barcelona 2005) i *CRE'ART* del Centre Cívic de Sant Andreu (Barcelona 2003).