



Museu d'Art
Jaume Morera

Dossier de premsa

Inventari general

Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

A partir del 5 d'abril de 2018



Jordi V. Pou: *Sala de reserva. Museu d'Art Jaume Morera, 2018*

Presentació

Aquesta exposició es planteja com un aparador públic de les reserves del Museu. No pretén construir cap relat temàtic ni establir cap trama discursiva, sinó mostrar el major nombre d'obres possible de les col·leccions del Museu, procedents de les distintes operacions d'ingrés que la institució ha realitzat al llarg de la seva història centenària. Es pretén posar de manifest, a través de les accions implícites de tot col·leccionisme, la selecció i l'acumulació, la riquesa patrimonial del Museu.

La mostra incorpora també determinats elements interpretatius, procedents de l'explotació estadística de les col·leccions, que ajudin a caracteritzar-la a partir de les diferents perspectives que, en la seva diversitat, són capaces d'expressar els encerts, les mancances i els conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història.

Finalment, *Inventari general* es planteja com un projecte obert, en tant que pretén reflectir els treballs de recerca i la construcció de l'aparat teòric i del discurs que han de conduir els diferents relats que incorporarà l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu d'Art de Lleida; un espai que també mostrarà el procés de transformació d'un edifici, el de l'antiga Audiència Provincial de Lleida, amb una forta càrrega historicista, en un nou espai arquitectònic vinculat a l'art modern i contemporani.



L'exposició

L'exposició sota el títol *Inventari general* és una més de les exposicions que el Museu ha organitzat al voltant de les seves col·leccions. En aquesta ocasió però, no s'intenta establir cap relat temàtic ni establir cap trama discursiva, com havíem fet anteriorment amb les mostres “Construint la col·lecció”, “Gènesi de la col·lecció” o “Encontres” sinó retornar als orígens del col·leccionisme, sigui públic o privat, a través de les accions que li són pròpies com són la selecció, l'acumulació i la seva exhibició. Es tracta, per tant, de mostrar el màxim nombre d'obres de les col·leccions del Museu procedents de les distintes operacions d'ingrés d'obra que la institució ha realitzat al llarg de la seva història centenària.

Per a fer possible aquest objectiu, la mostra converteix les sales d'exposicions del Museu en un aparador de les seves reserves. Per això, els espais expositius s'han transformat en espais híbrids, a mig camí entre l'exposició i la reserva, seguint els criteris museogràfics amb els quals s'ordenen els seus magatzems. Aquests criteris estan caracteritzats per la preponderància dels principis topogràfics, que aposten per una disposició de les obres que maximitzi l'ocupació dels espais, a partir de la seva organització tipològica i les seves dimensions. En aquest sentit, l'espai expositiu presentarà un aspecte força diferenciat a allò que és habitual en els museus d'art contemporani, caracteritzats pels espais buits entre obra i obra que permeten la seva singularització visual. En aquesta ocasió, totes les parets es troben plenes d'obres, emmirallant-se en el concepte barroc dels salons públics i dels espais privats dels col·leccionistes. Fins i tot, algunes de les parets incorporen les malles pròpies dels magatzems dels Museus, on es penjen bona part de les seves obres bidimensionals. I incidint en aquest mateix concepte, les obres tridimensionals o escultures prescindeixen de les seves peanyes o vitrines per a ser mostrades en prestatgeries industrials d'ús freqüent en les reserves.

La selecció d'obra de l'inventari general del Museu, amb aquesta presentació singular, feta a partir de l'acumulació d'obres sense cap lectura cronològica o temàtica conduïda, proporcionarà al visitant una experiència visual diferent, amb associacions lliures i sorprenents, barrejant autors, temes i gèneres d'un ampli ventall cronològic, capaç d'informar de les grans transformacions artístiques i visuals del nostre temps. Les obres, lliures de qualsevol sublimació espacial i al marge de qualsevol narració, ofereixen la seva estricta materialitat i els valors que li són propis amb la intenció de generar una relació distinta amb l'espectador, més propera als elements consubstancials del col·leccionisme.



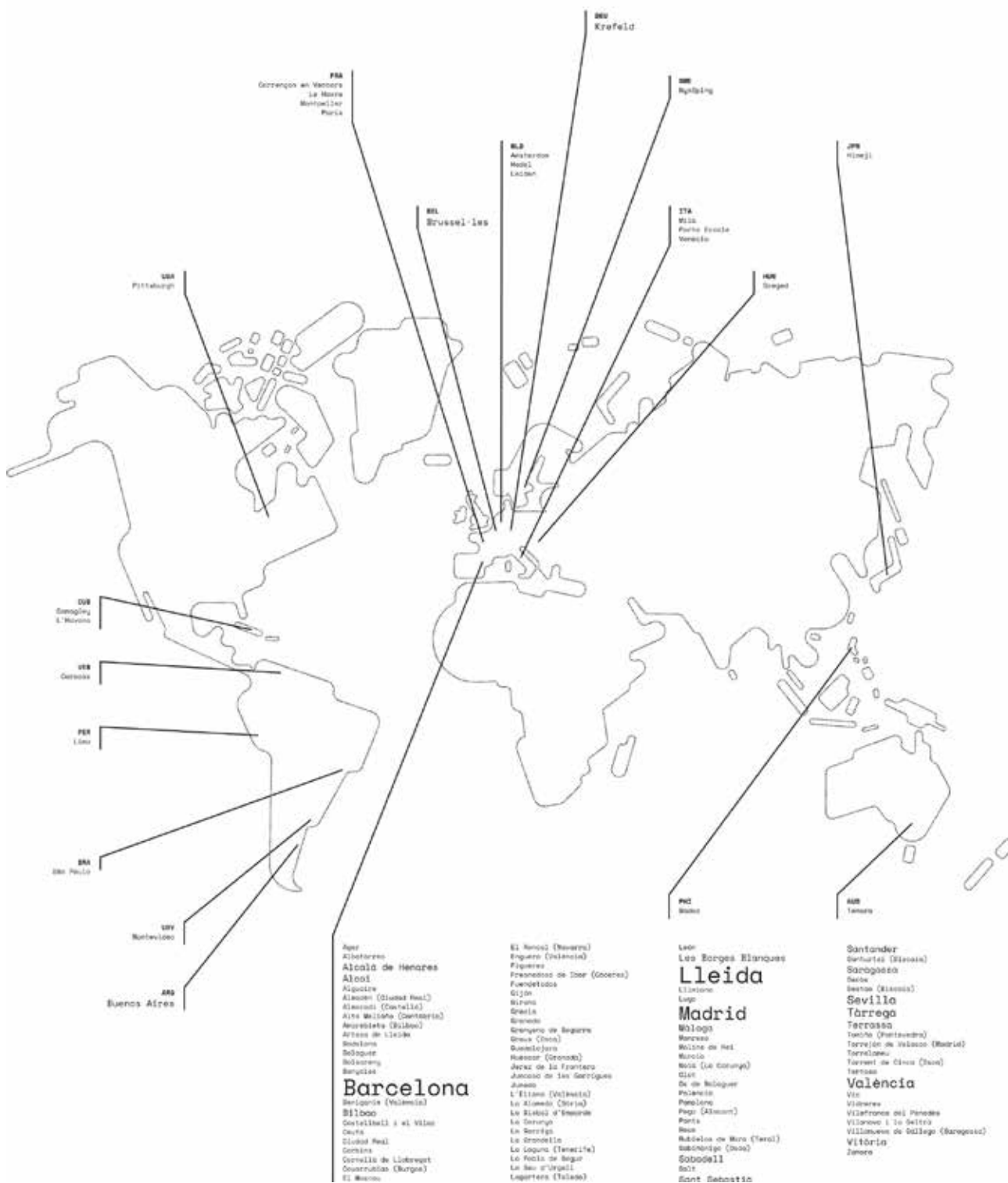
Més enllà de la dada

Amb la intenció d'aportar dades que ajudin a la caracterització de les col·leccions del Museu i de facilitar la reflexió al voltant dels principals eixos que les articulen, la mostra incorpora també determinats elements interpretatius procedents de l'explotació estadística de les col·leccions. Unes dades que, en la seva diversitat, són capaces d'expressar els encerts, les mancances i els conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història.

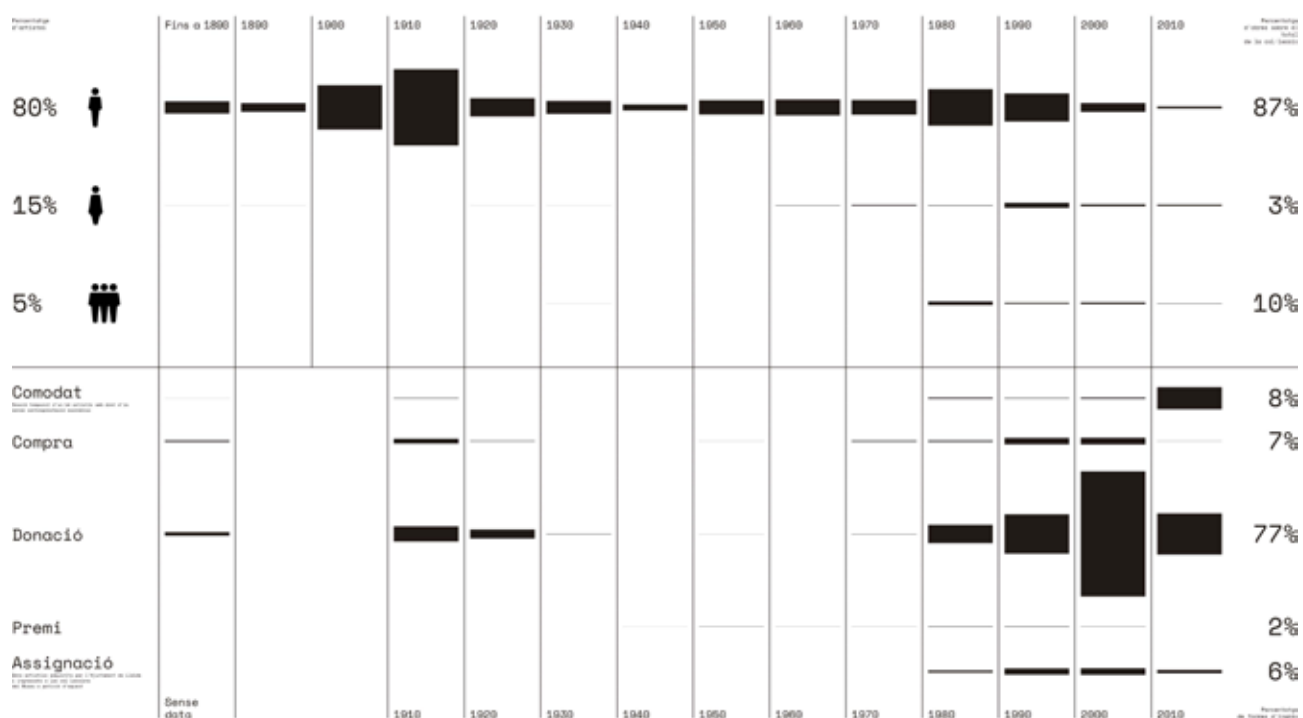
Les infografies presents mostren un llistat complet dels artistes presents en les col·leccions del Museu. La grandària del seu nom informa del volum d'obres de cadascun d'ells. Una altra, en forma de mapa, parla del seu origen territorial. Una tercera infografia barreja dades relatives a la cronologia de les obres i als seus creadors, siguin homes, dones o col·lectius. També trobarem dades relatives a la forma d'ingrés de les obres a la col·lecció del Museu, en les seves variants: compra, donació, comodati i assignació, així com la seva data d'ingrés. Finalment, una darrera infografia ens informa de les diferents tipologies d'obres presents en el fons del Museu.

Estadístiques sobre la col·lecció

Origen artistes

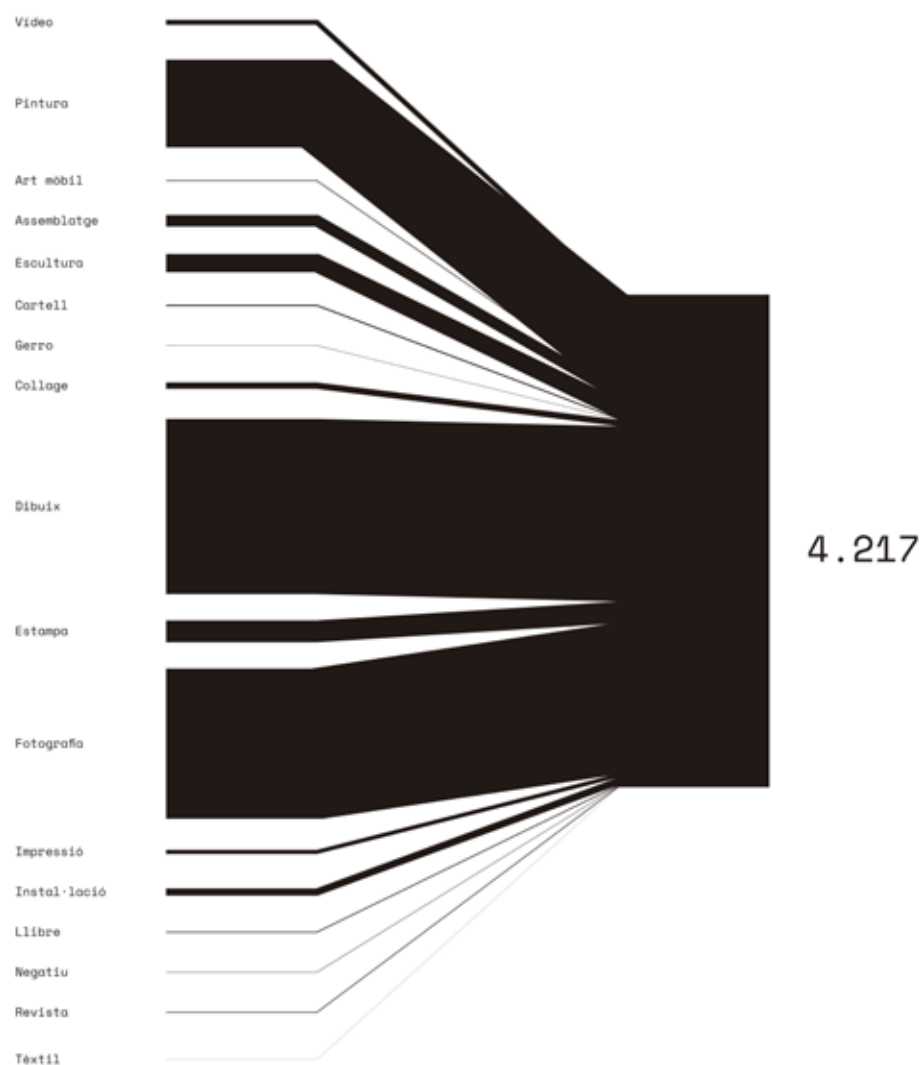


Artistes i obres



Ingressos a la col·lecció

Tipologies



Un projecte obert

Un segon objectiu de la mostra es relaciona amb un altre dels sentits del títol que dóna nom a l'exposició. En aquests dos anys en què es previst finalitzar el projecte d'adequació de l'antiga Audiència Provincial com a nova seu del Museu d'Art de Lleida, el Museu enceta un procés de reflexió al voltant de la seva missió, objectius, col·leccions i programes. Podríem dir, per tant, que el Museu es posa a fer inventari, a reforçar allò que ja té, a detectar allò que li falta i a construir un Museu que respongui als reptes.

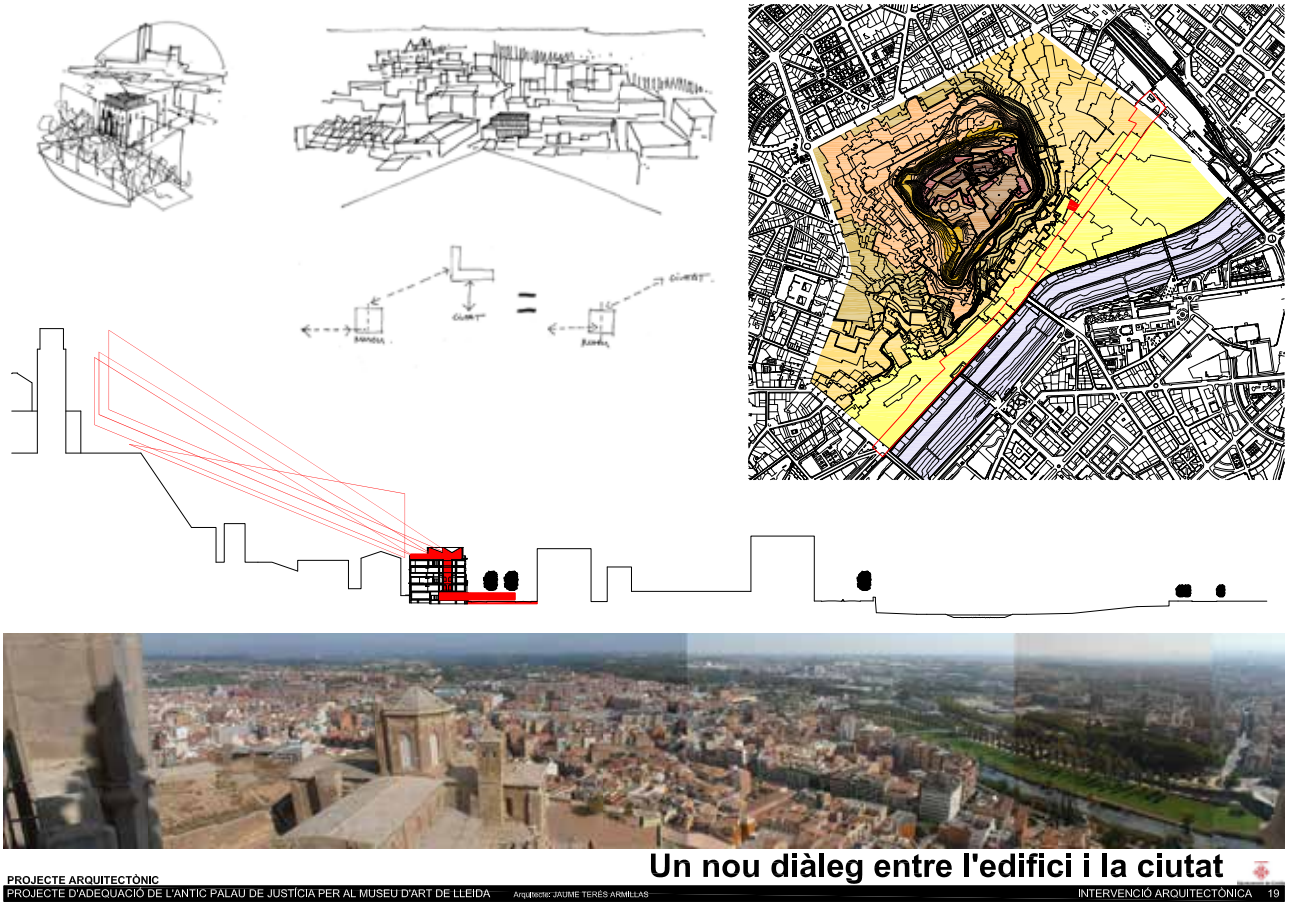
En aquest sentit, l'exposició es planteja com el quilòmetre 0 d'un projecte obert, en tant que pretén reflectir els treballs de recerca, la construcció de l'aparell teòric i els diferents relats que incorporarà l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu d'Art de Lleida. En aquest mateix espai es mostraran determinats elements il·lustratius del projecte arquitectònic per a que els visitants puguin apropar-se al disseny del nou equipament. I per reforçar aquest relat, el fotògraf Jordi V. Pou, anirà omplint un dels espais amb una crònica fotogràfica de l'evolució del projecte i del procés de transformació d'un edifici, el de l'antiga Audiència provincial de Lleida, amb una forta càrrega historicista, en un nou espai arquitectònic vinculat a l'art modern i contemporani.

Conceptes i cronologia de la col·lecció

Il·lustracions: Josep Pulido



Projecte arquitectònic del Museu d'Art de Lleida



Arquitecte autor: Jaume Terés Armilllas, arquitecte municipal

Equip de treball: Rubén Aragüés Paco, Masala Consultors (Estructures), JG Ingenieros (Instal·lacions), Croquis (Museografia)

Sèrie fotogràfica del procés de construcció del Museu d'Art de Lleida

Fotografies: Jordi V. Pou



29 de maig 2015 - L'edifici de l'antiga audiència provincial assolirà de forma definitiva la seu del Museu d'Art de Lleida. El museu ha tingut diverses ubicacions provisionals des de la seva inauguració l'any 1973. L'edifici, actualment ocupat per diverses oficines municipals, està previst a un projecte de rehabilitació i adequació a les funcions pròpies d'un museu modern.

Edifici de l'antiga audiència provincial de Lleida, a la Plaça de Ferran.



29 de maig 2015 - El projecte de rehabilitació i adequació de l'edifici de l'antiga audiència de Lleida preveu la reforma integral de l'edifici, així com la creació d'espais de diferents nivells: una zona d'entrada, una botiga, una biblioteca, diferents espais d'exposició i d'interacció, magatzem, oficina, una sala polivalent, una sala d'audició, a més d'una terrassa mirador.

Planta baixa porticada de l'edifici de l'antiga audiència provincial de Lleida.



29 maig 2017 - Moment de la votació de l'aprovació del projecte d'adequació i adequació de l'edifici de l'antiga Audiència Provincial de Lleida a la seu del Museu d'Art de Lleida. L'aprovació s'apropa amb una votació favorable de 9/10: Ciutadans, Crida Constituent i el Consell de Lleida i amb l'abstenció de CAP, ERC i PP.

Vot ordinari al Saló de plens del Palau de la Rectoria de Lleida.



29 maig de 2017 - El projecte del nou museu està dirigit pel director del museu, Jaume Benarroch, i de obra de l'arquitecta municipal Jaume Torras, que ha comptat amb l'assessorament museogràfic per part de l'empresa Círcula. El projecte ha estat impulsat des de les àrees de cultura i d'urbanisme de l'Ajuntament de Lleida i ha estat coordinat pel conseller del Museu, Antoni Llovet.

Antoni Llovet, Jaume Benarroch i Jaume Torras, assisteixen al pla de la Rectoria que aprova el projecte museístic.

Informació i horaris

Museu d'Art Jaume Morera
Av. Blondel 40, baixos - 25002 Lleida - Tel. 973 700 419

mmorera@paeria.cat
www.paeria.cat/mmorera
<https://www.facebook.com/MuseuMoreraLleida>
<https://twitter.com/museumorera>

Horari

Horari d'hivern (1 octubre - 31 de maig)
De dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.
Diumenges i festius, d'11 a 14 h.
Dilluns, tancat

Horari d'estiu (1 de juny - 30 setembre)
De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 18 a 20 h.
Diumenges i festius, de 10 a 14 h.
Dilluns, tancat