

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

AUDITORI ENRIC GRANADOS DE LLEIDA

TEMPORADA 2019-20



{ Temps d'Emocions }

US PRESTEM LA TEMPORADA 2019-20 DE L'OCM A L'AUDITORI ENRIC GRANADOS DE LLEIDA AMB LA TITÀ DE MAHLER, LA PASTORAL DE BEETHOVEN I LA GRAN MISSA DE MOZART

- L'Orquestra Simfònica Camera Musicae presenta el que serà la seva 2a temporada estable a l'Auditori Enric Granados de Lleida amb tres programes articulats pel seu director artístic, **Tomàs Grau**.
- Per inaugurar la temporada, l'OCM interpretarà la majestuosa **Tità de Mahler** i el **Concert per a violí de Mendelssohn** amb el concertino de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam, **Liviu Prunaru**.
- Al gener, el mestre **Gábor Takács-Nagy** dirigirà **La Pastoral de Beethoven** i el **Primer concert per a piano i orquestra de Txaikovski** amb el pianista **Daniel Kharitonov**.
- Per cloure la temporada podrem gaudir de la **Gran Missa en Do menor de Mozart** amb el **Cor Lieder Càmera** dirigida pel mestre **Salvador Mas** i la **Suite Orquestral núm.1 de Bach**.

Hi ha una cosa que ens uneix profundament com a éssers humans, perquè no tracta ni de diferències culturals ni de distàncies temporals: les emocions. Les persones podem sentir-les amb diferents intensitats, percebre-les de diverses maneres, però a tots l'ànim ens commou incontroladament per recordar-nos que som molt més i molt menys del que creiem ser.

La programació de **la 2a temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae a l'Auditori Enric Granados de Lleida** pretén fer-nos viatjar per les nostres pròpies emocions a través d'un repertori que va des del segle XVIII fins al segle XXI i que constarà de concerts, simfonies, música sacra i altres obres orquestrals. Els directors i solistes que ens acompanyaran provaran d'agitar la nostra ànima per tal que el pas del temps no esborri aquesta experiència única i intransferible que és assistir a un concert en directe.

En primer lloc, **el 26 d'octubre presentarem el concertino de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam, Liviu Prunaru**, interpretant el *Concert per a violí i orquestra* de Mendelssohn. Considerat 'el més clàssic de tots els romàntics', Mendelssohn inclogué en aquest concert algunes novetats que compositors posteriors van prendre com a exemple: és el violí i no l'orquestra qui introdueix el tema inicial del primer moviment, la cadenza no es troba al final sinó abans de la reexposició i, a més, el solista també exerceix d'acompanyant de l'orquestra en moltes ocasions.

A la segona part, Tomàs Grau ja en solitari al capdavant de l'OCM dirigirà **la Simfonia Tità de Mahler**. Tot i estar inspirada en l'obra de Jean Paul titulada 'Tità', no es tracta d'un poema simfònic sinó d'un reflex de les emocions, l'humor i el drama que el compositor visqué en llegir la novel·la.

En segon lloc, **el 24 de gener el mestre Gábor Takács-Nagy** s'embarcarà en la ***Simfonia núm. 6* de Beethoven**, l'anomenada '**Pastoral**' al estar influenciada pel Retrat musical de la natura del compositor Justin Heinrich Knecht i intenta reflectir el mateix -camp; rierol, ocells; pastors; tempesta; goig i agraïment-, però de forma diferent. En aquest especial concert, també podrem gaudir del ***Concert per a piano i orquestra núm. 1* de Txaikovski amb el pianista Daniel Kharitonov**.

Per últim i per cloure el nostre cicle de concerts, **el 21 de març interpretarem *la Gran Missa en Do menor* de Mozart junt amb el Cor Lieder Camera dirigida pel mestre Salvador Mas**. Escrita els anys 1782 i 1783, rep aquest nom perquè adopta les característiques de la missa solemnis o napolitana que, influenciada per l'òpera, separa les parts de la missa ordinària en números diferents i hi introdueix àries virtuosístiques.

Un concert que anirà precedit per la *Suite Orquestral núm. 1* de Bach, que forma part d'un conjunt de quatre suites que foren escrites durant l'anomenat 'període de Lepizig' (1723-50) i consta de 6 danses precedides per una obertura.

Abordem amb una il·lusió enorme la nostra segona temporada en aquest espai per consolidar aquest projecte que, a banda d'estar motivat per **la recerca de l'excel·lència artística**, hem volgut dedicar un temps especial a allò que ens fa iguals i alhora diferents.

PROGRAMACIÓ

Dissabte, 26 d'octubre de 2019 a les 21:00 h

LA SIMFONIA TITÀ DE MAHLER

Liviu Prunaru & OCM

<https://auditorienricgranados.cat/programacio/6639/>

Divendres, 24 de gener de 2020 a les 20:30 h

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

Gábor Takács-Nagy & OCM

<https://auditorienricgranados.cat/programacio/6661/>

Dissabte, 21 de març de 2020 a les 20:30 h

LA GRAN MISSA EN DO MENOR DE MOZART

Salvador Mas & OCM

<https://auditorienricgranados.cat/programacio/gran-missa-en-do-menor-de-mozart-salvador-mas-ocm/>

PREUS

Entrada General

30€

Abonament 3 Concerts OCM

69€



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música de Madrid*, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Josep Caballé Domenech, John Rutter, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Suïssa i República Txeca. Ha enregistrat, entre d'altres, els discs *Alba Eterna*, *Tempesta esvaïda*, *Un conte de Nadal i Mediterráneo*.

www.orchestracameramusicae.com



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Stephen Kovacevich, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Leticia Moreno, Ainhoa Arteta, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun y Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian* i Camerata Eduard Toldrà, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaquen els seu debut a sales com la Tonhalle de Zürich y la Smetana Hall de Praga, i dirigint solistes com Gautier Capuçon, Paul Lewis, Mark Padmore, Alexei Volodin, Liviu Prunaru i Maria Solozobova.

www.tomasgrau.com



LIVIU PRUNARU

VIOLÍ

Liviu Prunaru va estudiar amb Alberto Lysy a la *Musichin Music Academy* de Gstaad, Suïssa i amb Dorothy DeLay a Nova York. Va ser nomenat principal violinista de la *Royal Concertgebouw Orchestra* el setembre de 2006. Entre 2010 i 2012 també va ser director artístic de la *Musichin Music Academy*.

El 1993 va guanyar el premi del públic al Concurs Internacional Eugène Ysaÿe, i el segon premi al Concurs Internacional de Música Queen Elisabeth. El 1999 va guanyar el concurs Juilliard Mendelssohn que el va permetre fer el seu debut en solitari al Lincoln Center de Nova York amb la *Juilliard Symphony*. A partir d'aquell moment, Prunaru ha actuat en solitari amb la *Royal Philharmonic Orchestra* i la *London Symphony Orchestra*. A més a més, ha fet recitals arreu del món.

La seva primera aparició en solitari va ser amb la *Royal Concertgebouw Orchestra* el maig de 2008 interpretant el *Concert per a violí núm. 3* de Saint-Saëns. El desembre de 2012, va tornar com a solista amb el *Concert per a violí* de Dvorák i de les *Cuatro Estaciones Porteñas* de Piazzolla al Juny de 2014.

Prunaru toca un "Paschoud" d'Stradivarius des del 1694, propietat de l'*Stichting Instituut Gak*.



DANIEL KHARITONOV

PIANO

Nascut a Yuzhno-Sakhalinsk, a l'extrem orient de Rússia, Daniel Kharitonov va sorgir com un dels talents més brillants del 15è Concurs Internacional de Tchaikovsky al 2015 a l'edat de 16 anys, on va ser amb el tercer premi.

Des del seu reeixit debut amb l'Orquestra Mariinsky sota la direcció de Valery Gergiev al 2013, Kharitonov es va convertir en membre de l'orquestra i ha viatjat amb ells a la Xina i a Itàlia, on també va actuar a Rússia durant les gires del Festival de Setmana Santa de Moscou al 2014 i al 2015. A la seva Rússia natal ha participat en concerts amb l'Orquestra Simfònica Estatal Acadèmica *Evgeny Svetlanovi* la Filarmònica Nacional de Rússia, i ha fet recitals en sales com la *Tchaikovsky Concert Hall*, el *Great Hall of the Moscow Conservatory* i el *Moscow International Performing Arts Center*. Ha participat en festivals com *Stars of the White Nights*, *Stars on Baikal* i *Crescendo*, i treballa regularment amb la *Spivakov International Charity Foundation* a Moscou.

Destaquem la seva actuació al *Carnegie Hall* al 2013, així com el concert de gala del *Musical Olympus International Festival* i la seva presència als festivals d'*Annecy Classic* i a l'International de Colmar a França.

Va estudiar amb Valery Piasetski a l'*Central Music School* de Rússia. Des de 2016, estudia al *Royal College of Music* de Londres amb el professor Dmitri Alexeev.

www.danielkharitonovpiano.com



GÁBOR TAKÁCS-NAGY

DIRECTOR

Nascut a Budapest, Gábor Takács-Nagy va començar a estudiar violí a l'edat de vuit anys. Com a estudiant de l'acadèmia Franz Liszt, al 1979 va guanyar el primer premi al Concurs de violí Jeno Hubay i més tard va estudiar amb Nathan Milstein.

Del 1975 al 1992 va ser membre fundador i líder de l'aclamat *Takács Quartet* i va actuar amb artistes llegendaris com Lord Menuhin, Sir Georg Solti, Isaac Stern i Mstislav Rostropovitch. Al 1996 va fundar el *Takács Piano Trio* i va enregistrar estrenes mundials d'obres de compositors hongaresos com Franz Liszt, László Lajtha i Sandor Veress.

Gábor Takács-Nagy és considerat un dels màxims exponents actuals de la música hongaresa i, en particular, de Béla Bartok. Al març de 2017 va obtenir el prestigiós premi *Béla Bartok-Ditta Pasztory*.

Al 1998 es va establir al *Mikrokosmos String Quartet* amb Zoltan Tuska, Sandor Papp i Miklos Perényi. Al 2002, seguint una llarga tradició musical hongaresa, Gábor Takács-Nagy va dedicar-se a la direcció.

Al 2006 va ser anomenat director de la *Weinberger Kammerorchestra* i l'agost de 2007, director de l'Orquestra de Cambra del *Verbier Festival*. Des del 2010 fins al 2012 va ser el director de l'Orquestra Simfònica MAV de Budapest i va enregistrar l'estrena mundial de l'oratori "Bards of Wales" de Karl Jenkins. Des del 2011, és el director de la *Manchester Camerata* i al 2012 va ser anomenat director principal convidat de la *Budapest Festival Orchestra*.

gabortakacsnagy.com



COR LIEDER CAMERA

CORAL

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats del treball del seu fundador J. Vila, i ha continuat així posteriorment amb X. Pastrana, E. Carrasco i E. Vila.

Ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb C. Santos fent gira per Europa, i al TNC.

Aquesta peculiar trajectòria el fa un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat i una especial comunicació amb el públic.

L'interès pel patrimoni l'ha dut a dedicar a la música catalana sis CDs; l'últim inclou Sanctus -Benedictus de J. Vila -estrena mundial a la Temporada de Cambra (L'Auditori).

A la temporada 18-19, sota el lideratge de J. Vila i Casañas, emprèn un projecte on la dedicació a la música catalana dels segles XX i XXI, presentar formats de concert alternatius i incorporar professionals a la plantilla seran els eixos principals.

www.corliedercamera.cat



SALVADOR MAS

DIRECTOR

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de la Ciència i la Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena, respectivament. Va ser becat en dues ocasions per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i a Siena amb Franco Ferrara.

Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació, pel Ministeri de la Ciència i la Recerca austríac, així com en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra.

Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, principal director convidat d'aquesta formació i, posteriorment, director de l'Orfeó Català.

A més de dirigir les principals orquestres espanyoles, Mas convidat amb regularitat a Àustria, Bèlgica, Canadà, Israel, Itàlia, Japó, Mèxic, Polònia, Romania i, periòdicament, per les orquestres de la Ràdio de Berlín, Leipzig i Saarbrücken, i l'Orquestra Filarmònica de Munic.

Ha estat director titular de l'Orquestra Filarmònica del Württemberg (Alemanya); de l'Orquestra Simfònica del Limburg, a Maastricht (Països Baixos); de l'Orquestra Simfònica i del Cor del Musikverein de Düsseldorf (Alemanya); de l'Orquestra de Cambra d'Israel i de l'Orquestra Ciutat de Granada.



DESCOMPTES

Tarifa Reduïda -> 25€ (major de 65 anys, menors de 25 anys, Ateneu, Omnium, Amics de l'Òpera de Lleida...)

Apropa Cultura -> Entrades a 3€ (entrades limitades)

SALA DE PREMSA

Per sol·licitar entrevistes i materials específics (fotografies dels artistes en alta resolució, vídeos de l'Orquestra en HD i àudios de recurs) adreceu-vos al nostre l'equip.

www.orchestracameramusicae.com/sala-de-premsa/

CONTACTES DE PREMSA

Francesc Xavier Sànchez · Premsa OCM

fxsanchez@lamosca.com

T. 649 418 682

Guillem Mora · Màrqueting i Comunicació OCM

guillemmora@orchestracameramusicae.com

T. 637 515 874

WEB OFICIAL

www.orchestracameramusicae.com

{ Temps d'Emocions }



25.OCT.19

**SIMFONIA
TITÀ DE
MAHLER**

Liviu Prunaru & OCM

24.GEN.20

**LA PASTORAL
DE BEETHOVEN**

Gábor Takács-Nagy & OCM

21.MAR.20

**GRAN MISSA
DE MOZART**

Salvador Mas & OCM

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM | AUDITORIENRICGRANADOS.CAT**

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:

