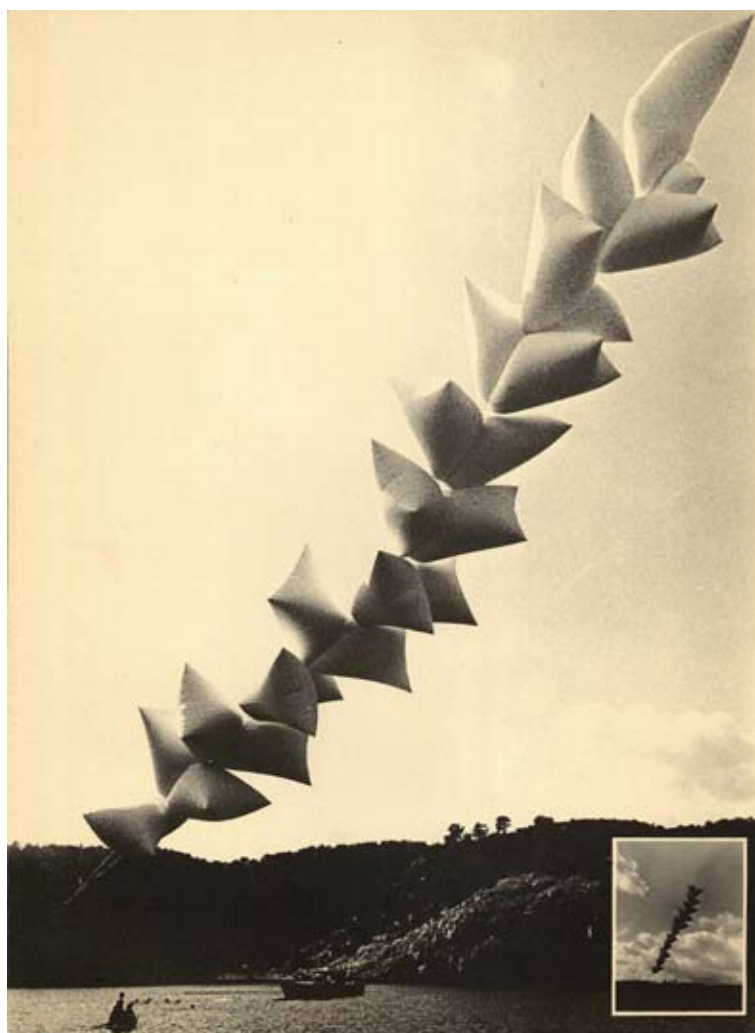


Dossier de premsa

Més enllà de l'objecte Obres de la col·lecció MACBA

Del 16 d'octubre al 16 de novembre de 2008



Fotografia: Mezza-Mardones
Josep Ponsatí, *Inflable d'Eivissa*, 1971

Presentació

Aquesta exposició, comissariada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), i organitzada pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, a través de la Subdirecció General de Difusió Artística de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya, ofereix una selecció molt significativa de la col·lecció permanent d'aquest museu i se centra en tot el context preconceptual que durant el període que s'estén de mitjans dels anys 60 fins als inicis dels 70 marcarà les bases d'un canvi de paradigma en la manera d'entendre les pràctiques artístiques. Un procés progressiu de transformació que tindrà la seva consolidació posterior en la dècada dels setanta amb el que coneixem com a art conceptual.

Així, a través del recorregut de l'exposició podrem acostar-nos als precedents d'aquest període (Àngel Ferrant, Leandre Cristòfol i Moises Villèlia); al que va ser la mostra *Machines*, exposició col·lectiva de gran influència en l'època i que mostrava la nova fascinació dels artistes per la màquina; als inicis del preconceptual a Catalunya de la mà del grup d'artistes conformat per Àngel Jové, Jordi Galí, Sílvia Gubern i Antoni Llena; al triomf de les tendències que proposaven una radical desmaterialització del objecte, cas del minimal, l'art pobre i l'art efímer; i, finalment, farem una mirada a la trajectòria artística dels anomenats *Catalans a París*, entre els quals trobem a Antoni Miralda, Joan Rabascall, Jaume Xifra, Dorotheé Selz i Benet Rossell.

En definitiva, es tracta d'una exposició que encaixa perfectament amb les preocupacions del Museu d'Art Jaume Morera, les col·leccions del qual guarden molts punts de contacte amb els artistes i les obres presents en la mostra. Leandre Cristòfol, de qui enguany celebrem el centenari del seu naixement, Àngel Jové —i la programació expositiva de la Petit Galerie de l'Alliança Francesa a Lleida— i Benet Rossell centren bona part dels eixos del fons del Museu. Així doncs, acollir i inaugurar la itinerància d'aquesta exposició respón clarament a la voluntat del Museu d'Art Jaume Morera de presentar a Lleida els punts de contacte i nexes d'unió amb altres institucions museístiques del país, en aquest cas el MACBA, en la tasca de conformar i difondre les respectives col·leccions d'art contemporani.

Àmbits de l'exposició. ESPAI 1

C. Major, 31, Edifici Casino, 1a planta

Els precedents

Àngel Ferrant

Leandre Cristòfol

Moises Villèlia

L'exposició *Machines* i la fascinació per la màquina

Machines

Robert Llimós

El preconceptual

Antoni Llena

Àngel Jové

Silvia Gubern

Jordi Galí

La desmaterialització de l'objecte

Antoni Muntadas

Josep Ponsatí

Carles Pujol

Àngels Ribé

Francesc Torres

Àmbits de l'exposició. ESPAI 2

Av. Blondel, 40 baixos

Els catalans de París

Antoni Miralda

Benet Rossell

Jaume Xifra

Joan Rabascall

Pere Portabella

Informació i horaris

Museu d'Art Jaume Morera

Espai 1: C. Major, 31, Edifici Casino, 1a planta

Espai 2: Av. Blondel, 40 baixos

Museu d'Art Jaume Morera

C. Major, 31, Edifici Casino

25007 Lleida

Tel. 973 700 419

mmorera@paeria.cat

www.paeria.cat/mmorera

Horari

De dimarts a dissabte: de 11 a 14 h. i de 17 a 20 h.

Diumenges i festius: de 11 a 14 h.

Dilluns tancat

Entrada gratuïta

Visites comentades al públic en general, tots els dissabtes a les 18,30 h. i diumenges a les 12 h.

Visites i activitats per alumnes d'educació infantil, primària, secundària i batxillerat

Organitzen:



Col·laboren:

