

CONCESSIÓ PREMIS LITERARIS 2016: 33è Premi d'assaig Josep Vallverdú i 21è Premi de poesia Màrius Torres

33è Premi d'assaig Josep Vallverdú

Títol: Miralls creuats: Roig/Capmany

Núm. Original: 8

M. Àngels Cabré (Barcelona, 1968), llicenciada en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona i màster en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, és escriptora, crítica literària especialitzada en literatura feta per dones i directora de l'Observatori Cultural de Gènere, dedicat a impulsar la cultura feta per dones.

Ha publicat la novel·la *El silenci*, els poemaris *Gran amor* i *Si se calla el cantor* i els assaigs *Leer y escribir en femenino* (2013), *A contracorriente. Escritoras a la intemperie del siglo XX* (2015) i *Wonderwomen. 35 retratos de mujeres fascinantes* (2016).

També és autora d'una biografia del poeta Gabriel Ferrater, i també n'ha fet a la traducció al castellà de la seva obra completa. Ha traduït també la poesia d'Oscar Wilde.

Col·labora habitualment en diferents mitjans de comunicació com ara la Vanguardia, El País, RNE, Núvol....

Dóna classes al Màster de Gènere i Comunicació de la UAB

21è premi de poesia Màrius Torres

Títol: Silur d'amagatotis

Pseudònim: TCR

Núm. Original: 1

Albert Garcia Elena (Barcelona, 1970)

Llicenciat en filologia catalana per la Universitat de Barcelona, ha publicat quatre llibres de narrativa i ha estat inclòs en diversos reculls, antologies de relats breus i poesia, sovint amb diferents pseudònims.

És especialista en formats breus, aforística i ludolingüística.

Actualment viu a Barcelona i treballa a la Institució de les Lletres Catalanes.

JURATS

Enguany, s'han produït renovacions en els membres dels jurats d'ambdós premis, atès que s'ha complert el període de permanència de 5 anys establert per l'organització dels premis.

33è PREMI D'ASSAIG, JOSEP VALLVERDÚ

Enguany s'hi incorpora **Salvador Giner** (renovant el lloc de Salvador Cardús)

CRISTINA PUJADES (Mataró, 1962)

Doctora en Biologia per la Universitat de Barcelona (1991).

Ha treballat alguns anys a l'estranger: durant 4 anys al DFCI-Harvard Medical School (Boston), 4 anys a l'Ecole Normale Supérieure (Paris), i 3 a la Université Pierre et Marie Curie (Paris), de la qual és Professora Titular des de 1999.

Al 2002 torna a Barcelona per continuar amb la seva recerca a la UPF. Actualment és Professora al Departament de Ciències Experimentals i de la Salut de la UPF i lidera un grup de recerca en Biologia del Desenvolupament que es troba ubicat en el PRBB.

Els seus interessos científics se centren en l'estudi dels mecanismes moleculars que governen el desenvolupament del Sistema Nerviós Central. Més informació <http://www.upf.edu/devbiol>

JOSEP M. SALA-VALLDAURA (Gironella, 1947)

Doctor en Filologia per la UB i ha estat catedràtic de literatura espanyola a la UdL. Viu a la ciutat de Lleida des del 1989.

Fou lector d'espanyol a la Universitat de Salford i professor de castellà i català en diferents instituts d'Eivissa, Barcelona i Blanes.

Ha exercit la crítica literària a *La Vanguardia*, *Serra d'Or*, *Avui*, *Reduccions*, *Transversal* o *Caràcters*.

Té una extensa obra publicada en poesia, narrativa i assaig, entre els quals destaquem els darrers llibres:

Gota a gota, Proa, 2014,

Daltabaix, Lleida, Pagès, 2012;

Flors i carboni, Eumo – Cafè Central, 2008,

Vidre fumat, Barcelona, Proa, 2005, Premi de Poesia Parc Taulí 2004.

El cigne cec, Catarroja,

Cardiopatia, La Magrana, 1999, Perifèric, 2005.

Seqüències i mòbils, Pagès, 1998.

Passeig de dins, Eumo – Cafè Central, 1992,

Ets arrel d'ala i de vol, Edicions 62, 1991

En l'àmbit de la crítica i l'assaig:

Pensant el riure, Obrador Edèndum, 2013

Entre el simi i Plató. Pel curs poètic contemporani, Moll, 2008

La fotografia de una sombra. Instantáneas de la generación poética de los cincuenta, Anthropol, 1993.

L'agulla en el fil. (Poesia catalana 1980-1986), Abadia de Montserrat, 1987.

Joan Vinyoli, Empúries, 1985.

Les darreres tendències de la poesia catalana (1968-1979), Laia, 1980. Amb Vicenç Altaió

Antologia de la poesia eròtica catalana del segle XX, Aymà-Proa, 1977.

XAVIER ANTICH (La Seu d'Urgell, 1962)

Doctor en Filosofia, és professor d'Història de les Idees estètiques i director del Màster en Comunicació i Crítica de l'Art a la UdG.

Actualment és també director del Programa d'Estudis Independents del MACBA. Ha estat professor de doctorat a l'Iberian and Latin American Cultures de la Universitat de Stanford (Califòrnia, EUA), a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona i a la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

Les seves investigacions recents estan centrades en els àmbits de l'estètica i l'art contemporanis, amb especial atenció a les teories sorgides en el marc posterior a 1967 i a les pràctiques artístiques dels darrers quaranta anys. Alguns dels seus treballs s'han orientat a diverses qüestions d'estètica musical.

És membre del consell assessor del suplement Cultura/s de La Vanguardia y conseller electe pel Parlament de Catalunya del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

Membre de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona i del grup de recerca "Teories de l'Art Contemporani", ha format part com a investigador dels projectes de recerca finançats "Lo político y la postimagen. Nuevas estrategias de la cultura visual y la teoría del arte" (Ministeri d'Educació i Ciència, 2004-2007)

És l'investigador principal del projecte de recerca "Polítiques d'arxiu i noves tendències en les pràctiques artístiques contemporànies" (Plan Nacional I+D+i del Ministeri de Ciència i Innovació: HAR2008-05994/ARTE).

Antich, X. (1990). *Introducción a la metafísica de Aristóteles. El problema del objeto en la Filosofía primera*. Barcelona: PPU

Ha publicat, entre altres llibres:

El rostre de l'altre. Passeig filosòfic per l'obra d'Emmanuel Lévinas. València: Eliseu Climent Editor (Premi d'Assaig Joan Fuster) (1993).

Antoni Tàpies. Certeses sentides. Cracòvia: Museu Nacional de Cracòvia / Institut Cervantes (edició en català, castellà i polonès) . (2000).

"Barcelona, 1917-1928. Del 391 al *Manifest Groc*", AAVV, *Capitales del arte moderno*. Madrid: Instituto de Cultura / Fundación Mapfre (2007).

"Ver para mirar. De la imagen-control a la imagen-deseo", AAVV, *Cuerpo y mirada. Huellas del siglo XX*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2007).

I com a editor; *Antoni Tàpies. En blanc i negre. Assaigs 1955-2003*. Barcelona: Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors, 2008. (2009).

LLUÏSA JULIÀ (Barcelona, 1958)

És llicenciada en Filologia Catalana i doctora en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona amb un estudi sobre la narrativa de Joaquim Ruyra. Ha exercit com a professora i catedràtica de Llengua i Literatura Catalanes a diversos centres educatius. Actualment exerceix la docència al IOC.

Ha compaginat l'ensenyament amb la tasca d'investigació. És coautora de l'obra didàctica *Literatura Catalana, 3er BUP* i està preparant una guia didàctica sobre narracions de Joaquim Ruyra, sota el títol *Una tarda per mar i altres narracions*.

Amb la *Biografia de Joaquim Ruyra*, publicada l'any 1996, va obtenir el Premi d'assaig Quima Jaume de 1995.

Com a especialista en el Modernisme, ha estudiat autors com Caterina Albert (Víctor Català), Prudenci Bertrana o Joaquim Folguera, sobre el qual va realitzar l'edició de la seva *Poesia*.

El 1992 va publicar un assaig sobre la novel·la *Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor i el 2007 va realitzar una nova edició de la novel·la amb un estudi introductori.

Cal destacar també les aportacions de Julià a la investigació sobre la literatura escrita per dones, com ara els estudis realitzats sobre l'escriptora mallorquina Maria-Antònia Salvà.

És coautora de l'antologia de poetes catalanes del segle XX *Paisatge emergent* i de l'antologia poètica de Maria-Mercè Marçal *Contraban de llum*, on va realitzar un extens estudi introductori. És especialment rellevant l'obra *Tradició i orfenesa*, on l'autora fa un recull dels seus estudis sobre escriptores catalanes.

Va ser coordinadora literària de l'edició electrònica del *Qui és qui a les lletres catalanes* i membre dels Comitès d'Espectores i de Projecció Internacional. Va formar part igualment de la fundació del Comitè d'Espectores del Centre Català del PEN Club i posteriorment va ser vocal de la Junta en substitució de Maria-Mercè Marçal i per voluntat expressa de la poeta.

També ha col·laborat en mitjans de comunicació com els diaris *Avui* o *El País*, i en revistes científiques i culturals.

Entre els anys 2001 i 2009 va ser Secretària General de l'Associació d'Espectors en Llengua Catalana.

SALVADOR GINER (Barcelona, 1934)

Llicenciat i doctor en sociologia per la Universitat de Chicago (EUA), llicenciat en dret per la Universitat de Barcelona i doctor en dret (sociologia) per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha realitzat estudis de postgrau a la Universitat de Colònia (Alemanya).

És, a més, catedràtic emèrit de la Universitat de Barcelona. Ha estat professor a diverses universitats europees i americanes: Cambridge, Lancaster, Londres, Roma, Pavia, París, Chicago i Mèxic, entre d'altres.

Ha publicat *Sociologia*, que ha estat traduït del català a moltes llengües. El seu primer llibre, del 1961, *La societat de masses*, fou també publicat en català i es va traduir i ampliar més tard a l'anglès (Nova York i Londres) i al castellà (Barcelona). L'assaig *L'estructura social de la llibertat* aparegué el 1971 i ha estat posteriorment desenvolupat i publicat de nou en altres llengües. El 1985 publicà el seu aplec d'assajos sobre la natura i dinàmica de la cultura *Comunió, domini, innovació* (molts d'aquests es van traduir després a l'anglès, al castellà i a l'italià). És autor de l'estudi *La societat catalana* (Premi

del Col·legi d'Economistes l'any 2000), i director i autor de l'Enquesta de la Regió Metropolitana de Barcelona el 2003.

Fou director i coautor de *La cultura catalana: el sagrat i el profà* (1996) i coautor de *La governabilitat i l'esdevenidor de les societats modernes* (1990). Va escriure *Carta sobre la democràcia* (1996) i va ser coautor de *Manual de civisme* (1998), tots en català i traduïts després a diversos idiomes.

Va col·laborar des del primer moment en les revistes del país, com ara Serra d'Or, i ho fa en diaris catalans amb regularitat. Fou un dels fundadors de l'Associació Catalana de Sociologia, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, des del 1979, i el president d'aquesta en dues ocasions. Fundà i presidí la Federació Espanyola de Sociologia i ha estat membre del Comité Executiu de l'Associació Internacional de Sociologia, així com cofundador de l'European Sociological Association. Fou director i fundador de l'Institut d'Estudis Socials Avançats del CSIC (Barcelona, Madrid, Còrdova) i 2 director del Departament de Sociologia a la Brunel West London i a la Universitat de Barcelona.

Des de l'any 2005 presideix l'Institut d'Estudis Catalans, la màxima institució acadèmica del país.

Algunes de les principals distincions que ha rebut són la Creu de Sant Jordi (1995), el Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política del Centro de Investigaciones Sociológicas (2006) i el Premio Nacional de Ciencias Sociales (Madrid, 2008).

És doctor honoris causa de la Universitat de Valencia (Veneçuela) i membre permanent del Comitè Científic del Premio Europeo Amalfi per la Sociologia e le Scienze Sociali (concedit a Itàlia) i del seminari internacional que l'acompanya.

21è PREMI DE POESIA MÀRIUS TORRES

Enguany s'ha incorporat al jurat **Jordi Marrugat** (que renova el lloc de Xulio Ricardo Trigo)

JOSEPA CONTIJOCH (Manlleu, 1940)

Estudia filologia a la Universitat de Barcelona. Des de la seva creació, l'any 1992, forma part del Comitè d'Escriptors del Centre Català del Pen Club. És de l'equip fundador del col·lectiu Quark Poesia de la UAB.

Les seves primeres obres poètiques són dels anys 60 i escrites en castellà. Serà uns anys més tard quan comença a publicar en català: *Quadern de vacances* (una lectura d'El segon sexe) (1983). *Ales intactes* (Premi de Poesia Salvador Espriu, 1994), *Les lentes il·lusions* (Premi Màrius Torres, 2000) i *Congesta* (2007) són els seus poemaris publicats.

És autora de novel·les i narrativa infantil. És traductora al francès. També conrea els gèneres de crítica literària o assaigs amb llibres com *Les vacants* (2005)

XAVIER MACIÀ (Trem, 1961)

Doctor en filologia catalana per la Universitat de Lleida on actualment es dedica a la docència. Ha investigat en els àmbits de la poesia catalana contemporània i de la literatura de les terres de ponent.

És director de la col·lecció "Biblioteca literària de Ponent", membre del Consell de Redacció de la revista "Àrnica" i del Pen Club. És membre fundador de l'Aula Màrius Torres (2005).

Inicia la seva trajectòria d'escriptor amb l'estudi de l'obra poètica de Gabriel Ferrater: La poesia de Gabriel Ferrater (Premi Josep Vallverdú, 1986), amb Núria Perpinyà

Continuà amb l'antologia de contes *Narradors de ponent 1939-1987* (1987), amb Emili Bayo i, en els darrers anys ha fet incursió en l'àmbit poètic amb obres com: *Amb el temps a favor* (2003), *Del cel i de la terra* (2003), *La nit del caragol* (2008) i *Matèria*.

EDUARD SANAHUJA (Barcelona, 1953)

Llicenciat en filologia hispànica i vicepresident de l'Aula de Poesia de Barcelona.

Poeta convidat a la XII Trobada de Poetes del món llatí. Morelia, Mèxic, octubre del 2010.

Poeta convidat a la IX Trobada Internacional Poesia Universitat de Carabobo – Veneçuela 2011, juny del 2011.

Ha efectuat nombrosos recitals de poesia i conferències sobre poesia catalana, espanyola i hispanoamericana.

Ha estat premiats en els Jocs Florals de Barcelona (1985), al premi de poesia López Picó (Vallirana, Barcelona, 1988), amb premi Raimundo Martínez d'Antón 2000 (Terrassa, Barcelona) i amb el premi de poesia Vicent Andrés Estellés (Burjassot, València, 2005).

CÈLIA SÀNCHEZ-MÚSTICH (Barcelona, 1954)

La seva obra, essencialment poètica, aplega també novel·la, narrativa breu i narrativa de no ficció, i ha estat qualificada d'"univers ben personal i d'allò més suggestiu, una feliç convivència de gèneres diversos que l'autora ha aconseguit convertir en fructífers vasos comunicants."

El curt *Ràdio Taxi* de Jordi Bueno, estrenat als cinemes el 2012, s'ha basat en un dels seus contes. Ha participat en diversos recitals arreu dels Països Catalans. Ha rebut, entre d'altres, el premi Mercè Rodoreda de narrativa, el Crítica Serra d'Or, el Miquel de Palol o el premi Octubre de poesia.

Ha impulsat projectes creatius i des del 2007 codirigeix la singular Festa de la Poesia a Sitges. Diversos poemes seus han estat traduïts i antologats a publicacions entre les quals figuren *Galeusca –antologia poètica 1990-2003*; *48 poètes catalans pour le XXIe siècle*; *He decidido seguir viviendo* (Universitat de Guadalajara, Mèxic), *Parlano le donne, poëtesse catalane del XXI secolo* o la revista literària francesa *Europe*.

Entre els seus més de quinze llibres publicats, podem citar la novel·la *Tercer acte d'amor* (2000), el llibre de contes *Ara et diré què em passa amb les dones i tretze contes més* (2013) i els seus darrers llibres de poemes *A la taula del mig* (2009), *On no sabem* (2010) –publicat també a França en edició bilingüe, amb traducció de François-Michel Durazzo– i *A l'hotel, a deshora* (2014).

És sòcia de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

JORDI MARRUGAT (Sabadell, 1978)

Doctor en Estudis Hispànics per la Universitat de Sheffield i doctor en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona. S'ha especialitzat en l'estudi i la crítica de la literatura del segle XX i actual. Ha publicat anàlisis acadèmiques de períodes, moviments i autors com el Noucentisme, les avantguardes, el postsimbolisme, la postmodernitat, Ramon Vinyes, Josep Carner, Joaquim Folguera, Marià Manent, Armand Obiols, J. V. Foix, Joan Salvat-Papasseit, Joan Brossa, Pere Gimferrer, Carles Hac Mor, Quim Monzó, Jaume Cabré, Vicenç Pagès Jordà o Màrius Serra. Ha exercit la crítica de literatura actual als diaris *El Punt Avui* i *El País* i a les revistes *Llengua & Literatura*, *Estudis Romànics*, *Caràcters*, *Revista de Catalunya*, *L'Espill*, *Poetari* i *Els Marges*, de la qual és redactor en cap. És membre del Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment codirigeix els volums 6 (*Modernisme i Noucentisme*) i 7 (*De 1922 a 1959*) de la *Història de la Literatura Catalana* d'Enciclopèdia Catalana.

És autor, entre d'altres, de les següents publicacions:

-*El saltamartí de Joan Brossa: les mil cares del poeta* (Arola, 2009)

-*La revolució com a origen de l'escriptura de Carles Hac Mor i l'escriptura de Carles Hac Mor com a origen de la revolució* (Arola, 2009)

-*Marià Manent i la traducció* (Punctum, 2009)

-*Escriure la vida i la mort. Funció i sentit de l'alquímia poètica en el món actual* (Pagès, 2012) Premi Sant Miquel d'Engolasters.

-*Aspectes de la poesia catalana de la postmodernitat* (L'Abadia de Montserrat, 2013)

-*Narrativa catalana de la postmodernitat. Històries, formes i motius* (Universitat de Barcelona, 2014)

DOTACIÓ

33è Premi d'assaig Josep Vallverdú: 9.000 € (sobre aquest import s'efectuaran les deduccions corresponents)

21è Premi de poesia Màrius Torres: 6.000 € (sobre aquest import s'efectuaran les deduccions corresponents)

La **dotació** d'ambdós guardons és **finançada al 50%** per les **dues institucions convocants**:

-Ajuntament de Lleida

-Diputació de Lleida, a través de la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs

ORIGINALS PRESENTATS

Als premis d'enguany s'han presentat gairebé mig centenar d'originals.

33è Premi Vallverdú: 12

22è Premi Màrius Torres: 35