



**Guardons literaris convocats per
l'Ajuntament de Lleida, a través de l'IMAC;
i la Diputació de Lleida, a través de l'IEI.**

25è Premi d'assaig Josep Vallverdú

Presentats 13 originals, n'ha resultat guanyadora l'obra *Història d'un entusiasme. "Nietzsche i la literatura catalana"*, dotat amb la quantitat de 9.000 €.

Autor: **Joaquim Espinós Felipe** (Alacant, 1962)

Doctorat per la Universitat d'Alacant on és professor titular del departament de Filologia Catalana. El seu àmbit d'estudi és la literatura catalana contemporània.

Ha publicat nombrosos articles en diferents revistes: *L'espill*, *Caplletra*, *Catalan Review*, volums recopilatoris així com els llibres *La poètica de l'imaginari* (1999, UA), *La imaginació compromesa. L'obra d'Agustí Bartra* (1999, UA).

Ha treballat en el camp de la didàctica de la literatura en el volum *Literatura creativa* (2000, Bullent). Col·labora habitualment com a crític literari en diferents publicacions, com el diari *Información* d'Alacant o la revista *Quadern*.

Pel que fa a l'obra de creació, la seva poesia ha merescut diversos guardons i ha estat inclosa en diferents antologies.

En l'àmbit de la narrativa ha publicat *La devastació violeta* (1991, Bullent) (Premi Enric Valor de narrativa juvenil 1990, *Joan de l'Iris i el rossinyol* (2002, Ajuntament de Meliana) premi Empar de Lanuza de Literatura infantil, 2001, així com la novel·la *Ombres en el riu* (1995, Bullent).

El 2006 guanya el premi Antoni Bru de l'Ajuntament d'Elx amb la novel·la políciaca *El cervell de la serp* (3 i 4)

JURATS

Francesc Torralba, doctor en Filosofia per la Universitat de Barcelona (1992) i doctor en Teologia per la Facultat de Teologia de Catalunya (1997). Actualment és membre col·laborador de l'Institut Borja de Bioètica, professor titular de Filosofia de la Universitat Ramon Llull i cap d'Investigació de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna. Al llarg de la seva trajectòria ha obtingut diversos premis: El premi extraordinari de llicenciatura (1991, any en què resultà **finalista del Premi d'assaig Josep Vallverdú**) i el premi extraordinari de doctorat en Filosofia (1994), el Premi d'Assaig Breu (1989), el Premi Xarxa d'Assaig (1989), el Premi d'Assaig Joan Maragall (1992), el Premi d'Assaig Pedagògic Joan Profitós (1994), el Premi d'Assaig Josep Breu (1995), el Premi d'Assaig Serra i Moret sobre Civisme (2001), el **Premi d'Assaig Josep Vallverdú** (2002) i el Premi Llorer d'Assaig (2004). Ha estat finalista en el Premi d'Assaig Carles Rahola (1992) i en el Premi d'Assaig Enric Ferran (1993).

Ha publicat, entre altres, els següents llibres: *Cercles infernals. Sobre el pensament del jove Nietzsche*; *Punt d'inflexió. Lectura de Kierkegaard*; *Geografia de l'absurd*; *Ètica del perdó*; *Amor y diferencia. El misterio de Dios en Kierkegaard*; *L'eternitat de l'instant*; *El sofriment, un nou tabú?*; *Per què creure? La raonabilitat de la fe; I si la mare de Gandhi tingués raó?*; *Cartas sobre Dios y el Buda*; *¿Un altre món és possible? Educar després de l'Onze de setembre*.

Josep Gifreu, llicenciat en filosofia i lletres per la Universitat de Barcelona, es graduà en periodisme a l'Escola Oficial de Periodisme. Doctor en ciències de la informació per la Universitat Autònoma de Barcelona, és catedràtic de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra. Rebé el Premi Jaume Carner de l'IEC per la seva recerca doctoral sobre Sistema i polítiques de comunicació a Catalunya. Fou **finalista del Premi d'assaig Josep Vallverdú l'any 2000** amb l'obra *El meu país. Narratives i combats per la identitat*. És membre fundador i vocal de la Junta Directiva de la Societat Catalana de Comunicació, filial de l'IEC. Ha escrit diversos llibres i articles («Les polítiques de promoció de l'espai català de comunicació. Objectius prioritaris», dins la Revista de Catalunya). Ha dirigit diferents projectes de recerca. És assessor de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, especialment en política lingüística.

Francesc-Marc Àlvaro, llicenciat en Ciències de la Informació, professor de Gèneres Periodístics d'Opinió i de Periodisme Polític de la Facultat de Comunicació Blanquerna-URL. És columnista de *La Vanguardia*, col·laborador d'*El Temps* i de *Serra d'Or*, i participa en programes de Catalunya Ràdio, Ràdio Barcelona-Cadena SER, RAC-1 i Ràdio 4. Ha publicat *Ara sí que toca! Jordi Pujol, el pujolisme i els successors* (2003), *Una política sense país* (2005). Ha obtingut el Premi Nacional de Periodisme. La figura d'Àlvaro garanteix la vessant periodística de l'assaig. L'experiència en el camp d'aquesta disciplina garanteix la solvència i la solidesa d'un escriptor i expert tant en l'assaig com en la comunicació.

Cristina Junyent és doctora en biologia per la Universitat de Barcelona i Màster en comunicació de ciència per la Universitat Pompeu Fabra.

Des de fa anys es dedica a la comunicació de la ciència: coordina la revista *Notícies de Recerca UPF*, va coordinar el servidor de notícies *Biomèdia*. Va ser editora del volum 51: *Comunicar ciència* de Treballs de la Societat Catalana de Biologia, coordinadora del núm. 17 de *Transversal* amb el monogràfic "El genoma: memòria del futur". Va publicar amb Jaume Bertranpetit el llibre *Viatge als orígens. Una història biològica de l'espècie humana*, que va ser premi europeu de la Universitat de València. Va ser redactora de *Biosfera*, obra en 11 volums publicada per Enciclopèdia Catalana. Col·labora habitualment en diverses publicacions periòdiques i és vocal del consell directiu de la Societat Catalana de Biologia.

Ferran Sàez Mateu és doctor en Filosofia i professor a la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull, on dirigeix l'Institut d'Estudis polítics i coordina el programa de doctorat "Política, mèdia, societat". A més de nombrosos articles, ha publicat els assaigs: *La invenció de l'home* (1998), *El crepuscle de la democràcia* (1998), *Dislocacions* (1999), *Què (ens) passa* (2003), també ha participat en una desena de llibres col·lectius. Pertany a l'equip de redacció de la revista *Idees* i és col·laborador habitual del diari *Avui*, la revista *El Temps* i les emissores Catalunya Cultura i Catalunya Ràdio. Ha estat guardonat amb els premis Pere Calders, Josep Vallverdú i Joan Fuster.

13è Premi de poesia Màrius Torres

Presentats 37 originals n'ha resultat guanyadora l'obra "**Cruixit**" amb el pseudònim Àlvar.
Dotació: 6.000 €.

Autor: **Joan Carles González Pujalte** (Mataró, 1963)

Joan Carles González és llicenciat en història de l'art i professor.

Ha publicat els següents llibres: *Nicotina als llavis* (Columna, 1998), *Un baixant l'escala* (Viena, 2000), *L'Angle Humà* (UAB, 2000), *L'hoste anònim* (Ajuntament de Mislata, 2000), *L'hora de Balthus* (Viena, 2000), *Aire i matèries* (Parc Taulí, 2001), *Manyà de Tenebres* (Viena, 2002), *Les conspiracions* (El Brosquil, 2002), *Tants barrets* (El Brosquil, 2003), *Diàstole* (March, 2004), *La Matança de Quios* (Pagès, 2005), *No alimenteu els coloms* (Viena, 2005), *La distribució de la sal* (Moll, 2006), *Repèl* (El Brosquil, 2007).

És autor d'altres publicacions col·lectives tant de poesia com de narrativa curta.

Membre fundador del grup d'intervencions artístiques Art-incube. Participa en diferents revistes d'àmbit comarcal com Cap-Gros i Valors.

JURATS

Narcís Comadira. Artista polifacètic (poeta, pintor, dramaturg, traductor, publicista i gran afeccionat a la música), estudià al Seminari de Girona, al Monestir de Montserrat i a les facultats d'Arquitectura i de Filosofia i Lletres de Barcelona.

Publicà les primeres provatures poètiques (*La febre freda*, *Papers privats*) a la dècada dels seixanta. Amb el títol *La llibertat i el terror. Poesia 1970-1980* (1981) agrupà els set llibres escrits en aquests deu anys: *Amich de plor...* (1970), *El verd jardí* (1972), *Les ciutats* (1976), *Un passeig pels bulevards ardents* (1974), *Desdesig* (1976), *Terra natal* (1978), *Àlbum de família* (1980).

Altres poemaris seus són: *Enigma* (1985) (la seva gran simfonia), *En quarantena* (1990), *Usdefruit* (1995). Pel que fa al teatre, és autor de *Neva: un te* (1992), *La vida perdurable: un dinar* (1992), *L'hora dels adéus* (1996), *Un oratori per a Josep Pla* (1997). Els seus escrits en prosa parlen també dels seus múltiples interessos intel·lectuals: *Girona. Matèria i memòria* (1992) i *Girona. Retrat sentimental d'una ciutat* (1998), on insisteix en el tema de la ciutat natal tan cabdal en la seva poesia; el llibre de

cuina *Fórmules magistrals* (1997); *Sense escut* (1998), recull central d'articles força polèmics i molt lúcids i *Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX* (1978) i *Rafael Masó, arquitecte noucentista* (1996). Com a traductor cal recordar les seves versions de diversos autors, com ara Auden, Pavese, Bassani, Leopardi, Lowell i Montale, una antologia de la poesia italiana, etc.

Dolors Miquel, ha publicat, entre d'altres, *Llibre dels Homes*, *Haikús del camioner*, *Gitana roc*, *Transgredior*, amb fotografies de Vanessa Pey, Mos de gat i AmbCapell. Col·labora en el diari *Avui* i ha donat classes de literatura a secundària. En narrativa ha publicat *Maruja Reyes sóc jo*. Participa i ha participat en nombrosos recitals i festivals poètics.

Josep Piera és autor dins del camp de la poesia d'obres com *El somriure de l'herba*, premi Carles Riba, i *Brutícia*, potser les seves dues obres més significades; i dins de la narrativa, dins aquest complex aprofundiment de la literatura del jo propi a través de la poètica de la Mediterrània, *El cingle verd*, *Un bellíssim cadàver barroc*, *El paradís de les paraules*, que va ser Premi Vallverdú, i *Seducions de Marràqueix*, *El temps feliç*, entre d'altres.

Josep M. Sala-Valldaura. És catedràtic de Literatura espanyola a la Universitat de Lleida, ha traduït diversos autors (Hume, Rousseau, Maupassant, Verne, Gracq, Alan Yates. Alguns dels seus llibres de poemes són *El cigne cec*; *Cardiopatia*; *Disfresses* (Premi de la Crítica "Serra d'Or" Infantil i juvenil. Poesia); i *Un tros de vidre fumat*. Ha obtingut, entre altres, el premi "Cavall Verd" de la Crítica al millor llibre de poemes publicat al 1987 per *En aquest dau del foc*; el premi "Joanot Martorell" de narrativa per *A la vora del pou* i, a la Fira Internacional del Llibre infantil de Bolonya, la menció especial de la UNESCO per a la literatura infantil en català pel llibre de poesia *Tren de paraules*.

Víctor Sunyol, és llicenciat en filologia catalana i exerceix de professor de llengua i literatura a l'Escola d'Art de Vic. Ha codirigit la col·lecció "Narratives" d'Eumo editorial i coordina les col·leccions de poesia "Jardins de Samarcanda" (coedició de Cafè Central i Eumo Editorial) i "Calaix de versos" (Eumo Editorial). És membre del consell de redacció de *Reduccions*.

Ha estat membre del consell de redacció de *Transversal. Revista de cultura contemporània*, col·labora habitualment en mitjans de comunicació i revistes culturals: *Transversal*, *Reduccions*, *La Vanguardia*, i col·labora habitualment amb artistes visuals en treballs conjunts o amb textos per a catàlegs d'artistes i llibres d'art contemporani. Guardonat amb diferents mencions i premis literaris, destaquem: Senyoriu d'Ausiàs March (1998) amb *Quadern de bosc* (València: Tres i Quatre, 1999), Viola d'Argent als Jocs Florals de Barcelona (1998) amb *Quadern de port* (Barcelona: Cafè Central, 1999). L'any 2002 va guanyar el V Premi de Poesia Parc Taulí amb l'obra *Stabat* (Barcelona: Proa, 2003) i el 2004 el Cadaqués a Rosa Leveroni de poesia pel llibre *Des d'ara*.

7è Premi de narrativa PREMIS LLEIDA

Presentats 25 originals

- 16 són projectes de novel·la
- 9 són projectes de narrativa en sentit ampli.

Dotat amb la quantitat de: 12.000 € (contracte de producció) al projecte de novel·la i 12.000 € (contracte de producció) al projecte de narrativa en sentit ampli.

7è Premi Narrativa Premis Lleida 08. En Sentit Ampli: “*Anyada del 85*”, Lema “Jokin”.

Autor: **Emili Baldellou Pàmpols** (Lleida, 1973)

Titulat Superior en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, especialitat direcció i dramaturgia.

És professor de l'aula municipal de Teatre, d'Història del Teatre i de Llenguatge escènic, col·laborador en Teatre del Consell comarcal del Segrià, de l'IEI i de la Universitat de Lleida on organitza i imparteix cursos i seminaris.

Productor executiu i confundador de l'empresa “El Celler d'espectacles”, és crític teatral del Diari Segre i Lleida Televisió.

Ha estat guanyador del premi de Teatre les Telúries de l'IEI en les edicions de 1999 i 2005, amb les obres “Fer un cafè” i “Indefinites”.

Entre les obres publicades es pot destacar: El mutis de Molière (2001, Diputació de Lleida), Sinistre (2003), La mort d'un Joglar (2006, cercavila nocturna a Tàrraga), La Pesta de Tèspis (Ha Negra del Teatre, 2004-06).

Ha traduït al català el text “Bienvenidas”, de José Sánchez Sinisterra (col·lecció de Teatre de la UdL).

7è Premi de Narrativa. Premis Lleida
Modalitat novel·la “La cosa més lògica”

Autor: **Carles Miró Jordana** (Tremp, 1968)

Llicenciat en filosofia per la Universitat de Barcelona.

És autor de l'obra *Germana gran* (Empúries, 2001, Premi Documenta), del text breu per al volum miscel·lani de diversos autors *Papers de vidre*, (Labreu Edicions, 2005) i *L'entrevistat* (en el volum col·lectiu a tall d'antologia (L'Esguard, 2005).

Ha estat col·laborador al Quadern d'El País, al suplement de Cultura de l'Avui.

És traductor del francès, de l'anglès i del galleg al català.

JURATS

Enguany s'ha produït la renovació de dos membres del jurat, Pep Coll i Màrius Serra, amb la incorporació de dos nous membres: l'escriptora Isabel-Clara Simó i Albert Villaró.

Isabel-Clara Simó

(Alcoi, 1943) és doctora en Filologia Romànica. Ha estat professora de la Universitat Pompeu Fabra i Directora de Gestió Cultural de la Institució de les Lletres Catalanes. A l'actualitat es dedica exclusivament a la literatura.

Com a escriptora de creació ha publicat més de quaranta obres, entre les quals destaquen: *Júlia, ídols*, *T'estimo Marta*, *El Mossèn*, *Els ulls de Clídice*, *La Salvatge*, *Bresca*, *Alcoi-Nova York*, *Històries Perverses*, *Dones*, *la Veïna*, *Una ombra fosca com un núvol de tempesta*, *La innocent*, *Raquel*, *Joel*, *El professor de música*, *El gust amarg de la cervesa*, *T'imagines la vida sense ell?*, *Carta al meu nét: sobre el nacionalisme*, *Estimats homes*, *Hum...Rita*, *L'home que volava en el trapezi*, *Adéu-suau*, *El meu germà Pol*, *Adéu*, *Boadella*, etc.

Ha rebut nombrosos guardons, entre els quals destaquen: Premi "Víctor Català", Premi "Sant Jordi", Premi de la Crítica del País Valencià, Premi de la Crítica "Serra d'Or", Premi València de Literatura, Premi Andròmina, Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians, Premi Ciutat d'Alzira, etc.

És també periodista, i ha estat directora del setmanari *Canigó* del 1971 al 1983. Ha col·laborat en nombroses publicacions. Té experiència en ràdio i televisió. Ha pronunciat un elevadíssim nombre de conferències. Ha dirigit diversos tallers de literatura i ha participat en gran nombre de taules rodones i debats. Des del gener del 1999 publica un article diari al diari *Avui*.

Té també obra col·lectiva de creació i una abundant bibliografia d'investigació. La seva especialitat acadèmica és *Anàlisi del Discurs*. És autora de l'obra teatral *Còmplices*, i ha practicat el guionatge radiofònic i televisiu. Hi ha algunes versions teatrals i una de cinematogràfica del seu llibre *Dones*.

La seva obra ha estat traduïda a diverses llengües: espanyol, basc, gallec, anglès, francès, alemany, italià, suec, holandès, turc, etc.

Els pobles de Vila-Real i Onda l'han honorada dedicant-li sengles carrers. Té la Creu de Sant Jordi.

Albert Villaró

Nascut a la Seu d'Urgell l'any 1964. Estudis d'història medieval a la universitat de Barcelona. Ha treballat com dinamitzador de zones de muntanya i com a arqueòleg. Ara fa d'arxiver, a temps parcial, i dedica cada vegada més temps a escriure. Va començar a publicar relats a les revistes *Anbdorra 7* i *Pirineu Actual*. És articulista regular a la premsa des del 1997, amb col.laboracions setmanals al *Segre* i al *Diari d'Andorra*. Publica també amb certa periodicitat a les revistes *Sàpiens*, *Descobrir Catalunya* i al suplement *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Ha publicat, entre d'altres obres, un llibre de relats, *La Selva Moral* (La Magrana, 1993), un d'articles de premsa, *Els Quatre Pilans* (La Magrana, 1998), i quatre novel·les: *Les ànimes sordes* (La Magrana, 2000), *Obaga* (La Magrana, 2003), *L'any dels francs* (Columna, premi Nèstor Luján 2003) i *Blau de Prússia* (Columna, premi Carlemany 2006). Fa ben poc ha acabat el llibret d'una òpera encarregada per la fundació ONCA, titulada *El somni de Carlemany*, a la que posarà música el compositor Sergio Rendine. *Obaga* ha estat traduïda al castellà i al francès, i *Blau de Prússia* apareixerà properament en italià i en castellà.

Lluís Anton Baulenas Setó és novel·lista i dramaturg. Entre d'altres, ha publicat les novel·les *Rampaines 451* (1990), *Noms a la sorra* (finalista del premi Sant Jordi, 1994), *Alfons XIV* (finalista del premi Sant Jordi, 1996) o *El fil de plata*, premi Carlemany, 1998; premi Crítica Serra d'Or, 1999; *La felicitat* (premi Prudenci Bertrana, 2000). També ha publicat reculls de relats com ara *Qui al cel escup...* (Eumo, 1987) i obres de teatre, entre les quals *Melosa Fel* (Tres i Quatre, 1993; premi Ciutat d'Alcoi, 1989) o *El pont de Brooklyn* (premi Ciutat d'Alcoi, 1995). Ocasionalment és traductor de textos teatrals i director d'obres de teatre pròpies del gènere de cabaret com la més recent, *El mort i qui el vetlla*.

Marina Peña Carulla és guionista professional especialitzada en espais dramàtics. Ha format part de diversos equips de TV3 sota la direcció de Josep M. Benet i Jornet, Andreu Martín i Lluís Arcarazo participant directament en l'elaboració de molts dels capítols de *Nissaga de poder*, *Laberint d'ombres* i *El cor de la ciutat*. Ha estat guardonada amb el Premi de la Institució de les Lletres Catalanes de 1998 al millor guió audiovisual atorgat a l'equip de guionistes de la sèrie *Nissaga de poder*.

Vicenç Villatoro, escriptor i periodista, és llicenciat en Ciències de la Informació per la UAB. Va començar a exercir de periodista als disset anys en la premsa escrita (*Diari de Terrassa*, *Correo Catalán* i *AVUI*). L'any 1984 es va incorporar a TV3 i es va responsabilitzar de la secció de cultura. L'any 1993 va ser nomenat director del diari AVUI i entre 1997 i 1999 fou director general de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya. Aquell any va ser elegit diputat al Parlament català per CiU, càrrec que ocupà fins a l'abril de 2002, arran del seu nomenament com a Director General de la CCRTV. També ha estat president de la Fundació Enciclopèdia Catalana. És autor d'una extensa producció novel·lística, entre les quals destaquen la seva primera novel·la, *Evangelí gris* (1982), que va guanyar el premi Sant Jordi, *Hotel Europa* (1991, premi Documenta) i *La claror de juliol* (1997, premi Ciutat de Palma). Ha publicat també narració juvenil, reculls d'impressions i d'articles, el reportatge històric *Del call a la sinagoga: els jueus a Catalunya* (1992).