

Nota de premsa programació expositiva
CENTRE D'ART LA PANERA
Avanç programació 2023-2024

AVANÇ PROGRAMACIÓ
CENTRE D'ART LA
PANERA
2023-2024

Nota de premsa programació expositiva
CENTRE D'ART LA PANERA
Avanç programació 2023-2024

S'inclouen exposicions individuals, col·lectives i de projecte, d'artistes lleidatans, nacionals i internacionals. Engloben una gran diversitat de temàtiques, tècniques i mitjans artístics. La perspectiva mediambiental, feminista, ecològica, postcolonial i inclusiva travessa tots els projectes. Les exposicions contempen projectes de nova producció i existents, i impliquen la producció de programes d'activitats, projectes de mediació i publicacions.

Nota de premsa programació expositiva
CENTRE D'ART LA PANERA
Avanç programació 2023-2024

**«Ecologies queer. Aberracions naturalment
subversives»**

Exposició col·lectiva

A cura de Christian Alonso.

Del 28 octubre 2023 al 28 gener 2024

Espai 0.



Participen: Annie Sprinkle i Beth Stephens, O.R.G.I.A, Brigitte Baptiste, Liu Xi, Ona Bros, Karim Boumjimar, La Erreria (House of Bent), Joël Harder, Laia Gimeno Bardis, Roger Bernat, Eva Chettle, Graham Bell, Alba García i Allué, Projecte Úter, Bárbara Sánchez Barroso, Alex Francés, Eulalia Valldosera, MITO, Aina Mestre, Neus Solà i Marta Garcia Cardellach, Elsa Casanova Sampé.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

Existeix una relació institucional, científica, política entre la sexualitat i la natura, i aquesta relació determina les nostres experiències, percepcions i construccions del món. Aquest és el punt de partida d'«Ecologies queer», una exposició col·lectiva que analitza críticament la relació entre la sexualitat i la natura. La mostra inclou projectes reflecteixen l'exuberància biològica del món material, i implementen una política basada en noves maneres d'atendre, comprendre i relacionar-se amb allò sexualment, racialment i naturalment diferenciat. Qüestionant l'explotació i la romantització de la natura, i evitant caure en els estils de vida lgtbqi+ consumistes, els projectes s'apropien dels discursos d'antinaturalitat amb què s'oprimeixen els cossos que s'allunyen de la norma, i posa en pràctica una ètica naturcultural que procura la biodiversitat en un planeta ferit.

Col·laboren: Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Colors de Ponent, Biblioteca de Lletres de la Universitat de Lleida, Museu de Lleida.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Abel Azcona. Les meues famílies».

Exposició individual de l'artista Abel Azcona.

A cura de Víctor Ramírez Tur.

Espai 1 + Centre de Documentació.

Primera gran exposició retrospectiva de l'artista a l'estat espanyol.

Del 28 octubre 2023 al 28 gener 2024

Espai 0.



Quan visualitzem la imatge d'un arbre genealògic, tendim a dibuixar-lo mentalment com una mola sòlida i frondosa que es desplega fins on arriba la nostra informació. «Abel Azcona. Les meues famílies 1988-2024» ens permet, per primer cop, obtenir una imatge global de l'arbre genealògic d'una de les trajectòries artístiques fundades en la violència biogràfica i sistèmica més rellevants de l'art contemporani. La mostra reuneix aquells treballs que rastregen una història de crueltat des de moments fins i tot anteriors al naixement, però, sobretot, destaca en confrontar, per primera vegada, aquelles accions al voltant de l'empatia materna

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

amb els treballs recents sobre la negligència dels pares. «Les meues famílies» es configura, així, com un dels arbres genealògics més durs vistos fins ara en un espai expositiu. La mola se sosté sobre unes arrels esquitxades de pesticides, es doblega, es retorça, acull per trencar-se, s'imagina branques inexistents, es pinta fulles amb retoladors de colors foscos i s'incorpora bastimentades per poder sostenir-se.

La idea de família es presenta en plural per motius polítics. En temps de triomfs de la ultradreta, cal visibilitzar que allà on més es defensa una idea concreta i rígida de família i de dret a la vida, més s'hi amaga la intolerància cruel i la manca de responsabilitat. Tots els treballs presentats a La Panera incorporen interrogants a la idea de família configurada des dels poders conservadors, patriarcals i religiosos. Des del cos d'Abel Azcona com a museu portàtil de memòria muscular violentada, la noció de família rebenta en mil bocins, i genera una cartografia de pressions indolents per a la no interrupció de l'embaràs; d'abandonaments; de pares no biològics que segresten els seus fills; de famílies adoptives, imaginàries i elegides.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Joon. Petjades plàstiques»

Exposició de projecte

A cura de Gabriela Berti.

Espai Transversal.

Del 28 octubre 2023 al 28 gener 2024



L'aguda crisi ecològica global no s'esgota en solucions mediambientalistes, ecocentristes o biocentristes que reproduïxen la tensió que enfronta la societat i la natura. Un pensament ecosòfic, com el del filòsof Félix Guattari, mostra que es tracta d'un moviment de múltiples facetes: polítiques, socials, artístiques, mediambientals i de producció de subjectivitat.

Aquestes idees es manifesten en l'obra de Joon, amb una instal·lació que es compon de diferents elements que teixeixen una vinculació particular entre el plàstic i la natura, privilegiant la interrelació de les peces, més que els objectes individuals.

«Petjades plàstiques» fuig de la narrativa per convertir-se en l'evocació d'un pas per la Terra. I com que cada pas requereix que prestem atenció al terra, la disputa pel valor simbòlic de la

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

mirada a l'espai de l'art perd aquí la
seua supremacia.

La instal·lació força la direcció de la
mirada per preguntar-nos com i si som
capaços de percebre la nostra pròpia
experiència a l'espai i entre les obres.
Bàsicament, aquesta és una invitació a
practicar l'espai perquè es produeixi un
canvi de perspectiva.

Nota de premsa programació expositiva
CENTRE D'ART LA PANERA
Avanç programació 2023-2024

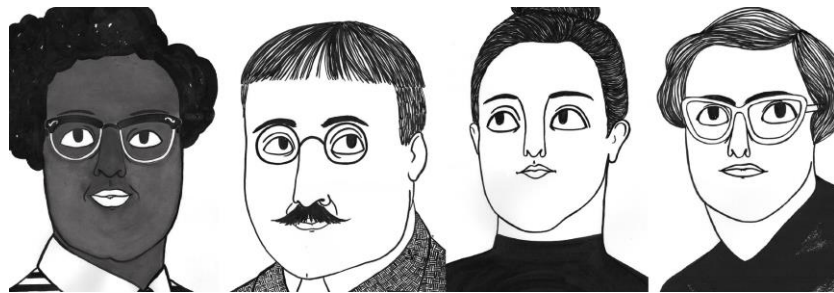
«Oh! Un retrat. D'Elisa Munsó».

Exposició de projecte.

A cura d'Helena Ayuso.

Espai miniPanera.

Del 28 octubre 2023 al 28 gener 2024



Una coproducció amb la Galeria El diluvio Universal. Barcelona. Elisa Munsó (Lleida, 1983) és il·lustradora i té el seu propi estudi i galeria especialitzada en il·lustració a Barcelona, El Diluvio Universal. Es va llicenciar en Belles Arts i especialitzar en escultura. També té estudis d'escenografia. Organitza exposicions individuals i col·lectives, treballa en projectes editorials i agències de publicitat i, en alguna ocasió, surt de l'estudi per a dibuixar en gran format a façanes.

Nota de premsa programació expositiva
CENTRE D'ART LA PANERA
Avanç programació 2023-2024

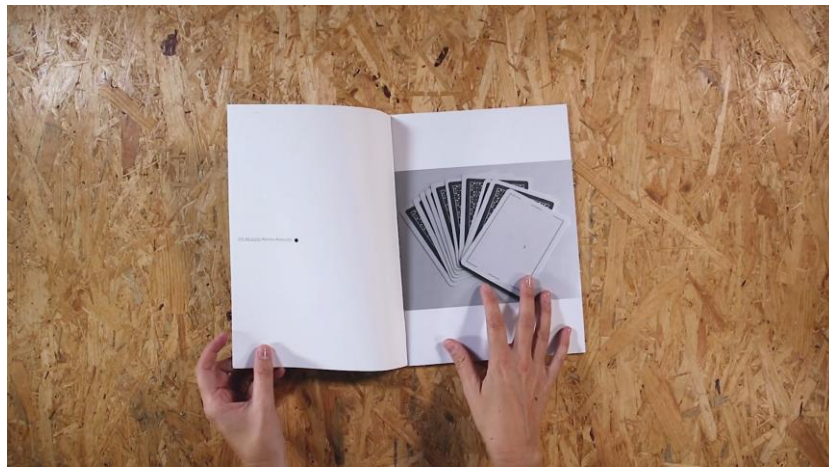
«Exposició en línia #15»

Sobre llibres d'artista del fons del Centre de Documentació.

A cura de Glòria Picazo.

Web del Centre d'Art la Panera, enllaç permanent.

Del 28 octubre 2023 al 28 gener 2024



Activitat que forma part del programa d'activitats commemoratives del 20è aniversari de La Panera. L'any 2012 l'editor Olañeta de Palma de Mallorca publicava un petit volum en el qual recollia una sèrie de textos de Walter Benjamin. En aquesta selecció de textos, aplegats sota el títol "Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar", a més de mostrar la seva passió pels llibres, Benjamin revela la seva necessitat imperiosa de posseir una biblioteca el 1916, quan tenia poc més de vint anys. I uns anys després, el 1931, quan ja havia aconseguit de reunir uns quants volums, en el petit assaig que porta per títol "Desembalo mi biblioteca", Benjamin escrivia: "No existe en vida una biblioteca que no albergue cierto número de criatures procedentes de zonas fronterizas". Aquesta curiositat per detectar aquelles zones fronteres que ben segur existeixen en una biblioteca especialitzada en art

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

contemporani, fou el punt de partida perquè l'any 2004 es creés un fons especialitzat en llibres d'artista i edicions especials. Un fons que s'ha anat enriquint amb els anys d'una manera continuada i que encara avui continua creixent. Però no deixem encara Benjamin, i com si haguéssim trobat inspiració en els consells que l'autor oferia en el seu text "Para coleccionistas pobres" d'aquest mateix volum, el fons de llibres d'artista del Centre d'Art la Panera fou ampliant-se amb imaginació i tenacitat.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Hidràulica psicosocial».

Exposició col·lectiva

A cura de Christian Alonso.

Espai 0.

Del 24 de febrer al 26 de maig de 2024

El Canal d'Urgell va ser la infraestructura hidràulica més gran construïda per a finalitats agrícoles al segle XIX a Espanya, i una de les més importants d'Europa. Inaugurat l'any 1862, la el projecte va transformar més de 70.000 hectàrees de secà a regadiu de les comarques de l'Urgell, Pla d'Urgell, Noguera, Segrià i Garrigues, el perímetre més gran irrigat fins aleshores per un sistema de reg. Aquest va convertir Lleida a la província espanyola que a principis del segle XX tenia un nombre més gran d'hectàrees irrigades. El projecte va permetre una transformació dels usos del sòl sense precedents, que va permetre substituir un cultiu de secà basat en els cereals, de vinya i oliveres per altres productes de més valor afegit: la fruita dolça. La província de Lleida concentra la producció més gran de fruita de pinyol d'Espanya i constitueix una de les més importants de la Unió Europea. No obstant, obres faraòniques com el Canal d'Urgell o el Segarra-Garrigues no només han transformat l'agricultura local sinó també les formes de vida individuals i col·lectives. A Lleida es cullen 700.000 tones de fruita, i més de la meitat s'exporta a Europa, la Xina i l'Aràbia Saudita. La seva recol·lecció i distribució requereix campanyes intensives que tenen un impacte destacat en l'àmbit laboral, social i mediambiental de la regió. Hidràulica psicosocial rastreja l'impacte multifacètic de les infraestructures hidrològiques a Lleida i més enllà, pel que fa als usos del sol, l'especialització de la economia, les condicions dels treballadors, la

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

especialització de l'agricultura i dels centres de formació i recerca, d'explotació agrícola, la lluita per la protecció del medi ambient, el paisatge i la relació entre humans i no humans.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Pol Merchan».

Exposició individual de l'artista Pol Merchan.

A cura de Marta Sesé.

Espai 1.

Del 24 de febrer al 26 de maig de 2024

La pràctica artística de Pol Merchan abasta el medi audiovisual, la fotografia i el text, i aborda connexions transgeneracionals i l'arxiu de la història oral. Mantenint una estreta vinculació amb estudis i pràctiques queer i feministes, les seves obres audiovisuals exploren el medi analògic Super 8 i 16 mm, experimentant amb poètiques i estètiques trans. L'original i l'apropiat, la historiografia i l'autobiografia, el fictici i el documental, són límits que es dilueixen mitjançant la multiplicitat de veus i la superposició de temporalitats a les seves obres. Les seves últimes pel·lícules dialoguen amb les creacions i biografies d'artistes com Kathy Acker, Del LaGrace Volcano o Nazario Luque, plantejant maneres d'arxivar la memòria des del que és afectiu i col·laboratiu. Pol Merchan (Lleida, 1980) és artista, cineasta i programador cinematogràfic del Xposed International Queer Film Festival. Es va llicenciar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i va cursar el programa de màster Art in Context de la Universitat de Künste de Berlín. La seva obra audiovisual examina semàntiques visuals i processos cinematogràfics, disseccionant mètodes cinematogràfics tradicionals. Les pel·lícules de Merchan s'han exhibit internacionalment en institucions artístiques i en nombrosos festivals de cinema com el Museu Reina Sofia, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, el Centre d'Art de la Panera, el Festival International de Rotterdam, el Kurzfilmtage Oberhausen, l'Ann Arbor Film Festival o Anthology

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

Film Archives de Nova York. La seva obra és distribuïda per Hamaca Media & Video Art i forma part de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Va obtenir la nominació al LICHTER Art Award al Lichter Filmfest Frankfurt International amb la seva pel·lícula Pirate Boys i el Golden Key al Kassel Documentary Film and Video Festival amb El jardí dels faunes.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Anòxia. Un preludi constant».

Exposició de projecte de l'artista Fito Conesa.

Espai Transversal.

Del 24 de febrer al 26 de maig de 2024

“Anòxia. Un preludi constant” és el projecte guardonat al Premi de Videocreació 2023, Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAV). Aquesta exposició de projecte es planteja com la primera itinerància. Anòxia. Un preludi constant és una òpera que, de manera gradual, va relatant algunes de les problemàtiques més evidents a les quals s'ha sotmès el mar Mediterrani; un cant visual que expandeix la nostra qüestionable convivència i narra en glissandos tèrmics les foscors que s'esdevindran però que no s'embassa en la fatalitat com a única melodia possible. És un treball audiovisual construït en diverses fases, amb veus diverses, sensibilitats múltiples i complicitats reals; una naumàquia en tres actes. Encarnar la prohibició com si formés part de la norma quotidianitza el conflicte. Fa dècades que els metges recomanen no banyar-se en el Mar Menor en algunes situacions. Des de fa anys a la badia de Portmán s'hi està expandint una capa de pedra negra, que en una mena de consens-dictadura hem decidit batejar com a "negra pedra volcànica" per intentar així submergir el record de la mineria en una alineació ambiental transitòria. Els vaixells travessen el Mediterrani des de Barcelona unint punts en un entramat de capritxoses constel·lacions, com qui uneix números en un passatemps de manera reiterada una vegada i una altra fins que el paper s'esquerda. El negacionisme tardocapitalista és en realitat la conseqüència natural de la nostra por a no saber gestionar el col·lapse, el canvi, les males notícies. No som capaços d'entendre l'acció i el moviment més enllà de la culpa que ens bloqueja.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

Anòxia en aproxima, per un costat, ens aproxima a la degeneració ecosistèmica i a l'ecocidi imminent; per un altre, ens dibuixa la xarxa de carreteres de pagament que els grans creuers tracen sobre les posidònies; finalment, també és un cant que interpel·la l'espectador i l'acosta a una situació present de conseqüències ja sabudes però mal gestionades.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Goula»

Exposició de projecte

A cura d'Helena Ayuso.

Espai miniPanera.

Del 24 de febrer al 26 de maig de 2024

“Goula. Projecte d'art, joc i memòria” és fruit de la seducció. Quan un temps enllà un abundós estoc de miniatures, figures i jocs educatius, provinents del tancament de la fàbrica Goula, va seduir a Jordi Lafon i a Montsita Rierola, va començar un interessant joc bastit específicament sobre valors culturals. La descoberta de formes, colors i textures diverses, sempre en grans quantitats, permetia albirar la possibilitat d'una agosarada producció artística.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Ignasi Aballí».

Exposició individual

A cura d'Anna Roigé.

Centre de documentació.

Del 24 de febrer al 26 de maig de 2024

Una mostra que recollirà una revisió de les edicions d'aquest artista. Ignasi Aballí esta format en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ciutat on viu i treballa. Interessat en la relació entre l'excés de les imatges en la societat actual amb l'escassetat de significats que els hi podem atribuir. El seu treball inventa, reorganitza textos, imatges, processos, sempre buscant la relació, confrontació entre la presència i l'absència, allò material i immaterial, allo visible o invisible, la transparència i l'opacitat, la creació i l'apropiació, etc.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«La geografia més propera: el cos».

Exposició col·lectiva sobre nous
feminismes.

A cura de Blanca Arias.

Espai 0.

Del 15 de juny al 19 de setembre de 2024

Des de la dècada dels seixanta i amb especial embranzida des dels noranta, una de les principals tasques oberta per les pràctiques feministes ha estat la de repensar les potències del cos com a espai material del sentir-pensar-actuar. Una reflexió encoratjada per la consciència de viure en i amb un món irreparablement marcat per la ferida climàtica, colonial, cisheteropatriarcal i capitalista, que ha fet entrar en xacmat el paradigma antropocèntric. Entenent el complex entramat de polítiques que perfilen el cos com a territori, aquesta exposició anhela teixir una xarxa d'artistes (emergents) que, des de la diversitat dels feminismes, ens conviden a imaginar i encarnar el que pot un cos. Ja sigui esquinçant-lo com a superfície mapejable, hibridant els binarismes i convidant-nos amb això a habitar la frontera o bé explorant la possibilitat d'esdevenir pont, aquesta cartografia ens presenta la urgència d'actualitzar l'estesa idea del cos com a camp de batalla per a reconsiderar la rellevància del cos com la geografia més propera.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Carolina Caycedo. Descolonitzar la mirada».

Exposició individual de l'artista
Carolina Caycedo.

Espai 1.

Del 15 de juny al 19 de setembre de 2024

Carolina Caycedo (Londres, 1978) és artista i investigadora d'ascendència colombiana i resident als Estats Units. Les seves fotografies geogràfiques de gran format, els llibres d'artista animats, les escultures penjades, les performances, les pel·lícules i les instal·lacions no són només objectes d'art, sinó portes d'accés a debats més grans sobre com ens tractem els uns als altres i el món que ens envolta. Contribueix a la reconstrucció comunitària de la memòria ambiental i històrica, com a eina de reparació i de prevenció de la violència contra entitats humanes i no humanes. Utilitzant coneixements encarnats i marcs indígenes i feministes, s'enfronta al paper de la mirada colonial en la privatització i la desposseïció de la terra i l'aigua. Caycedo evoca béns comuns i cossos col·lectius en el que ella denomina Geocoreografies, per examinar els impactes ambientals, econòmics, socials i espirituals de les indústries extractives a les comunitats locals, plantejant preguntes sobre el futur dels nostres recursos compartits i orientant-nos cap a una energia justa. Caycedo ha treballat al Vera List Center for Arts and Politics com a artista becada. Els seus projectes han comptat amb el suport de VIA Art Fund, Creative Capital, Prince Claus Fund, Arts Matters i Harpo Foundation. Ha desenvolupat projectes públics a les principals ciutats del món i ha fet exposicions individuals al MoMA NYC, Baltic Newcastle, Ballroom Marfa, Oxy Arts Los Angeles, ICA Boston, MCA Chicago, Muzeum Sztuki Lodz, Secession Vienna i Orange County Museum. de l'art. Ha participat a les biennals de Sydney,

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

Chicago Architecture, São Paulo, Istanbul, Berlín i Whitney, i ha realitzat residències a The Huntington a San Marino, Califòrnia i al programa DAAD artistes a Berlín, entre d'altres. Ha rebut encàrrecs per la 15 Sharjah Biennial (2023); i Vincent Price Art Museum, Los Angeles, com a part de la iniciativa PST: Art and Science, Getty (2024).

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«On Mediation/11»

Exposició de projecte a cura de l'equip curatorial del Programa d'estudis curatorials On Mediation/11.

Coordinat per Martí Peran.

Espai Transversal.

Del 15 de juny al 19 de setembre de 2024

ON MEDIATION. Platform on curatorship and research, en el marc del grup de recerca Art Globalization Interculturality (Universitat de Barcelona), sorgeix de la necessitat d'aprofundir la deriva de les pràctiques curatorials contemporànies enteses com a mecanisme de mediació, 'pensant més enllà del paper especialitzat' i generant un espai per al debat 'sobre la ubicació cultural d'aquesta mediació' (Lars Bang Larsen & Soren Andresen, 2006).

ON MEDIATION. Platform on curatorship and research, és una plataforma de caràcter teoricopràctic on s'aborden diferents perspectives curatorials que identifiquin diferents maneres de fer i que impulsin la pràctica curatorial cap a un escenari postdisciplinar. Entre altres activitats, ON MEDIATION ofereix un Seminari Internacional anual que s'articula mitjançant una primera fase teòrica, impartida per curadors de reconeguda experiència internacional, i una segona fase pràctica, on els participants poden desenvolupar les idees esgrimides durant el seminari a través de un projecte curatorial tutoritzat, presentat sempre a espais de l'escenari artístic de Barcelona.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Tinta Fina. Comic expandit a miniPanera».

Exposició de projecte

A cura d'Helena Ayuso.

Espai miniPanera.

Del 15 de juny al 19 de setembre de 2024

Núria Inés (a.k.a. Tinta Fina) és màster en produccions artístiques i investigació per la Universitat de Barcelona (2012) i llicenciada en Belles Arts també a la U.B. (2010). Actualment compagina els projectes artístics amb la relatoria gràfica i l'educació. Com a educadora destaca la seva participació com a artista col·laboradora en el programa "Còpia, Dibuixa i distribueix" del MACBA. També és educadora de l'escola d'arts visuals del Prat de Llobregat i del grau de Belles Arts de BAU. Com a relatora gràfica, destaca els seminaris il·lustrats del CCCB amb Marina Garcés i diverses de les rutes de l'exposició itinerant "Altres escenaris possibles" del periodista Nando Cruz. Actualment, forma part del Programa "En Residència" de l'ICUB a instituts de Barcelona amb la mediació d'Experimentem amb l'art.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Diàleg entre els Fons d'edicions d'artista del Museu d'Art Contemporani de Barcelona i el

Centre d'Art la Panera».

Exposició de projecte, a cura de Rosa Lleó.

Centre de Documentació.

Del 15 de juny al 19 de setembre de 2024

El centre de documentació de La Panera ofereix al públic un fons documental sobre edicions originals i publicacions especials, peces d'artistes que utilitzen aquest format com a suport artístic. L'any 2004, coincidint amb la 4a Biennial d'Art Leandre Cristòfol, va començar aquest fons especial. Es van traçar unes línies temporals i geogràfiques que encara són les que es mantenen avui, i que han marcat i marquen el futur de la col·lecció. Es tracta de documentació impresa realitzada per artistes en el context català i espanyol des de començament dels anys noranta fins a l'actualitat, a més a més d'una inclinació cap al que podríem anomenar repertoris. Projectes que es poden classificar dins de col·leccions o conjunts; col·leccions d'una mateixa editorial o conjunts de publicacions que s'agrupen dins d'un mateix format, per exemple postals, adhesius, jocs de cartes, etc. Un dels objectius d'aquest fons és difondre aquestes edicions a través de les diferents exposicions que es fan a La Panera, ja sigui en els seus espais o a través de les exposicions en línia, però també ajudar a la producció i l'edició, editant edicions d'artista des del mateix centre. Aquesta col·laboració proposarà un diàleg de la mà de Rosa Lleó, comissària i directora de The Green Parrot, entre edicions del fons MACBA i les de La Panera.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«13a Biennial d'Art Leandre Cristòfol».

Exposició col·lectiva

Espai 0 + Espai 1.

Del 26 d'octubre 2024 al 25 de gener de 2025

Cada dos anys (des de 1997), la Biennial d'Art Leandre Cristòfol intenta establir una radiografia del present de l'art contemporani. I no ho fa pensant en aquells temes pertinents que seran capaços de sustentar la mostra, sinó que ho planteja des de la seva pròpia especificitat territorial: el context de Lleida, l'escena catalana i l'àmbit nacional; els tres eixos principals que en defineixen la identitat com a centre d'art i la seva relació amb el context artístic.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Per amor. D'Alicia Santamaria»

Exposició de projecte de l'artista Alicia Santamaria.

A cura de Roser Sanjuan.

Espai Transversal.

Del 26 d'octubre 2024 al 25 de gener de 2025

Per amor és un projecte de creació sobre les cures que parteix d'un context íntim; és un projecte iniciat per un cos travessat per la malaltia terminal d'un ésser estimat i que es prepara també per a que desaparegui entre unes cures paliatives. Una situació que obre preguntes que tant s'elaboren per a comprendre i afrontar l'acompanyament en l'àmbit familiar, com a un nivell més introspectiu. Qüestions sobre la família, les relacions, els vincles en comunitat, la vulnerabilitat, l'amor incondicional, els afectes o la interacció del sistema monògam amb el treball de cures; entre d'altres. Per amor de moment es materialitza en peces de ceràmica i en una recerca entre acadèmica i sensible que va mutant gràcies a lectures, anotacions de diari, a les pràctiques col·laboratives i en la relació amb els objectes domèstics. Amb tot això, lluny de la voluntat de crear discursos, l'objectiu és activar emocions des de la reflexió sobre les cures i com desitgem que es vinculin amb l'amor. Entre els mesos de febrer i juny es desenvoluparà la recerca del projecte principalment mitjançant laboratoris (com a pràctiques comunitàries) i la realització d'un arxiu etnogràfic a partir de la memòria oral de persones del territori en col·laboració amb l'historiador Pau Chica i l'antropòleg Jordi Abella. Alguns dels temes clau d'aquesta recerca s'emmarquen en els conceptes de: amor incondicional, família, cures professionals i no professionals, comunitat, identitat i despoblament.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Pintura mural amb Lily Brick».

A cura d'Helena Ayuso

Espai miniPanera.

Del 26 d'octubre 2024 al 25 de gener de
2025

Mireia Serra i Bernadó (Lleida, 1990), més coneguda pel nom artístic de Lily Brick, és una artista i muralista catalana inspirada per les obres d'Alfons Mucha i de Tamara de Lempicka. Després d'estudiar disseny gràfic i viure un temps a València i Brussel·les, va adoptar el seu pseudònim l'any 2014 en homenatge a l'artista russa Lília Brick per a dedicar-se professionalment a l'art de carrer.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Dora García».

Exposició individual de l'artista Dora García, a cura d'Anna Roigé.

Centre de documentació.

Del 26 d'octubre 2024 al 25 de gener de 2025

Una mostra que recollirà una revisió de les edicions d'aquest artista. Dora García es artista i professora i després de viure dues dècades a Brussel·les ara està a Barcelona. El seu treball artístic té un marcat caràcter conceptual i utilitza diferents mitjans com la fotografia, la instal·lació, el dibuix, el vídeo, el so i també les edicions per a experimentar molts cops entre els límits de la realitat i la ficció.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«La Panera online #16».

Exposició de projecte, a cura d'Àlex Gifreu

Web del centre d'art la Panera octubre-febrer.

Del 26 d'octubre 2024 al 25 de gener de 2025

Des del Centre de Documentació de la Panera es du a terme un projecte expositiu que es pot veure exclusivament a través de la xarxa i que, el proper any 2024, anirà a càrrec d'Àlex Gifreu, dissenyador gràfic i fundador de l'editorial CRU. La Panera online es una iniciativa que permet activar i difondre el fons d'edicions especials i publicacions d'artista de què disposa la Panera.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

«Tipògrafa en residència 2024: Gemma Villegas».

Es tracta d'una proposta del Centre de Documentació de La Panera, iniciada l'any 2017, en la qual es convida diferents tipògrafs a elaborar identitats tipogràfiques que acompanyin les diverses exposicions del Centre de Documentació i activitats, així com també les de l'espai minipanera i les d'educació i programes públics. L'objectiu principal és potenciar la relació entre la tipografia i les edicions, el tipògraf i l'artista i, en definitiva, la tipografia i l'art. La figura del tipògraf en residència treballa seguint la programació expositiva del Centre de documentació durant tot un any. Entrarà en contacte amb els diferents artistes i les editorials que exposin al centre. També es generaran activitats relacionades amb la tipografia, ja siguin tallers o presentacions. Gemma Villegas, dissenyadora gràfica formada a Barcelona, Breda (Països Baixos) i Londres. Ha col·laborat amb Artofamany, Bildi Grafiks i Mario Eskenazi. El 2017 va crear el seu propi estudi especialitzat en el sector cultural (exposicions, edicions, etc) amb un especial i marcat interès per la tipografia. Es autora de llibres com Fanzine Grrrls e Hygge Everyday.

Nota de premsa programació expositiva

CENTRE D'ART LA PANERA

Avanç programació 2023-2024

Informació pràctica

Horari:

De dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h i de 17.00 a 19.00 h

Dissabtes: 11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 19.00 h

Diumenges i festius, d'11.00 a 14.00 h
Dilluns, tancat

Centre d'Art la Panera:

Direcció: Christian Alonso

Coordinació d'exposicions Antoni Jové

Centre de Documentació: Anna Roigé

Educació: Helena Ayuso

Programes Públics: Roser Sanjuan

Atenció als visitants: Miquel Palomes i

Joana Castillo

Manteniment: Carlos Mecerreyes

Muntatge: Jordi Alfonso i Teresa Nogués

HO ORGANITZA:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

LA
PANERA

