

Bancals i Arrels **d'Anna Carreras**

**Art digital
generatiu**



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA

Organitza i produeix

MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

Dates

Del 17 de maig al 19 d'octubre de 2026

MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida
Exposició temporal

Anna Carreras
(Barcelona, 1979)

Arrels
2021
Animació generativa en format vídeo
11'46"

Col·lecció de l'artista

Bancals
2024
Animació generativa en format vídeo
10'33"

Col·lecció MORERA 5570
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya
Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, 2024



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Bancals i Arrels d'Anna Carreras

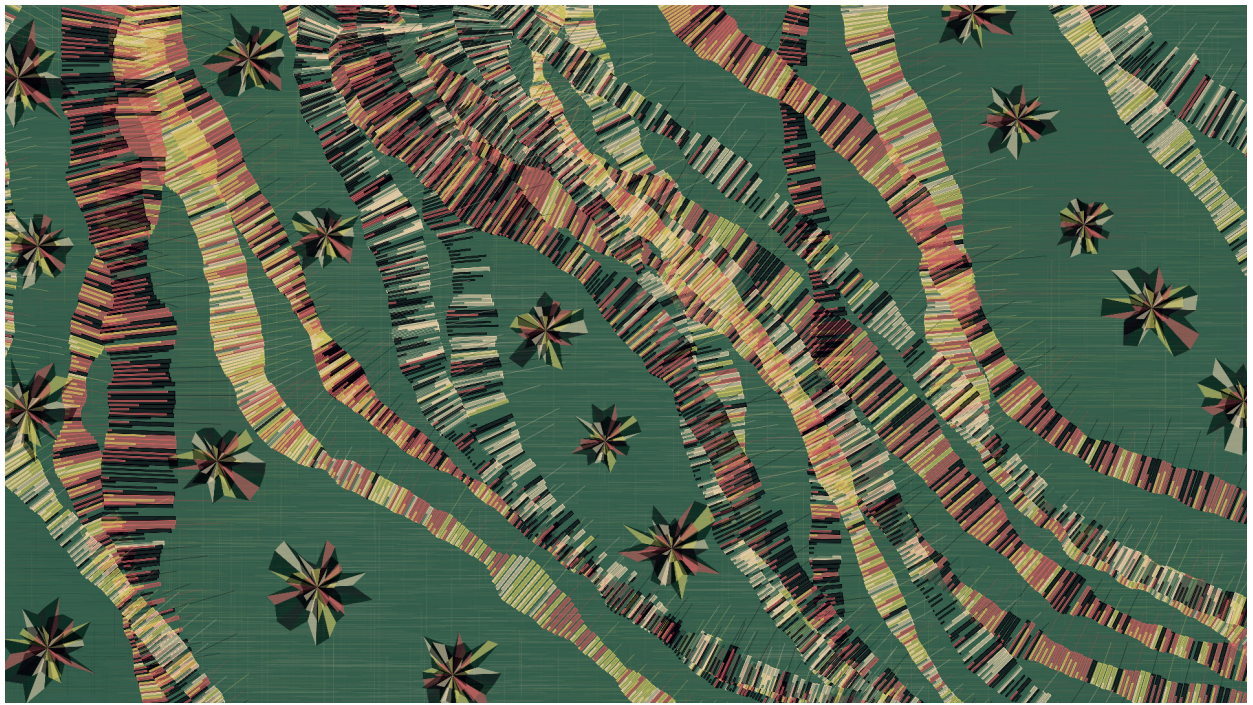
Anna Carreras centra la seva pràctica i investigació en els sistemes generatius programats amb codi. Explora, a escala visual, l'ordre i el caos en aquests sistemes, amb l'equilibri dels quals emergeixen comportaments complexos imprevisibles. El seu interès és emprar algoritmes, codis i regles per crear visuals que plantegin llenguatges narratius, parlin d'allò quotidià i generin reflexions en el públic. S'inspira en records familiars, arrelats en la cultura i el paisatge mediterrani i de secà per a traduir-los en imatges abstractes. El resultat, peces úniques i irrepetibles reconegudes internacionalment i capaces de crear sensacions molt diverses.

La presentació de *Bancals i Arrels* d'Anna Carreras al **MORERA** inaugura la programació de l'**Atri Digital**, un espai ubicat al vestíbul de l'edifici del Museu on es presentaran temporalment diverses mostres d'art digital, ja siguin obres de la col·lecció del Museu o altres propostes singulars.

Bancals és una peça que construeix un sistema etern que creix i evoluciona, que s'inspira i parla dels imaginaris propis i dels paisatges personals de la franja del Matarranya: dibuixen i parlen de la terra, de bancals llaurats, de bancals sembrats, de bancals erms, de bancals en coscolls, de marges dels bancals, de bancals en *herbassal*, de bancals en ramats, de bancals buits, *límpios* i treballats, de bancals en berrasses, de bancals en sarments. Construeix, en llenguatge màquina, un viatge apassionant de la terra al codi.

Arrels connecta el dibuix, el codi i l'entorn a través d'un cicle de creixement i decadència. Mentre l'artista busca la natura com a font de la seva obra, interpreta i transforma la seva experiència en una animació generativa acuradament coreografiada. Les arrels del color de la terra i del cel apareixen, s'endinsen i s'entortolliguen en una dansa vibrant. El nou creixement al sòl àrid supera el vell, i el cicle continua.

El seu interès és emprar algoritmes, codis i regles per crear visuals que plantegin llenguatges narratius, parlin d'allò quotidià i generin reflexions en el públic



Bancals (2022)



Arrels (2021)

Anna Carreras

Anna Carreras (Barcelona, 1979) és una programadora creativa i artista digital interessada en l'experimentació de la comunicació interactiva centrant el seu treball en l'ús d'algoritmes generatius, codi creatiu i tecnologia interactiva com a mitjà de comunicació i generador d'experiències.

S'interessa per la complexitat que sorgeix de petits comportaments simples, de l'equilibri entre ordre i caos. Intenta capturar la diversitat i la riquesa de la complexitat treballant amb algoritmes generatius i visuals.

Desenvolupa instal·lacions interactives per explorar noves narratives emergents animant el públic a participar i promovent la seva col·laboració. La interacció afegeix el comportament humà divers a l'experiència afavorint resultats més rics.

Té dos màsters, un en Enginyeria per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i un altre en Tecnologies Audiovisuals per la Universitat Pompeu Fabra (UPF).

Darrers projectes

- Gener de 2023. *Abstracció generativa i més enllà* comissariada per la galeria Expanded Art + Verse Works. Una mostra col·lectiva a la galeria Expanded Art de Berlín.
- Gener de 2023. Exposició *Cure3* a Bonhams London. Comissariada per Alex Estorick, Foteini Valeonti i el col·lectiu curatorial Artwise. Projecte exposat *Garbuix*.
- Desembre de 2022. Art Basel Miami. Mostra col·lectiva d'art generatiu FEMGEN. Comissariada per Micol i Alex Estorick. Projecte exposat *Pinzell d'Arbres*.



Anna Carreras

Imparteix classes de codificació creativa a diverses escoles de disseny de Barcelona.

Ha desenvolupat i exposat instal·lacions digitals per al Cosmocaixa (Museu de la Ciència de Barcelona), Expo Saragossa, Fòrum Barcelona 2004, Sónar Innovation Challenge 2016, Festival d'Arts Visuals MIRA, Mòbil Setmana de l'Art, etc. Ha estat guardonada amb premis internacionals com el Lleó d'Or de Cannes per Projectes Interactius el 2010 o un Google DevArt (art made amb codi) el 2014.

Exposicions individuals

2022. Juny. D'hormigueros i algoritmos a la galeria Ana Mas Projects. Peces exposades Figueres impossibles, Bancals, Bomborolles, Ganxillo, Arrels, Llaçades entrellaçades.

Exposicions col·lectives i residències

Gener de 2023. Abstracció generativa i més enllà comissariada per la galeria Expanded Art + Verse Works. Una mostra col·lectiva a la galeria Expanded Art de Berlín. Discs del projecte.

Gener de 2023. Exposició Cure3 a Bonhams London. Comissariada per Alex Estorick, Foteini Valeonti i el col·lectiu curatorial Artwise. Projecte exposat Garbuix.

Desembre de 2022. Art Basel Miami. Mostra col·lectiva d'art generatiu FEMGEN. Comissariada per Micol i Alex Estorick. Projecte exposat Pinzell d'Arbres.

Setembre de 2022. Instal·lació sense signar a Francisco Carolinum, Linz.

Setembre de 2022. A TOUCH Art en l'era del post-nft-isme. Dekabinet, Berlín. Comissariada per Micol i Anika Meyers. Exposició d'art generatiu. Projecte exposat Redols.

Setembre de 2022. NFT Europa. València, Espanya. Exposició d'art generatiu. Projecte exposat Trossets.

2022. Juliol. Galeria C-Verso, Milà, Itàlia. Projecte Estratosfèric.

2022. Juliol. Guru de les pantalles. S'exposen peces Bomborolles, Figueres impossibles, Ventalls, Bancals, Torrents.

2022. Juny. La Capella, Barcelona. Mostra el que és possible i el que no. Forma part de la conferència internacional ISEA. Projecte exposat Arrels.

2022. Juny. Festival Sónar, Sonarmàtica. Projecte exposat Llevataps.

2022. Maig. NFT Barcelona al Reial Cercle Artístic. Projecte exposat Trossets.

2022. Maig. Festival d'Algopolis a Ljudmila Lab Osmo/za, Ljubljana, Eslovènia. Projecte exposat TOPS M-1.

2022. Abril. Exposició de la Biennial de Venècia al Pavelló d'Art Decentral, Palazzo Giustinian Lolin. Projecte Trossets.

2022. Març-abril. Residència a Ljudmila Lab, Ljubljana, Eslovènia. Projecte europeu sobre la marxa.

2022. Febrer-maig. La tradició que ens travessa exposició a l'Arts Santa Mònica. Projecte l'Algorisme despullat.

2021. Desembre. Arxiu salvatge, per als teus ulls només comissariat per Domenico Quaranta. Projecte Ganxillo.

2021. Novembre. Exposició Crypto Roots al Festival Sónar. Projecte Trossets.

2021. Setembre. Comissariat d'ArtBlocks. Projecte Trossets.

2021. Març. Arxiu Feral, Codis socials comissariats per Casey Reas. Projecte Arrels.

2021. Març. MUTEK ES+AR. Projecte Llaçades Entrellaçades.

Febrer de 2021. Exposició Metaverse a Eu-fònic Urbà Decentraland. Projecte Franges.

2020. Desembre. Artista de la Fundació de Processament.

2020. Març. Exposició a la Galeria d'Art de Lagos. Projecte Rugas da História Fendas na Paisagem. Peça dins del projecte Contested Desires, Programa Europa Creativa.

2020. Febrer-març. Residència al Laboratori d'Activitats Creatives. Lagos, Portugal. Projecte Desitjos Contestats dins del Programa Europa Creativa.

2020. Febrer. Exposició Llum Barcelona. Projecte Llum a les Desigualtats.

2019. Novembre. Exposició Recorreguts Sonors, Convent de Sant Agustí, Barcelona. Projecte Bufablau.

2019. Agost. Residència a Digital Naturalism. Gamboa, Panamá. Ventiladors de camuflatge Project Froggy.

2019. Abril. Residència a Interactivos?' 19 Menjar contra el col·lapse. Medialab Prado, Madrid.

2019. Febrer. Exposició a Llum Barcelona. Projecte Constel·lacions.

2017. Febrer. Exposició a la Mobile Art Week. Projecte Matriu social: visualització de comportaments socials emergents

2016. Juny. Residència i exposició a Sónar. Projecte Rite of Color.

2015. Novembre. Exposició al Festival d'Arts Digitals MIRA. Projecte Genera Esfera.

2015. Novembre. Exposició a Recorreguts Sonors. Convent de Sant Agustí of Barcelona. Projecte La interfície més gustosa i inútil del món.

2015. Juliol. Exposició a la II Mostra Simultània d'Art Digital de Barcelona. Projecte La meva ciutat El meu parc infantil.

2015. Octubre. Teatre Maldà. Sherlock Holmes i l'Internet de les coses.

2015-2016. Residència a la Fabra i Coats. Projecte Open Color 3D Scanner, The Hyperlapsed City.

2014. Residència artística a L'Estruch, Sabadell. Projecte Bitels per a Nadons.

2013. Novembre. Actuació a Nau Ivanow. Projecte Terra sense paraules.

2013-2014. Residència a la Nau Ivanow. Projecte Terra sense paraules.

2013. Octubre. Exposició Abandonar dispositius normals nou cinema, cultura digital i art. Liverpool, Regne Unit. Projecte Kit de Llibertat d'Expresión.

2013. Abril. Residència a Interactivos?' 13 Eines del futur. Medialab Prado, Madrid.

2010. Setembre. Performance al Festival d'Art Ingràvid de Figueres. Projecte Màgia per a Pixeloscopi.

2010. Actuació a l'Auditori CosmoCaixa de Barcelona a les Nits dels Museus. Projecte Màgia per a Pixeloscopi.

2009. Residència i beca per Phonos. Projecte Màgia per a Pixeloscopi.

Informació

Horaris

Hivern (de l'1 d'octubre al 31 de maig)

- De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 18 h
- Diumenges i festius, de 10 a 14 h

Estiu (de l'1 de juny al 30 de setembre)

- De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 19 h
- Diumenges i festius, de 10 a 14 h

Tancat

1 i 6 de gener / 25 i 26 de desembre

Tarifes

Entrada gratuïta

Més informació a morera.paeria.cat



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida
