

# PERE i el LLOP

*Serguéi  
Prokófiev*

Amb **Lleidart Ensemble i Ballet de Barcelona**  
Direcció Musical de **Josep Miquel Mindán**  
Coreografia **Anna Ishii**



UN ESPECTACLE DE DANSA AMB MÚSICA EN DIRECTE

## ÍNDEX

---

3. Introducció
4. Fitxa Artística
5. Ballet de Barcelona i LleidArt Ensemble
6. Biografies Director Musical i Director Artístic
7. Biografies Director Executiu i Project Manager
8. Ballarins Ballet de Barcelona
9. Argument
10. Relació entre instruments i personatges
11. Dansa - Públic / Objectius
12. Activitats Pedagògiques
13. Col·laboradors, Patrocinadors i contacte

### **PERE I EL LLOP**

Espectacle per a tots els públics. Recomanat a partir de 6 anys. **Durada: 50min. (sense descans)**

## INTRODUCCIÓ

El **Ballet de Barcelona** i **Lleidart Ensemble** s'uneixen per oferir un espectacle on la **dansa** i la **música** són el protagonista amb intèrprets d'ambdues disciplines.

Josep Miquel Mindan, director d'orquestra, pren la iniciativa d'acompanyar amb els seus músics al Ballet de Barcelona.

Més enllà del coneixement d'ambdues disciplines, es tracten valors, com la **desinhibició**, l'**eliminació dels prejudicis**, la **comunicació** molt més enllà del llenguatge, la capacitat d'**expressar sentiments**, la realització de les **il·lusions**, el foment de la disciplina i el **respecte** per mitjà de l'art.



## PERE I EL LLOP

---

**Pere i el Llop** és una composició simfònica de Serguei Prokófiev escrita el 1936. L'obra de Prokófiev és una història per a nens, amb música i text adaptat per ells, amb un narrador acompanyat per l'orquestra.

En Pere arrisca la seva pròpia vida enfrontant-se al Llop del bosc per tal de protegir els seus amics.

L'espectacle està format per **7 ballarins, 7 músics i 1 director musical**. Una producció de **petit format**, que facilita la **proximitat** entre els intèrprets i el públic, fent-lo **particip** i protagonista.

La coreografia es porta a la **màxima expressivitat** jugant amb l'**exageració**, la **mímica** i la **caracterització**.

## FITXA ARTÍSTICA

---

**Director Artístic:** Chase Johnsey

**Director Executiu:** Carlos Renedo

**Project Manager:** Carolina Masjuan

**Conjunt Musical:** LleidArt Ensemble

**Director Musical:** Josep Miquel Mindán

**Ballarins:** Ballet de Barcelona

**Coreografia:** Anna Ishii

**Regidor:** Marc Berraondo

## BALLET DE BARCELONA



El **Ballet de Barcelona** és la companyia de dansa creada sota la direcció de Chase Johnsey (Florida) i Carlos Renedo (Barcelona), tots dos ballarins amb una llarga trajectòria al món de la dansa incloent-hi grans companyies com *Les Ballets de Trockadero de Monte Carlo*, l'*English National Ballet* de Londres, o la *Metropolitan Opera House* de Nova York.

En només **39 dies** de creació, el Ballet de Barcelona s'estrena amb a l'**ONYRIC Teatre Condal** de Barcelona al juny de 2019, superant els 1.300 espectadors. Tres úniques funcions amb un programa variat i una estrena mundial d'estil neoclàssic, despertant l'ovació del públic i el gran interès dels mitjans de comunicació: TV3, RTVE, Catalunya Ràdio, RNE, El Punt Avui, El País, Ara.cat, entre altres.

Els ballarins del Ballet de Barcelona, **d'onze nacionalitats diferents**, són els protagonistes indiscutibles de la companyia i valorats cadascun d'ells de forma individual. Compten amb un bagatge professional a companyies internacionals com ara l'*English National Ballet*, *Ballet de Xile*, *Ballet Nacional de Portugal*, *Ballet de Tokyo* i *Barcelona Ballet d'Àngel Corella*. Tots destaquen per les seves **qualitats tècniques i artístiques** amb les quals abasten un ampli ventall d'estils.

## LLEIDART ENSEMBLE



**LleidArt Ensemble** és una agrupació de joves músics que han compartit estudis i experiències musicals al llarg dels últims anys. Tots ells s'han format inicialment a Catalunya i després han ampliat els seus estudis musicals amb postgraus i màsters en escoles d'alt prestigi d'arreu.

El grup neix de la **voluntat de construir** un espai de creació musical de **qualitat**, obrint-se a qualsevol tipus d'estil i anant sempre més enllà dins l'àmbit de la música de cambra. Partint de la base d'una formació compartida a l'ESMuC, d'un potencial artístic ric i variat, i de l'amistat que els uneix, LleidArt Ensemble vol conjugar les seves inquietuds en un projecte motivador **ampliant l'oferta cultural actual**. La qualitat musical, la innovació, la il·lusió i la exhibilitat davant una nova realitat musical i social, són algunes de les característiques pròpies del grup.

## JOSEP MIQUEL MINDÁN - Director d'Orquestra



Ha dirigit, entre d'altres, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Ciudad de Elche, l'Orquestra del Wien Konservatorium Privat Universität, la Slowakisches Philharmonie, la Orquestra de Girona, la Wiener Tonkunsvereinigung, el Neues Atelier Wien, la orquestra del Reial Cercle artístic de Barcelona y la OTEM (Orquestra Terres de Marca) de la qual és fundador i manté una estreta relació professional.

En el camp coral ha dirigit el Wiener KammerChor en qualitat d'assistent, el Cor Anton Bruckner de Barcelona, el Cor de noies EXAUDIO, Choram Publico de Viena, el Cor Albada de la agrupació Cor Madrigal i Contrapunto Vocale.

Actualment és director musical de la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia i la simfònica Teckne. També treballa com a director convidat en diverses produccions operístiques amb la companyia Opera Via amb seu a Viena.

## CHASE JOHNSEY - Director Artístic



**Chase Johnsey** (Florida, Estats Units) és pioner en el món del ballet per la conquesta de rols de gènere. Durant els seus 14 anys de carrera a *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*, va obtenir elogis de la crítica per les seves habilitats tècniques i artístiques. El 2017 va ser guardonat «Millor ballarí masculí» dels National Dance Awards del Regne Unit i nominat a la «Millor actuació masculina» en el paper de Paquita. Al 2018 es va incorporar com a primer artista al *English National Ballet*, sota la direcció de Tamara Rojo, fent història com el primer home que va ballar papers femenins en una companyia tradicional.

Durant la seva carrera, ha actuat en alguns dels llocs de dansa més prestigiosos del món, com Sadler's Wells, Bolshoi Theatre, Chatelet Theater, The Kennedy Center, Joyce Theatre, Jacob's Pillow, Tokyo Bunka Center i el London Coliseum i ha actuat al costat de Sylvie Guillem, Angel Corella, Alina Cojocaru, Zinaida Yanowsky i altres. Chase continua lluitant per la igualtat en el món de la dansa i en els entorns de treball humans per als ballarins.

## CARLOS RENEDO - Director Executiu



**Carlos Renedo** (Barcelona) ha viscut 10 anys a Nova York on ha ballat a diverses produccions a la *Metropolitan Opera House* a Manhattan, sota la direcció de Plácido Domingo i compartint escenari amb artistes com Anna Netrebko. Va rebre una beca de 3 anys a l'escola *Steps on Broadway*, ha treballat a nombroses companyies de dansa contemporània i neoclàssica, i també a espectacles de l'Off-Broadway, com "Wearing Lorca's Bowtie", rebent mencions a les crítiques del New York Times.

En Carlos va debutar al teatre l'any 2005 a Madrid formant part dels musicals "Mamma Mia!", "Victor Victoria" i "Quisiera Ser". Durant 6 anys ha estat viatjant internacionalment de gira amb *Les Ballets Trockadero*.

Ha format part de l'escena teatral del país en l'últim i actual espectacle de *La Cubana*, "Adiós Arturo"; i al musical de "La Familia Addams" com a ancestre i cover de Pugsley.

## CAROLINA MASJUAN - Project Manager



**Carolina Masjuan** és diplomada en Turisme pel C.E.T.T. de Barcelona, és redactora i publica en català, castellà i anglès a [www.balletymas.com](http://www.balletymas.com), i a *Danser* en francès. Escriu sobre dansa des de finals dels anys 90. Va començar en fòrums americans i anglesos, amb col·laboracions puntuals a *GIG-MAG Arts Magazine* de Londres. Va participar en fòrums francesos i la col·laboració amb la revista de ballet *Danser*. Va col·laborar a Fotoescena i *Lo Inestable*. Va publicar al llibre *Assaig de Teatre*, especial Dansa a Catalunya, comissionat pel crític de La Vanguardia, Joaquim Noguero.

Ha entrevistat a grans ballarins com ara Àngel Corella, Paloma Herrera, Alina Cojocar, Agnès Letestu, José Carlos Martínez, Lucía Lacarra, Tamara Rojo... i cobert espectacles des dels principals teatres europeus, Òpera de París, Covent Garden, Scala de Milà, Mariinsky i Mijhailovsky de Sant Petersburg, Ballet Estatal d'Hamburg, La Fenice, HET National Ballet, Òpera de Berlín, de Munic, d'Oslo, Liceu, Reial ... i companyies com l'American Ballet Theater, English National Ballet, Royal Ballet, HET National Ballet, Mariinsky, Mijhailovsky, Ballet Estatal d'Hamburg, Boston Ballet, Reial Ballet de Dinamarca, Ballet Béjart Lausanne, Companyia Nacional de Dansa, Ballet de Frankfurt, Royal Ballet de Flandes, Akram Khan, Bonachela Dance Company, IT Dansa o Corella Ballet en les seves diferents nomenclatures.

# BALLARINS Ballet de Barcelona



## COS DE BALL



Anna Ishii, *Japó*



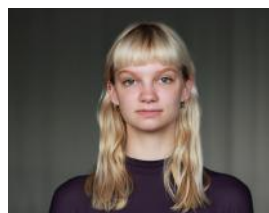
Carraig New, *EEUU*



Victoria Aletta, *Itàlia*



Anxhelo Baqiqi, *Albània*



Lisa-Marie Vervoort, *Bèlgica*



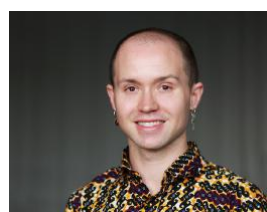
Reo Morikawa, *Japó*



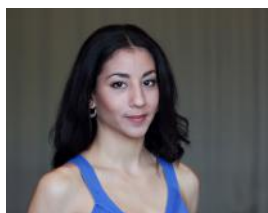
Clara del Cerro, *Espanya*



Júlia Roca, *Espanya*



Chase Johnsey, *EEUU*



Giuliana Restivo, *Itàlia*



Stanka Pinčková, *Eslovàquia*



Estela Coll, *Espanya*

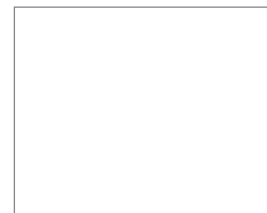
## APRENENENTS I TRAINEES



Olivia Sparling, *EEUU*



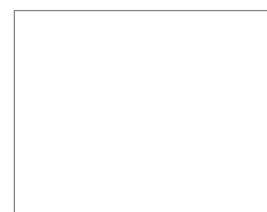
Lucía Oliveira, *Argentina*



Clara Mora, *Espanya*



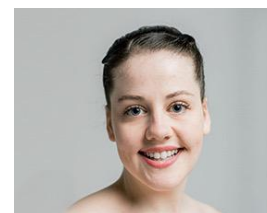
Demelza Lesage, *Francia*



Olha Mykhailichenko, *Ucrània*



Sara Whiter, *Austràlia*



India Olchefske, *EEUU*



Jennifer Kohli, *Suïssa*

## ARGUMENT

---

Pere, un jove pioner rus, viu amb el seu avi llenyataire, en una casa situada a un bosc. Un dia Pere surt de casa, deixant la porta de la tanca del jardí oberta i es fa amic d'un ocell. Un ànec, veient la porta, decideix sortir a nedar a l'estany de prop de casa. L'ocell i l'ànec comencen a discutir:

«¿quina classe d'au ets tu que no pots volar?» -diu l'ocell.

L'ànec replica: «¿quina classe d'au ets tu que no pots nedar?»

El gat d'en Pere surt sigil·lós intentant atrapar les aus. L'ocell vola a un arbre i l'ànec es posa a nedar al centre de l'estany obeint al jove. De sobte arriba l'avi i renya a en Pere per ser al prat i a l'abast del llop ferotge del bosc. No obstant això, en Pere respon dient-li que no té por, que ell és molt valent i capaç de vèncer i atrapar al llop. L'avi, empipat, el fa entrar a casa estirant-lo de l'orella.

Poc després apareix un llop enorme, i el gat surt corrents enfilant-se a un arbre, per posar-se fora de perill. El llop aconsegueix atrapar l'ànec i se'l menja d'una queixalada. En Pere presència tota l'escena a través del pany de la porta i amb l'ajut d'una corda, salta el mur del jardí i s'enfila a la branca d'un arbre. Li demana a l'ocell que voli al voltant del llop per distreure'l, mentre ell des de la branca prepara un nus corredís, baixa la corda i aconsegueix enllaçar-la a la cua del llop. Quan aquest intenta alliberar-se'n, en Pere comença a estirar de la corda amb totes les seves forces fins a aconseguir lligar-la a una branca de l'arbre.

Tot seguit arriben tres caçadors, i en trobar al llop prop de l'estany, es disposen a disparar-li. En Pere en veure-ho, els atura de seguida i aconsegueix convèncer-los perquè l'ajudin a portar-lo viu al zoològic. Finalment emprenen una desfilada triomfal camí del zoo, celebrant contents el terror que, des de feia temps, havia amenaçat els habitants i animalons del bosc.

En el moment final de la presentació es fa sentir el nyequejar de l'ànec a l'interior de la panxa del llop, qui se l'havia empassat sense tan sols mossegar-lo, i animant a tots a prendre la seva interpretació del significat d'aquest últim so.



## RELACIÓ ENTRE INSTRUMENTS I PERSONATGES



### PERE · El violí

En Pere és un nen intrèpid i valent, d'uns nou o deu anys; viu amb el seu avi i posseeix un art especial per comunicar-se amb els animals. El **so de les cordes del violí** posen de manifest el seu caràcter **rural i tranquil**.

### L'OCELL · La flauta

L'ocell és àgil i ràpid. Amic d'en Pere. Els **sons aguts de la flauta** simbolitzen el seu **piular**.

### EL LLOP · La trompa

Dins les profunditats del bosc viu un llop d'enormes i afilades dents. És l'enemic del territori. El seu **característic udol** és interpretat per **so llarg** de la **trompa**.

### L'ÀNEC · L'oboè

L'ànec destaca per la seva habilitat de nedar i la seva manera de caminar tan divertida. El **so de l'ànec** es presenta amb l'**oboè**.

### EL GAT · El clarinet

El gat és un animal elegant i silenciós. L'amplitud de registre de **sons del clarinet** simbolitzen la **prudència** i la **sagacitat**.

### L'AVI · El fagot

L'avi d'en Pere és un home savi i prudent. La **veu envellida** i **greu** està representada pel **fagot**.

### EL CAÇADOR · El piano

El caçador va acompanyat de la seva escopeta. Els **sonors trets del caçador** s'interpreten amb les **notes més greus del piano**.



## DANSA

---

Els ballarins del **Ballet de Barcelona** adopten el paper de cadascun dels personatges i animals que protagonitzen l'obra. Cadascun d'ells té una **personalitat** i **moviment característics** fent ús de tots els recursos del moviment. Es comuniquen amb el vocabulari de la dansa, i a la vegada ho complementen amb la **mímica** i l'**expressió corporal**.

El públic reconeix què està passant i quines emocions estan sentint els personatges d'acord amb la dinàmica de la música i els gestos dels ballarins, aquests caracteritzats amb **maquillatge**, **complements** i **vestuari** que simbolitzen els personatges que interpreten.

## PÚBLIC / OBJECTIUS

---

Posant-nos a la pell d'un altre, aprenem els **valors** del respecte, aprenent que podem prendre les nostres pròpies decisions i acceptant que a vegades aquestes puguin ser diferents de les d'un altre.

Aprendre a gestionar les **emocions**, l'**empatia**, la **reflexió** i l'**assertivitat**.

Amb la intervenció d'una veu en off narradora, aconseguim que l'espectador **desperti interès i inquietud**.

**Trenquem la quarta paret** per tal de portar l'experiència més enllà amb la interacció amb ballarins i músics. D'aquesta manera hi ha un diàleg entre oients i artistes, fent que aquests sentin la necessitat de prendre les seves pròpies conclusions i preguntin dubtes.



## ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES

---

Es divideixen en dos tipus d'activitats:

Unes **seguidament a l'espectacle familiar** i altres **destinades a un públic** concret i homogeni, oferint unes **activitats prèvies al dia de l'espectacle** i unes altres **posteriors a la representació**, per exemple a **escoles**.

*Les posteriors a l'espectacle són sempre amb la presència dels artistes per resoldre qüestions dels espectadors.*

### Aspectes de la dansa. Emocions i valors

- Reconèixer cada personatge en funció del moviment del ballari.
- Treballar l'expressió corporal des d'una perspectiva artística.
- Conèixer passos bàsics de ballet.
- La dansa com una forma de llenguatge universal, fins i tot per als més petits. Parlar de l'instint innat de la dansa.
- Combinar mímica i dansa.
- Identificar les **emocions** de cada personatge.
- Parlar sobre l'**obediència**, la **responsabilitat**, el **coratge**, l'**enginy**, la **humilitat** i els **prejudicis**.
- Enfrontar-se a la por i superar-la.



## COL · LABORADORS I PATROCINADORS

---

**Participen:** Carola Alexandre, Kelly Szamborski, Heidi Knapp, Marguerite Luksik, Rachelle Butler, Robin Fairfield, Joan Kendrick, Natalie Koerber, Angela Goldberg, Janet Diamond, Judith Erwin, Dhont Lukas, Rose Dennis, Wendy Serrino, Mayra Fernandez, Yumiko Araki, Kirsten Harzewski, Nuria Franqueza, Hana Drahovska, Emily Merjan, Inés Del Cerro, Amanda Jennings, Svetlana Pevitskaya, Hiromi Jin, Laura Restuccia, Olivier Resnik, Arantxa Aguirre, Simon Fisher i anònims.

**Agraïments especials:** Dr. Aaron Wagner, Emilio Cordova, Lukas Dhont, Katelin Teller, Paolo Cervellera i Carla Calvet.

**Amb el suport de:**



## CONTACTE

**Carolina Masjuan**

*Project Manager*

+34 657 500 042

[carolina.balletdebarcelona@gmail.com](mailto:carolina.balletdebarcelona@gmail.com)

**Carlos Renedo**

*Director Executiu*

+34 660 035 962

[carlos.balletdebarcelona@gmail.com](mailto:carlos.balletdebarcelona@gmail.com)

[www.balletdebarcelona.com](http://www.balletdebarcelona.com)



@balletdebarcelonaOfficial