

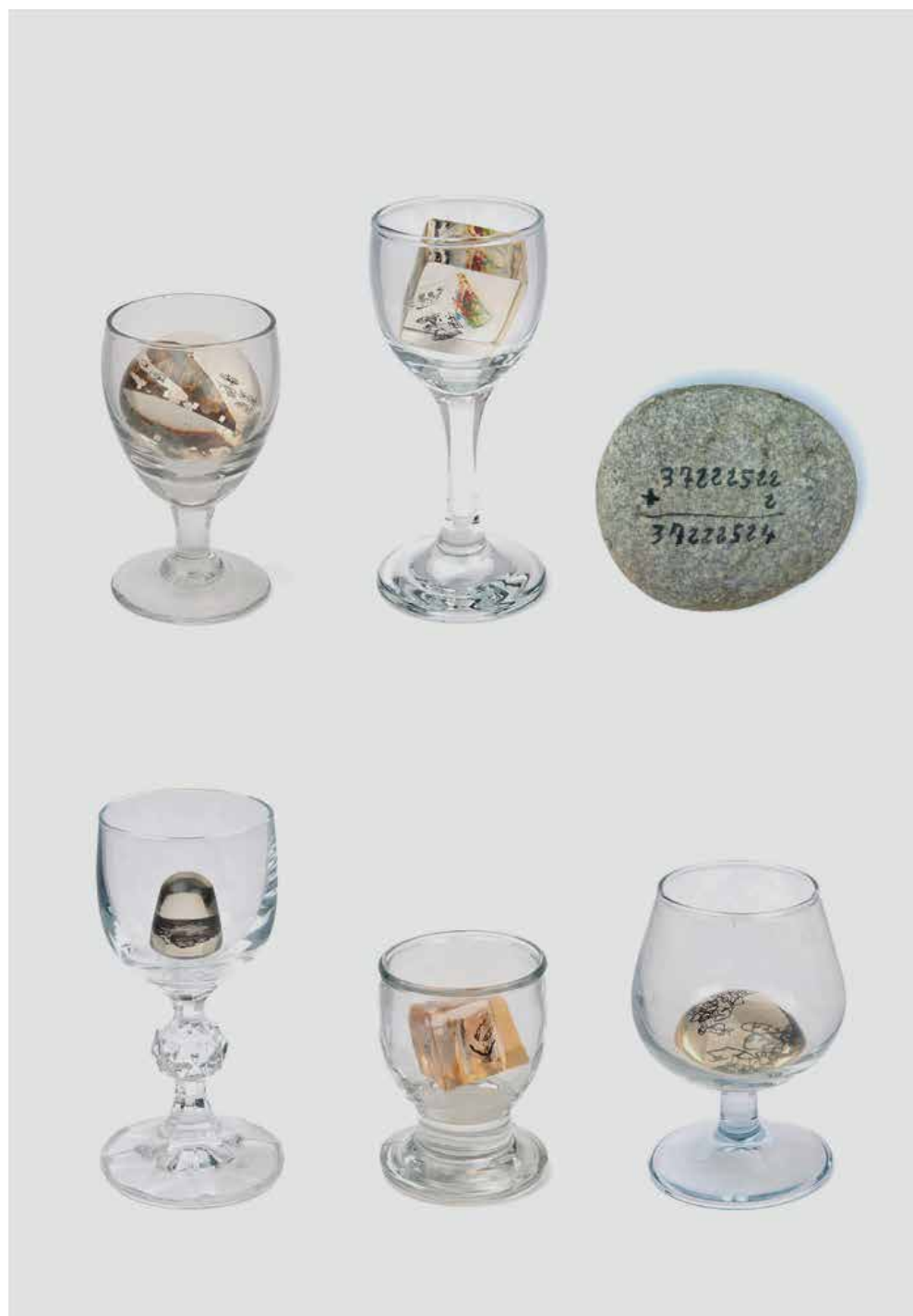


Museu d'Art
Jaume Morera

Dossier de premsa

Connexions

Del 9 de març a l'1 d'octubre de 2017



Benet Rossell: *Glaçons*, 1970-1971 / Carles Hac Mor: *Pedra*, 2007

Presentació

Aquest 2017 se celebra el centenari del Museu d'Art de Lleida, avui Museu d'Art Jaume Morera, un dels museus d'art modern i contemporani més antics de l'estat espanyol. Inaugurat l'11 de maig de 1917, el Museu ha desplegat al llarg de tots aquests anys una activitat desigual en funció de les circumstàncies històriques que li ha tocat viure. La seva col·lecció ha anat creixent paral·lelament a la seva missió d'explicar l'art de la Lleida del segle XX fins a convertir-se en una de les col·leccions més importants del país.

Per commemorar aquesta efemèride, el Museu d'Art Jaume Morera presenta l'exposició "Connexions", un projecte que pretén, sobre la base del diàleg que es pot establir entre algunes de les seves millors obres i aquelles altres procedents de les principals col·leccions artístiques del país, posar de manifest la rellevància de la seva col·lecció.

Els responsables de la tria de les obres han estat alguns dels millors historiadors i crítics d'art del país, col·laboradors del Museu en diferents moments, que hi han aportat el seu punt de vista particular a través de les connexions que han proposat entre una peça del Museu i una altra procedent de les col·leccions catalanes. Francesc Fontbona, Mariona Seguranyes, Eliseu Trenc, Josep Casamartina, David Santaaulària, Joan M. Minguet, Vicenç Altaió, Pilar Bonet, Àlex Mitrani, Sílvia Muñoz, Manuel Guerrero, Pilar Parcerisas, Frederic Montornés, Teresa Blanch, Oriol Fontdevila i Cèlia del Diego han cercat connexions directes, reveladores, emotives i fins i tot imprevistes, que abasten cronològicament la totalitat de la col·lecció.

El resultat és una exposició sorprenent, que incideix en la contemporaneïtat i que explora el sentit final que configura el fet artístic, l'art de la crítica i les seves possibilitats discursives. No hi falten les obres icòniques, però fins i tot els objectes més humils hi dialoguen d'igual a igual, hi aporten noves visions i significats i escapen de les classificacions i les simples etiquetes. Les connexions aportades constitueixen per si mateixes un conjunt de relats que traspuen el que ha estat l'art del segle XX i la seva crítica. Connexions que es revelen en múltiples dimensions i que es mouen entre la certesa i l'imprevist.



Espai 1

Connexions



Carlos de Haes (Brusel·les, Bèlgica 1826 - Madrid, 1898)

Monasterio de Piedra

1858-1872

Oli sobre paper adherit a cartró

29,1 x 40 cms

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

MALL 0055



Francesc Gimeno (Tortosa 1858 - Barcelona 1927)

Entorns de Barcelona

1910-1914

Oli obre tela

60 x 77 cm

Museu Pau Casals, El Vendrell

CONNEXIÓ

CARLOS DE HAES / FRANCESC GIMENO

Francesc Fontbona

(Barcelona, 1948)

Historiador de l'art i doctor en història moderna, especialista en art català del segle XIX i inicis del XX. Els seus treballs han descobert i posat en valor a pintors com Anglada Camarasa, Isidre Nonell, Joaquim Mir, Ramon Casas. Entre els guardons que ha rebut, hi ha el premi Crítica Serra d'Or i els premis de l'Associació Catalana de Crítics d'Art a la millor publicació de 1999 i de 2002.

“En aquests dos olis —separats per una quarantena d'anys— es pot veure un plantejament temàtic i “escenogràfic” molt semblant, com ara el fet de donar centralitat a un desmunt, situar en el punt més alt de la composició un edifici —que en el quadre de Gimeno és el convent i escola de les teresianes de Gaudí—, i fins i tot situar figures humanes a la zona més baixa.”. Francesc Fontbona

Espai 1

Connexions



Jaume Morera Galícia (Lleida 1854-Madrid 1927)
Guadarrama
1891-1897
Oli sobre tela
62,5 x 103,5 cm
Museu d'Art Jaume Morera
MALL 0017



Modest Urgell (Barcelona, 1839-1919)
Murallles de Girona
1880
Oli sobre tela
67,7 x 116,5 cm
Museu d'Art de Girona. Fons d'Art Diputació de Girona
Núm. reg. 250.295

CONNEXIÓ

JAUME MORERA / MODEST URGELL

Mariona Seguranyes

(Figueres, 1972)

Historiadora de l'art i doctora en humanitats, s'ha especialitzat en pintors que han treballat en l'àmbit gironí i empordanès. Reconeguda especialista en Salvador Dalí, s'ha centrat en les relacions de Dalí amb l'Empordà en diversos textos i específicament en el llibre *La mirada persistent. Història de la pintura a Figueres (1892-1960)*. Ha estat comissària de diverses exposicions en diferents centres, com ara el Museu de l'Empordà, el Museu d'Art de Girona i el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.

“*Guadarrama* de Jaume Morera i *Murallles de Girona* de Modest Urgell, es troben connectades per l'afany i el repte d'ambdós artistes d'iniciar la seva obra a partir de la natura viscuda i respirada. Tots dos van rebre el mestratge de dos dels renovadors del paisatgisme, encarat al naturalisme i el realisme; Morera a Madrid amb Carlos de Haes, i Urgell a Barcelona amb Ramon Martí i Alsina.” Mariona Seguranyes

Espai 1

Connexions



Xavier Gosé (Alcalà de Henares, Madrid, 1876 - Lleida, 1915)

Jardí d'hivern

c. 1914

llapis conté, tempera i fixador sobre cartolina
35,5 x 28 cm

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

MALL 0162



Hermen Anglada-Camarasa (Barcelona, 1871 - El Port de Pollença, Mallorca, 1958)

Visió nocturna parisenca

c. 1899

oli sobre taula

23,5 x 35 cm

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col.

Santiago Rusiñol (núm. inv. 30.705)

CONNEXIÓ

XAVIER GOSÉ / HERMEN ANGLADA-CAMARASA

Eliseu Trenc

(Mazères, França, 1944)

Historiador de l'art i professor de literatura hispànica, és doctor en estudis ibèrics per la Universitat Sorbona Nova - París III (1974). S'ha especialitzat en l'art català del segle XIX i començaments del XX. Ha publicat la seva tesi doctoral *Les arts gràfiques de l'època modernista a Barcelona*, i és coautor, entre altres obres, de *Catalunya en 1000 cartells*, *Art de Catalunya*, *Barcelone des avant-gardes*, i *El Modernisme*. Ha col·laborat en una trentena de catàlegs d'exposicions sobre el Modernisme (Ramon Casas, el Simbolisme, Xavier Gosé, William Morris, Alexandre de Riquer, Apeles Mestres, Manolo Hugué, Santiago Rusiñol, etc.).

“Visió nocturna parisenca d'Anglada Camarasa i *Jardí d'hivern* de Xavier Gosé, comparteixen la mateixa temàtica, el París de la Belle Époque, el mite del París dels ambients festius que Toulouse-Lautrec, entre altres, havia posat de moda aleshores. Tenim doncs dues visions de la omnipresència de la dona en el París de la Belle Époque. Anglada i Gosé denuncien a través llur visió de l'explotació de la dona, el mite d'una època feliç, joiosa.” Eliseu Trenc

Espai 1

Connexions



Miquel Viladrich (Torrelameu, Lleida, 1887-
Buenos Aires, Argentina 1956)
Les Hermétiques
1909
Oli sobre fusta
36,6 x 55 cm
Museu d'Art Jaume Morera. Dipòsit de la
Diputació de Lleida
MALL 0966



Joaquim Sunyer (Sitges, 1874-1956)
Les germanes Ribas
1913
Oli sobre tela
107 x 77,5 cm
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

CONNEXIÓ

MIQUEL VILADRICH / JOAQUIM SUNYER

Josep Casamartina i Parassols
(Sabadell, 1956)

Historiador de l'art especialitzat en la crítica d'art i comissari independent. Director i fundador de la col·lecció tèxtil «Antoni de Montpalau». Exerceix la crítica d'art de forma regular al diari *El País*, al suplement Quadern i també a Babelia. Ha escrit diversos llibres i és autor de nombrosos articles publicats a *La Vanguardia*, *Cuadernos Guadalupe*, *Coup de fouet*, *Avui*, *Serra d'Or*, *Datatextil*, *Arraona*, *Diari de Sabadell*, *El 9 nou*. Com a investigador s'ha especialitzat en temes relacionats amb art, arquitectura, arts aplicades, indumentària i teixit dels segles XIX i XX, sobretot en el Modernisme, l'art déco i les avantguardes històriques.

“*Les hermétiques* de Miquel Viladrich i *Les germanes Ribas* de Joaquim Sunyer s'inscriuen de ple en els impactants quadres de figures dobles del mateix sexe, hieràtiques i frontals, de la pintura europea, un tema que no és gaire habitual, però que ha deixat exemples magnífics.” Josep Casamartina i Parassols

Espai 1

Connexions



Leandre Cristòfol (Os de Balaguer, Lleida 1908, Lleida 1998)
Monument
1936
Fusta i acer
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
MALL 1227

CONNEXIÓ

LEANDRE CRISTÒFOL / MARCEL DALMAU

David Santaulària

(Olot, 1970)

Crític d'art i comissari d'exposicions. Durant deu anys fou director de l'Àrea de Creació Contemporània de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament d'Olot (l'Espai Zer01 -Museu Comarcal de la Garrotxa-, la Sala 15 i les beques de creació i comissariat).

“Malgrat la distància cronològica, les tècniques emprades i una formulació conceptual diferenciada, ambdues obres presenten un punt de connexió molt interessant en l'ús i les connotacions de l'art en l'espai públic”. David Santaulària



Marcel Dalmau (Les Planes d'Hostoles, Girona, 1961)
Catedral
2001
Fotografia lenticular
Col·lecció particular, Banyoles

Espai 1

Connexions



Enric Crous-Vidal (Lleida 1908 - Noyon, França 1987)
Revista Art
 1934
 Impressió
 Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
 MAMLL 1346



Vicenç Altaió (dir.) (Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona 1954)
Revista "Àrtics. Trimestral, multilingüe de les arts i ics"
 1985-1990
 Impressió
 Col·lecció particular, Barcelona

CONNEXIÓ

ENRIC CROUS VIDAL / EQUIP REVISTA ÀRTICS

Vicenç Altaió

(Santa Perpètua de Mogoda, 1954)

Poeta i assagista, traductor de teatre, crític d'art, articulista d'opinió i director d'*Àrtics*. Va ser director del centre KRTU i del Centre d'Arts Santa Mònica. Ha estat comissari de nombroses exposicions de tema artístic, literari i científic, així com de l'Any Miró, de l'Any Pla i de l'Any Dalí. També ha estat impulsor de diversos projectes multidisciplinaris, entre els quals destaquen les revistes *Tarotdequinze*, *Èczema*, *Àrtics* i *Cave Canis*. Fidel a la seva trajectòria multidisciplinar, ha interpretat el paper de Giacomo Casanova en el film d'Albert Serra *Història de la meva mort*.

“La revista *ART*, publicada entre el 1933 i 1934 durant el període de la República, a Lleida (...) ve a ser una mena d'antologia del que havia estat i era l'avantguarda en les art i lletres. 50 anys més tard, caiguda la dictadura i en ple procés de recuperació de l'avantguarda històrica, d'obertura internacional i de renovació estètica en l'Europa de la cultura, es va publicar a Barcelona la revista *ÀRTICS* -trimestral multilingüe de les arts i les “ics”.
 Vicenç Altaió

Espai 1

Connexions



Antoni García Lamolla (Lleida 1910-Dreux, França 1981)
Sense títol
1953
oli sobre tela
44,5 x 34,4 cm
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
MALL 2034



Luis Buñuel (Calanda 1900-Ciudad de México 1983) / **Salvador Dalí** (Figueres 1904-1989)
Un chien andalou (fragments)
1929
DVD, B/N, 7'30", VO
Filmoteca Española, Madrid

Connexió

ANTONI GARCIA LAMOLLA / LUÍS BUÑUEL - SALVADOR DALÍ

Joan M. Minguet

(Cornellà de Llobregat, 1958)

Professor de la Universitat Autònoma de Barcelona en matèries relacionades amb la història de l'art contemporani i els estudis fílmics. Ha estat president de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA). La seva obra interrelaciona l'estudi de les avantguardes artístiques catalanes (molt especialment, els artistes Joan Miró i Salvador Dalí), les tensions i els contactes entre l'alta cultura i la cultura de masses (literatura, art, cinema i circ) a Catalunya i la història del cinema dels primers temps.

“Lamolla, surrealista. Sí. El quadre ens ho explica: un espai tancat, reclus, amb un seguit d'objectes que només poden conviure en l'inconscient de l'artista (i de l'espectador); formes que no sempre podem identificar o que, si ho fem, s'allunyen de la nostra experiència sensible: un antifaç que s'està evaporant; el bust d'una dona amb una llarga cabellera i ulls buits; a terra, una massa informe, i, al centre, un objecte tan senzill com indefinible. És el mateix surrealisme que van emprar Dalí i Buñuel a *Un chien andalou* (1929). D'entrada, la imatge de la navalla que talla l'ull de la protagonista concorda absolutament amb l'ideari surrealista: propiciar la mirada interior.” Joan M. Minguet

Espai 1

Connexions



Manuel Viola
Carta-dibuix
1934
Tinta sobre paper
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
MALL 1843, 1841, 1844



Documentació de l'Associació d'Amics de l'Art Nou (ADLAN)
1932-1936
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

CONNEXIÓ

MANUEL VIOLA / ADLAN

Pilar Bonet

(Sant Cugat del Vallès, 1956)

Historiadora, crítica d'art, professora i comissària independent. Va ser responsable del programa d'art contemporani del Patronat de Cultura de Mataró (1993-2000). Ha estat comissària de diverses exposicions de recerca històrica sobre l'art català d'avantguarda (Olga Sacharoff, Marià Andreu, De Sucre, ADLAN, Club 49) i moltes dedicades a artistes actuals (Carlos Pazos, Eugènia Balcells, Perejaume, Francesc Abad, Rogelio López Cuenca). Imparteix cursos i seminaris sobre la crítica d'art i els comportaments artístics contemporanis, sempre amb especial atenció per les qüestions socials i les perspectives polítiques de l'art.

“ADLAN no és un grup d'artistes, sinó una iniciativa de cultura que genera vincles amb altres ciutats i comunitats. Barcelona, Lleida, Madrid i Tenerife son peces fonamentals en l'intercanvi de les narratives modernes, així com els enllaços amb París per contactar artistes, poetes i editors internacionals. El mapa de ciutats dibuixa la coordinació d'un projecte comú, una xarxa social que no es vol de multituds però sí de minories crítiques. Personatges com el poeta i artista Manuel Viola, en trànsit entre Lleida, Barcelona i París, amb l'equipatge del surrealisme logicofobista, exemplifica aquest esperit nòmada i amical de l'associació.” Pilar Bonet

Espai 2

Connexions



Leandre Cristòfol (Os de Balaguer, Lleida, 1908, Lleida 1998)
Volumetria I
1959
Vareta d'acer i filferro amb base de fusta
73 x 42,6 x 34,6 cm
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
MALL 1241



Àngel Ferrant (Madrid 1891-1961)
Conjuncions / Abstracte. Sèrie Venècia 4
c. 1957- 1958
Ferro
260 x 112,5 x 62,5 cm
Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú

CONNEXIÓ

LEANDRE CRISTÒFOL / ÀNGEL FERRANT

Silvia Muñoz d'Imbert

(Barcelona, 1973)

Historiadora, crítica d'art i comissària independent. Des de 2013 és directora del Consell de la Cultura i de les Arts (CONCA). Col·labora al suplement de cultura del diari *Avui* (2002-2007) i a altres publicacions periòdiques com *Art Notes*, *El Temps d'Art* i *Revista de Catalunya*. També col·labora periòdicament a *Serra d'Or* i *Bonart*.

“Ferrant i Cristòfol esdevenen paradigma de la reflexió més instintiva sobre l'art i l'escultura, en el seu context. Difícils d'encasellar, tots dos es qüestionen allò establert, aporten la il·lusió i la ingenuïtat de la infància al seu treball i cerquen nous elements per tal de transformar el llenguatge escultòric. Tots dos creen i creuen un art nou, és a dir, un art viu.” Sílvia Muñoz

Espai 2

Connexions



Ton Sirera (Barcelona 1911-Lleida 1975)
Plegaments. Salàs del Pallars (vista aèria)
1950-1974
Fotografia en blanc i negre, còpia d'època
39,8 x 29,8 cm
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
MALL 2060



Joan Vilacasas (Sabadell, 1920-Barcelona, 2007)
Planimetria 58.XI
1958
Tècnica mixta sobre tela
62 x 132 cm
Museu d'Art de Sabadell

CONNEXIÓ

TON SIRERA / JOAN VILACASAS

Alex Mitrani

(Barcelona, 1970)

Comissari, crític d'art i professor d'EINA Centre Universitari de Disseny i Art, i professor associat a la Universitat Pompeu Fabra. Els seus principals àmbits d'estudi són l'art de postguerra, el disseny i l'art contemporani. Des de 2004, dirigeix el programa Projeccions, dedicat als artistes joves a la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Els seus treballs responen a unes preocupacions comunes: la resposta artística a la precarietat, la comunicació intergeneracional i la crítica al cànon i als discursos jeràrquics.

“Tot emprant tècniques diferents, una tecnològica, l'altra artesanal, arriben a una formulació original de l'informalisme.(...) Tots dos miren el món des de dalt, des de les alçades i la distància i així reinventen el paisatge. Entre Sirera i Vilacasas hi ha una connexió amb la pràctica científica i la seva potencialitat per fer-nos llegir el món de noves maneres.” Àlex Mitrani

Espai 2

Connexions



Àngel Jové (Lleida, 1940)
Opus 13/67
1967
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
MALL 1832

CONNEXIÓ

ÀNGEL JOVÉ / PEREJAUME

Pilar Parcerisas

(Manresa, 1957)

Historiadora, crítica d'art, assagista, comissària d'exposicions independent i guionista. Fou presidenta de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA). És crític d'art del diari Avui. Ha escrit els guions de les pel·lícules *Entreacte* (1988), *L'última frontera* (1992) i *Babaouo* (1997). Presidenta de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) des de l'any 2007

“Si l'obra de Jové reflexiona sobre el llenguatge de la pintura en la seva especificitat i objectivitat, des d'una visió dels seus materials, que es tradueix en opacitat, densitat i silenci interiors, l'obra de Perejaume el qüestiona i el transforma, transmutant unes pintures en una escultura.” Pilar Parcerisas



Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957)
Compostatge de nou pintures, compostatge de sis pintures i compostatge d'una pintura amb marc i vidre
1994
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona

Espai 2

Connexions



Benet Rossell (Àger, Lleida, 1937-Barcelona 2016)

Glaçons

1970-1971

Tinta xinesa dins resina de polièster i copa de vidre

1,6 x 4,1 cm de diàmetre c/u

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

MALL 2116, 2117, 2118, 2122, 2123 i 2124



Carles Hac Mor (Lleida, 1940-Sant Feliu de Guíxols, 2016)

La-ah o M'ets a la vora?

1980

39,5 x 194,2 cm amb marc / 39,5 x 172,2 cm

amb marc

Tinta sobre paper (poema manuscrit damunt quinze fulls)

Col·lecció Ester Xargay, Sant Feliu de Guíxols

Pedra

2007

Tinta sobre pedra

Col·lecció particular, Barcelona

CONNEXIÓ

BENET ROSSELL / CARLES HAC MOR

Manuel Guerrero

(Mataró, 1964)

Assagista, traductor, crític artístic i literari i comissari d'exposicions. Vinculat a l'Arts Santa Mònica des de 2009, en va ser sotsdirector del 2013 al 2015. Ha comissariat, entre d'altres, mostres de Joan Brossa, Tàpies, Carles Santos i Agustí Centelles. Guerrero és el comissari de l'Any Palau, que a partir del proper 21 d'abril commemorarà el centenari del naixement del poeta, narrador, dramaturg i crític d'art Josep Palau i Fabre (1917-2008)

“L'artista Benet Rossell i el poeta Carles Hac Mor tingueren en comú no solament el fet de ser de la mateixa generació i de néixer en terres de Ponent, sinó que també compartiren una poètica singular i irreductible, en la qual el trencament entre les fronteres de les disciplines, l'experimentació radical amb el llenguatge, la defensa de la màxima llibertat creativa, l'absurd, l'humor i la ironia, i l'exaltació de la realitat més simple i ínfima, i de la vitalitat de la vida quotidiana, eren elements indispensables.” Manuel Guerrero

Espai 2

Connexions



Javier Peñafiel (Barcelona, 1973)

Adivina estos dibujos

2003

Pel·lícula d'animació. DVD, B/N, 5'40", VO

Museu d'Art Jaume Morera. Fons Centre d' Art la Panera, Lleida

MALL 2083

CONNEXIÓ

JAVIER PEÑAFIEL / FRAGMENTS DEL TERN DE SANT VALERI

Oriol Fontdevila

(Manresa, 1978)

Crític d'art i comissari independent. Ha estat responsable del programa d'estudis d'A*DESK en les edicions de 2012-2013 i 2013-2014. El seu treball amb l'equip de Sala d'Art Jove ha estat reconegut amb el Premi d'Arts Visuals Ciutat de Barcelona 2011, i amb el Premi de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, 2009. Ha publicat escrits al diari Avui i a les revistes especialitzades Artiga, G+C revista de gestión y cultura, Papers d'Art, Q i Transversal..

“Basat en una màxima d'Immanuel Kant –“el gust és la conformitat amb la llei sense la llei”– el museu ha estat un instrument predilecte per internalitzar l'autoritat a través de l'art i la cultura.” Oriol Fontdevila



Fragments del Tern de Sant Valeri

Segle XIII

Taqueté, seda i membrana orgànica daurada (oripell)

67 x 56 cm

Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Espai 2

Connexions



Ignasi Aballí (Barcelona, 1958)

Pell

1995

Gel acrílic transparent i fusta

100 x 100 cm

Museu d'Art Jaume Morera. Fons Centre la Panera, Lleida

MALL 1162



Mirall negre o Mirall de Claude

1600 - 1700

13,2 x 10,8 cm

Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallol, Girona

CONNEXIÓ

IGNASI ABALLÍ / MIRALL DE CLAUDE

Frederic Montornés

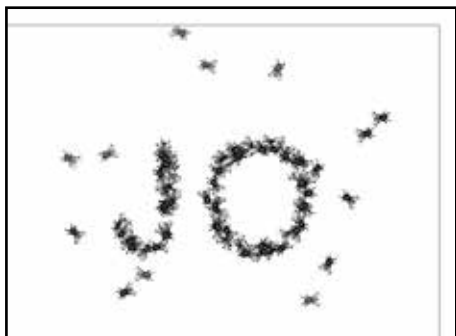
(Sitges, 1963)

Crític d'art i comissari independent. Entre els anys 2004 i 2007 formà part de la taula curatorial del Centre d'Arts Santa Mònica. El 2008 organitzà exposicions per la Fundació la Caixa en les seves seus a Girona i Tarragona i dues exposicions de dibuix a la Galeria Mas Art de Barcelona. Editor del número 9 de la col·lecció de llibres Impasse (La Panera, Lleida) dedicat a la formació de comissaris en el món. Com a crític d'art és col·laborador habitual d'Exit Book i Exit Expresss.

“Si em pregunten quina relació veig entre un mirall de Claude i l'obra Pell, d'Ignasi Aballí, la meva resposta seria que, en tots dos casos, se'ns parla de pintura sense mostrar ni un sol quadre. I és que, per molt convençuts que n'estiguem, la pintura no és un quadre, sinó el llenguatge que fa servir el pintor per expressar o representar la seva particular visió del món.” Frederic Montornés

Espai 2

Connexions



Antoni Abad (Lleida, 1956)

Ego

1999

Vídeo

Museu d'Art Jaume Morera. Fons Centre La Panera, Lleida

MALL 1924



Hans-Peter Feldmann (Düsseldorf, 1941)

All the clothes of a woman

1970

9x3 x 8,9cm / 137 x 50,5 cm

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA, Barcelona

CONNEXIÓ

ANTONI ABAD / HANS PETER FELDMANN

Teresa Blanch

(Barcelona, 1952)

Historiadora d'Art i comissària d'exposicions d'art contemporani. Professora de la Facultat de Belles Arts de la UB. Escriu en revistes i assajos per a catàlegs de Museus des de finals dels anys setanta. Imparteix conferències, seminaris i participa com membre de Jurat en Convocatòries de Premis, Beques i Projectes artístics a nivell estatal

“En el vídeo *Ego*, d'Antoni Abad, concebut el 1999, i en les fotografies *All the clothes of a woman* ('Tota la roba d'una dona'), de Hans-Peter Feldmann, realitzades el 1970, trobem similituds en el tractament poètic, íntim i subtil d'una quotidianitat desplaçada, pròpia d'un nou esperit sorgit a partir dels anys seixanta del segle passat.” Teresa Blanch

Espai 2

Connexions



Lara Almarcegui (Saragossa, 1972)
Demoliciones, descampados y huertas urbanas
 Fotografia en color i text
 1995-2002
 80 x 90 cm
 Museu d'Art Jaume Morera. Fons Centre d'Art La Panera, Lleida
 MALL 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014



Mireia Sallarès (Barcelona, 1973)
Literatura de Replà
 2014
 Fotografia, banc i publicació
 Primera fase de Literatura de replà, que forma part de la Col·lecció MACBA, i publicació del projecte

CONNEXIÓ

LARA ALMARCEGUI / MIREIA SALLARÈS

Cèlia del Diego
 (Tarragona, 1974)

Crítica d'art i comissària independent. Ha estat directora del CA Tarragona Centre d'Art i adjunta a la direcció de la Galeria Toni Tàpies de Barcelona. Membre del consell de redacció de la revista Artiga, des de desembre de 2016 és la directora del Centre d'Art La Panera.

“Lara Almarcegui i Mireia Sallarès cerquen estratègies per identificar solars, descampats i pisos tancats amb l'objectiu d'involucrar-s'hi, intervenir-hi políticament i reivindicar el valor d'ús de l'espai, com a lloc de residència o per a la creació de projectes de gestió comunitària i d'experimentació”. Cèlia del Diego

Programa d'activitats

VISITES COMENTADES

PER AL PÚBLIC EN GENERAL

Dissabte 1 d'abril, diumenge 18 de juny, diumenge, 6 d'agost i diumenge 1 d'octubre, a les 11:30 h.

Preu: 4 € per persona (places limitades).

Requereix d'inscripció prèvia.

Durada: 1 hora

PER A FAMÍLIES AMB NENS DE 3 A 10 ANYS

Diumenges 7 de maig i 17 de setembre, a les 11:30 h.

Preu: 4 € per persona (places limitades).

Requereix d'inscripció prèvia.

Durada: 1 hora.

Inscripcions: Oficina de Turisme de Lleida (c. Major, 31 bis) de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Tel. 973 700 319 i correu electrònic *infoturisme@paeria.es*.

PER A GRUPS

A concertar mitjançant inscripció prèvia.

Durada: 1 hora

Inscripcions: Museu d'Art Jaume Morera (c. Major, 31) de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. tel. 973 700 419 i correu electrònic *mbosch@paeria.cat*

TALLERS ARTÍSTICS

Per a nens i nenes de 6 a 12 anys

Dilluns 10, dimarts 11 i dimecres 12 d'abril, a les 10:00 h (Vacances de Setmana Santa).

Preu: 5€ per participant i dia (places limitades).

Requereix d'inscripció prèvia.

Durada: 3 hores

Inscripcions: Museu d'Art Jaume Morera (c. Major, 31) de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. tel. 973 700 419 i correu electrònic *mbosch@paeria.cat*

NIT DELS MUSEUS

Dissabte 20 de maig, de les 20.00 h a les 24.00h. Gratuït

Informació i horaris



Av. Blondel 40, baixos - 25002 Lleida - Tel. 973 700 419

mmorera@paeria.cat

www.paeria.cat/mmorera

<https://www.facebook.com/MuseuMoreraLleida>

<https://twitter.com/museumorera>

Horari d'hivern (9 de març - 31 de maig)

De dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Diumenges i festius, d'11 a 14 h.

Dilluns, tancat

Horari d'estiu (1 de juny - 1 d'octubre)

De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 18 a 20 h.

Diumenges i festius, de 10 a 14 h.

Dilluns, tancat