

SOMCINEMA

LLEIDA del 18 al 22 d'octubre 2023



14 Festival de l'audiovisual català

SCREENBOX LLEIDA / ILERNA

AUDITORI DEL CAMPUS DE CAPPONT
I SALA D'ACTES DEL RECTORAT UDL

BEAT CAFÈ I SOUL - HOPPERS

Horitzons 2050
Fundació Privada



DOSSIER DE PREMSA

JURAT DE LES SECCIONS OFICIALS DE CURTMETRATGES I LLARGMETRATGES

Alexia Muiños.



Nascuda a La Corunya. Estudia violoncel al Conservatori Superior i es llicencia en CC.Químiques, especialitat Medi Ambiental. La seva passió pel cinema la porta a canviar la seva orientació professional i graduar-se com a directora i guionista a Barcelona -a l'escola CECC amb professors com Luis Aller, Jose Luis Guerín i Michel Gaztambide i gràcies a una beca, completa la seva formació a Nova York.

El 2015 funda la seva productora Marineda Films. Les seves pel·lícules, *Nit transfigurada*, *Assumptes domèstics*, *Mitjanit*, *Diumenge pel matí* i

En RE DO han estat premiades internacionalment i han viatjat per tot el món.

Dinàmica, polifacètica i apassionada per l'art. Els seus més de 15 anys de experiència al món audiovisual i arts escèniques l'han portat a treballar en múltiples facetes de la indústria audiovisual, de *runner*, *coach* d'actors o com a directora i productora. Compagina el seu treball com a directora independent amb la interpretació, la docència i l'activisme feminista dins d'European Women's Audiovisual Network (EWA, associació de la que és directora de programes i apassionada ambaixadora) i Dones Visuals, de la qual és una de les sòcies fundadores.

Molt bona comunicadora i dinamitzadora de conferències i debats. El seu estil com a directora ha estat valorat com a íntim i personal, proper a l'expressió poètica. Les seves crítiques cinematogràfiques, que destil·len ironia i feminisme, revelen indefectiblement el seu amor al cinema i respecte a l'autor.

Pere Gaviria.



Periodista cultural a TV3.

El cinema, la lectura, l'art, la música... la cultura forma part de la vida de tothom i també de la meva. Sempre m'ha interessat qualsevol forma d'expressió artística però, a més, he tingut la sort de poder orientar la meva carrera professional cap aquesta àrea de coneixement. Fa gairebé set anys que treballo a la secció de Cultura dels Informatius de TV3. El cinema és una de les meves especialitats, cosa que m'ha permès conèixer molts projectes cinematogràfics impulsats a Catalunya des dels seus inicis. Des del guió al rodatge a la presència als festivals o a les gales de premis. També he fet la cobertura informativa dels festivals de Cannes, Sant Sebastià, el festival de cinema fantàstic de Sitges, el D'A

Barcelona Film Festival o el BCN Sant Jordi Film Festival.

La literatura, les arts escèniques i les arts plàstiques i visuals son altres dels temes que també he treballat sovint com a reporter.

Però porto molts anys a TV3, tants com 27. I en tot aquest temps he fet feines molt diverses. He estat cap d'edició als Telenotícies, sots cap de la secció de Societat, he treballat a la secció d'Economia, he fet programes especials i he estat, durant 11 anys, el subdirector del programa setmanal de divulgació socioeconòmica *Valor afegit*.

Lucía Tello.



Directora i guionista. Autora de *Endless Cinema* (2019), documental presentat a DOC España de la Seminci, al Buenos Aires International Film Festival i al Festival de Cinema de Castelldefels, en què col·laboren cineastes com Agnès Varda, Michael Haneke, Isabel Coixet, François Ozon o Apichatpong Weerasethakul. Com a curtmetratgista, ha signat diversos títols presentats a la Fundació Reina Sofia o al Lleida Visual Art Festival. És Doctora en Cinema i Directora Acadèmica del Màster en Estudis

Avançats en Cinematografia (UNIR). També és docent del Màster en Creació de Guions Audiovisuais (UNIR) i professora del programa Filmmakers de l'ECAM. Escriptora i crítica de cinema, és autora a més d'una trentena de llibres. Escriu regularment a *Huffington Post*, a *TodoEsCine* i a l'editorial Notorious.

JURAT DE LES SECCIONS OFICIALS DE CURTMETRATGES I LLARGMETRATGES

DOCUMENTALS

Marina Rubies.



Graduada en Periodisme i Comunicació Audiovisuals, treballa en el món de la comunicació en empreses culturals lleidatanes. Com a guionista, ha estudiat el Màster en Escriptura del Guió Audiovisual (GAC, UB i UdL) i l'any 2022 és seleccionada en el laboratori ISLabentura Canarias amb el projecte *Aniagua*, que va rebre el Premi a Millor Guió de Llargmetratge atorgat per DAMA, l'associació de drets d'autor audiovisuals. També ha estat seleccionada en laboratoris de guió com el del Festival Ull Nu d'Andorra; en el III Foro de proyectos del Festival Ibicine i al XIII Taller Internacional de Guion del Bolivia LAB. Actualment, treballa com a guionista en projectes de sèrie i un llargmetratge del director Fernando Trullols, realitza anàlisi de guions i s'està formant com a directora a l'escola Bandé a Part. Com a docent i periodista, imparteix classes de Narrativa en anglès i de Gèneres televisius la Universitat de Lleida, a més a més d'haver conduït el podcast *Territori Creatiu* de FiraTàrrrega sobre processos creatius en les arts escèniques. L'any 2022 rep el premi de Comunicació HERA per un reportatge publicat sobre climateri amb perspectiva de gènere.

Daoud Sarhandi-Williams.



És un cineasta i escriptor britànic reconegut a l'escena internacional. Estudià cinema a Londres (1982-1985). Posteriorment, va treballar com a editor de documentals per a Channel 4 TV i la BBC.

Sarhandi-Williams és un cineasta multidisciplinari (productor, realitzador, guionista, muntador, fotògraf, dissenyador sonor) els llargmetratges del qual (amb Carolina Rivas) han guanyat quinze premis internacionals. *El color de los olivos* (Mèxic Palestina, 2006), retrat d'una família Palestina en resistència; *Lecciones para Zafirah* (Mèxic, 2011): film sobre el fenomen migratori cap als Estats Units; *1 para 1* (Mèxic-Espanya, 2013), cinta que retrata el desallotjament d'una migrant embarassada. També és uns dels productors de la sèrie de 50 curtmetratges anomenada *Videovalores* (2015-20).

Defensor dels drets humans, va treballar a diverses organitzacions humanitàries durant les guerres dels Balcans, on va coordinar projectes internacionals i artístics. Producte de la seva experiència a Bòsnia i Hercegovina entre 1995-1998, va escriure el llibre visuals *Evil Doesn't Live Here* (2001). I posteriorment els llibres *Bosnian War Posters* (2022) i *Ukraine At War* (2023).

Núria Jové.



Diplomada en Estadística i Llicenciada en Investigació i Tècniques de Mercat per la UB, va iniciar la seva trajectòria professional com a consultora a ACNielsen i ha treballat al Departament de Màrqueting d'Argal i Natural Optics Group.

Fa 10 anys que forma part d'ILERNA. Ha treballat com a docent especialista en Investigació de Mercats y com a responsable de màrqueting dels centres que el Grup ILERNA te per tota Espanya.

Inquieta, apassionada i amb gran convicció que la Formació Professional està transformant la manera d'entendre l'educació, actualment s'ocupa de la gestió del centre que el Grup té a Lleida, on va iniciar la seva aventura professional a ILERNA.

JURAT DEL CONCURS DE CURTMETRATGES SOM SECUNDÀRIA

Agnès Guardiola.



Nascuda a Dénia, al País Valencià, fa ja gairebé 30 anys que viu a les terres de Lleida. Va estudiar Filologia Anglesa a la Universitat de Lleida i, més tard, també hi va cursar els màsters de Docència a Secundària i de Llengües Aplicades. Fa deu anys que treballa a la UdL com a professora associada de literatures, cinema i entreteniment en parla anglesa. També treballa a l'EOI de Tàrraga on fa classes d'anglès i tallers de llengua i entreteniment.

El cinema i la literatura han estat sempre les seves grans passions i entén aquestes com una extensió del concepte d'humanitat a les arts. Totes dues formes d'art et permeten sentir i expressar-te en la pell d'altres persones que viuen situacions diferents a la teva; un exercici d'empatia que només pot resultar en el civisme i la solidaritat que èticament s'espera del ciutadà del segle XXI

Guillem Garcia.



S'ha format en teatre i teatre musical a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida on ha pogut complementar el seu recorregut artístic en la música.

Ha format part de diferents grups de cambra, en la seva formació de cambística ha rebut classes magistrals del *Cosmos Quartet* i de la pianista Catherine Ordroneau junt amb diversos premis arreu del territori. Durant aquests últims anys ha participat en orquestres com l'Orquestra Julià Carbonell i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya Alevins. L'any 2022 va resultar reserva de la Royal Concertgebouworkest Young d'Amsterdam.

Actualment, està estudiant estudis superiors d'interpretació clàssica i contemporània en l'especialitat de viola al Conservatori Superior del Liceu, Barcelona.

Laia Planellas.



S'ha estat formant en teatre i teatre musical a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, on va iniciar el seu recorregut artístic que posteriorment ha anat ampliant.

Va formar part de la primera generació de teatre d'alt rendiment de l'aula on va acabar de veure la seva passió per l'art. També ha participat en l'espectacle *Max i Maxi* que promou la Regidoria de les Polítiques per als Drets de les Persones. Aquest forma part de les activitats de promoció de la salut en l'àmbit de les drogodependències, l'afectivitat i la sexualitat, que s'adrecen als joves de la ciutat.

Recentment ha pogut participar en un concurs de curtmetratges local on amb l'ajuda de l'Aline López, directora i guionista, van elaborar el curt *Cuida'm*, per visibilitzar la salut mental i l'importància de demanar ajuda.

Aquests darrers dos anys ha estat elaborant un treball de recerca que intenta mostrar la vessant social i terapèutica del teatre on escriu la seva pròpia obra teatral *Pell de paper*.

En l'actualitat estudia educació social a la Universitat de Lleida on desitja poder acabar treballant utilitzant l'art com a eina social.

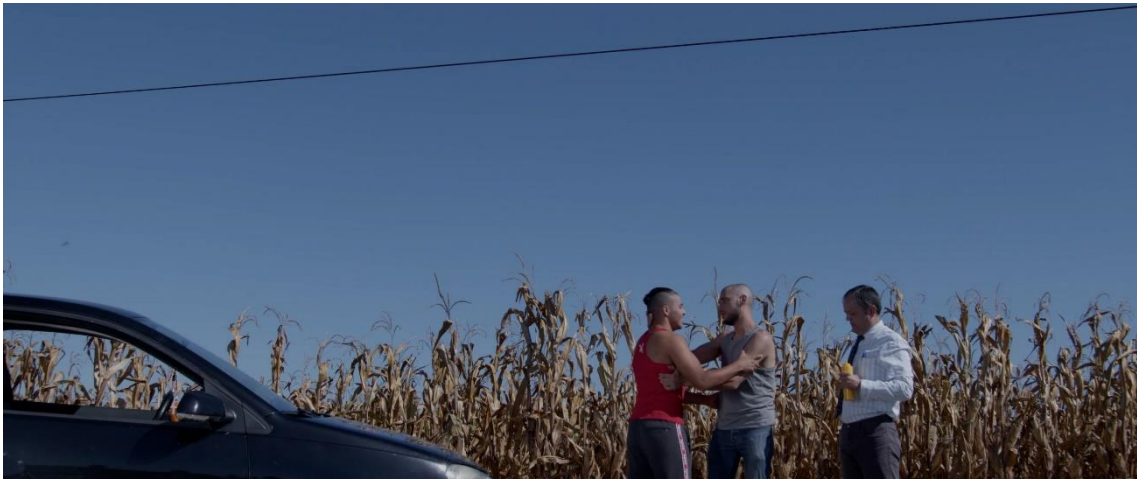
SECCIÓ OFICIAL DE CURTMETRATGES

PARTÍCULAS SIN MASA

Durada: 4 min. **Any:** 2022. **Director:** Joel Munu. **Producció:** Joel Munu . **Guió:** Joel Munu, Esther Sala. **Música:** Meis Dela. **Fotografia:** Álex Alcalde. **Intèrprets:** Eduard Méndez, Fathi Yahia, Mapi Sales, Sergi Orteu, Francisco Muñoz. **Veu en off:** Alyona Dely. **Idioma:** rus, subt. català.

Sinopsi

Cru arriba al Planeta Terra per analitzar la seva composició i el comportament dels éssers vius que hi habiten. Durant el viatge, trobarà un grup d'amics amants de la música *hardcore*, que empalmen la festa de dissabte amb diumenge. Aquesta trobada fortuïta modificarà els plans de Cru, i el futur de tot l'univers conegut i per conèixer.



SUSHI

Durada: 20 min. **Any:** 2023. **Director:** Iván Morales. **Productores:** WKND, Do2 Soles, Los Montoya. **Producció:** Àngels Masclans, Roger Torras. **Guió:** Iván Morales. **Música:** Òscar Blanco, Jordi Busquets. **Fotografia:** Nilo Zimmermann. **Intèrprets:** Álex Monner, Xavi Sáez, Blanca Valletbó, Laia Alberich, Natàlia Barraza. **Idioma:** català.

Sinopsi

Sushi és la història de Betu i Jaume, dos homes de generacions diferents, que encara han d'entendre què vol dir per ells ser pares.



DE NIT

Durada: 20 min. **Any:** 2023. **Directora:** Ona Jané. **Productora:** Gentileza Películas, Mesala. **Producció:** Jorge Basterretxea, Alberto Gallego. **Guió:** Ona Jané, Marina Rodríguez. **Música:** Sara Auñón, Jaume Francès. **Fotografia:** Sandra Roca. **Intèrprets:** Greta Fernández, Marta Millà, Anna Azcona. **Idioma:** català.

Sinopsi

Lea i la seva mare Júlia decideixen passar un cap de setmana al camp per desconnectar de les seves atafegades vides urbanes. Frustrada per una crisi amb la seva parella actual, Lea discutirà amb la seva mare de manera agra, trencant així el propòsit del viatge.



HAS ESTADO, HACE TIEMPO

Durada: 20 min. **Any:** 2022. **Director:** Gerard Oms. **Productora:** Zabriskie Films, El Practicante AIE. **Producció:** Carles Torras, Sergio Adrià. **Guió:** Gerard Oms, Javi Méndez, Marc Pujol. **Música:** Marta Dosaiguas. **Fotografia:** Edu Canet. **Intèrprets:** Marina Salas, María Rodríguez Soto, Mia Sala Patau, Paqui Delgado, Xavier Teixidó. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

Després de la jornada de treball, la Marina torna a casa seva per enfrontar-se al silenci. Entre la resiliència i la necessitat de superació passa els dies mentre intenta refugiar-se en els canvis i no perdre la concentració.



IAGO Y TRISTÁN

Durada: 13 min. **Any:** 2022. **Director:** Miguel Ibáñez. **Productora:** Coming Soon Films. **Producció:** Marta Ramírez. **Guió:** Miguel Ibáñez. **Música:** Natasha Arizu. **Fotografia:** David Valldepérez. **Intèrprets:** Quim Àvila, Lluís Marqués. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Després de diversos anys de relació, Iago i Tristán han decidit separar-se. La tarda que Tristán recull les seves coses per marxar del pis que compartien, rep la inesperada visita d'Iago, que no havia de tornar fins que Tristán no se n'hagués anat. L'incòmode retrobament entre tots dos es converteix en una experiència angoixant quan Tristán rep una trucada que ho canviarà tot.



ANHEL DE LLUM

Durada: 10 min. **Any:** 2023. **Directora:** Alba Cros. **Productora:** CCCB. **Guió:** Alba Cros. **Fotografia:** Alba Cros. **Intèrprets:** Francina Ribes, Violeta Kovacsics, Blai Kovacsics, Anna Cornudella, Aïda Escarré, Maia Jenkinson, Verushka Sirit, Gal·la Seguí, Jessica Gómez, Matilda Gómez, Aida Belmonte, Zaida Sabatés. **Idioma:** català.

Sinopsi

A través d'una mirada radicalment personal, la directora explora Barcelona i la seva llum. Com cau pels carrers de la ciutat i a les persones del seu entorn; la seva família escollida.



HÀBITAT

Durada: 18 min. **Any:** 2023. **Directora:** Elena Escura. **Productora:** Wicker Films, Aire de Cinema, Inst. Valencià de Cultura, à MEDIA. **Producció:** Mila Luengo, Sergi Miralles. **Guió:** Elena Escura. **Música:** Jorge Tortel, Jordi Sapena. **Fotografia:** Víctor Entrecañales. **Intèrprets:** Isabel Rocatti, Abdelatif Hwidar, Miguel Seguí, Estela Martínez. **Idioma:** català (valencià).

Sinopsi

Cada dia, la Marisa observa aquesta casa des del carrer: l'edifici, el balcó, la vida que transita darrere del finestral. Un dia Marisa decideix fer una cosa que va deixar pendent: acomiadar-se.



WIRELESS

Durada: 17 min. **Any:** 2023. **Directors:** José Puchades, David Maqueda, Julieta Gasroc. **Productora:** Zero en Conducta Produccions, Trukitrek Films. **Producció:** Lola Sanhermelando. **Guió:** Julieta Gasroc, David Maqueda, Dora Cantero, José Puchades. **Música:** Jorge da Rocha. **Fotografia:** Marc Costa. **Intèrprets:** Piero Steiner, Ramon Ródenas, Sarina Rohr. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Eugenio és un vell titellaire amb més passat que present, que viu ancorat en una cadira de rodes i en el record de la seva dona. En Ramon és un jove assistent que ajuda a l'Eugeni en el dia a dia i en la fantasia. Sarina és un record que ja no és el que era i vol marxar, per poder tornar a ser.



QUIET

Durada: 17 min. **Any:** 2022. **Director:** Héctor Romance. **Productora:** Arlong Productions, Romance Produccions. **Producció:** David Ortiz, Héctor Romance. **Guió:** Héctor Romance, David Arrabal. **Música:** Abel Jazz. **Fotografia:** Gemma Roges. **Intèrprets:** Roger Casamajor, Laia Valle. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Un pare busca desesperadament la seva filla, desapareguda a l'edifici on treballa. La seva pèrdua revelarà un passat terrible...



SINCOPAT

Durada: 14 min. **Any:** 2023. **Director:** Pol Digger. **Productora:** Films de l'Orient. **Producció:** Sandra Forn. **Guió:** Pol Digger. **Música:** Ari Ann Wire. **Fotografia:** Kimio Ogawa. **Intèrprets:** Núria Florensa, Edgar Moreno, Roser Bundó, Jordi Rocaspana, Raul Tortosa. **Idioma:** català.

Sinopsi

Ona, una executiva creativa d'una gran empresa, és a punt de llançar al mercat la darrera revolució tecnològica: un dispositiu que permet escoltar música directament des del cervell. Tot canvia quan un error de programació la deixa atrapada en un bucle musical infinit.



MUSSOL

Durada: 15 min. **Any:** 2023. **Director:** Juanjo Giménez. **Productora:** Nadir Films. **Producció:** María Hidalgo, Juanjo Giménez. **Guió:** Pepe Pereza, Juanjo Giménez. **Música:** Iván Céster. **Fotografia:** Javi Arrontes. **Intèrprets:** Joan Carreras, Sonia Espinosa, Carmen Méndez, Cristina Matas, Kathia Henrós. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

El mussol no ha vist el vidre i l'enganxarà en ple vol.



PARÍS 70

Durada: 15 min. **Any:** 2023. **Director:** Dani Feixas. **Productora:** Astronaut Films, Vivir para Ver Films. **Producció:** Alba Forn, Dani Feixas. **Guió:** Nach Solís. **Música:** Laura Cruells. **Fotografia:** Biel Capellas. **Intèrprets:** Luisa Gavasa, Alain Hernández, Neus Asensi. **Idioma:** català.

Sinopsi

Jan es dedica a cuidar la seva mare, que pateix d'Alzheimer. Cada dia, la seva mare li pregunta pel seu pare, però cada cop que escolta la resposta, experimenta una profunda tristesa i confusió.



SECCIÓ OFICIAL DE LLARGMETRATGES

I MORTI RIMANGONO CON LA BOCCA APERTA/ELS MORTS ROMANEN AMB LA BOCA OBERTA

Durada: 84 min. **Any:** 2022. **Director:** Fabrizio Ferraro. **Productores:** Eddie Saeta, Boudou, Passepartout. **Producció:** Lluís Miñarro, Fabio Parente. **Guió:** Fabrizio Ferraro. **Fotografia:** Fabrizio Ferraro. **Intèrprets:** Emiliano Marocchi, Domenico D'Addabbo, Fabio Fusco, Olimpia Bonato, Antonio Sinisi. **Idioma:** italià, subt. castellà.

Sinopsi

1944. El paisatge nevat és testimoni de la fugida de quatre partisans buscats. Mentre vaguen sota la tempesta a la recerca d'un refugi, es troben amb una noia.



Fabrizio Ferraro.



Després dels seus estudis, Fabrizio es va dedicar a la fotografia i el cinema.

Els anys 2000 i 2001 va dirigir la Mostra Cinematografica Internazionale di Terzo Cinema al Palazzo delle Esposizioni de Roma. El 2006 va publicar amb Derive/Approdi Ltd l'assaig *Breviario di estetica audiovisiva amatoriale - Natura, imatge, ètica*. Entre el 2006 i el 2008 va realitzar un estudi de cinema de quatre parts sobre *l'aficionat*. Des de llavors, ha dirigit 6 llargmetratges i 4 llargmetratges documentals que han estat teatralitzats i distribuïts a Itàlia i de forma continuada emesos per la Rai Televisió. RaiTre-Fuori Orario. La majoria de les seves pel·lícules s'han estrenat als principals festivals europeus com ara la Berlinale, IFFR Rotterdam, Viennale, Torino Film Fest, FidMarseille, Cinéma du réel i programat per algunes de les més importants cinemateques europees (Lisboa, Barcelona, Lubjana, Museo del Cinema di Torí entre d'altres). L'octubre de 2021 a la Biennale va organitzar una retrospectiva que mostra una selecció de les seves obres en una secció dedicada: Cinematografia. deures i imaginació

BEACH HOUSE

Durada: 76 min. **Any:** 2023. **Director:** Héctor Hernández. **Productores:** Zabriskie Films, Visualsuspects, IB TV Balears, Silendum Films, Pinta & Colorea, TV3 Televisió de Catalunya. **Producció:** Carles Torras, Sergio Adrià, Héctor Hernández, Pere Barrios, Aram Garriga, Nacho Tejedor, Esther Dueñas. **Guió:** Héctor Hernández. **Música:** Santos Martínez. **Fotografia:** Joan González. **Intèrprets:** Albert Carbó, Francesc Colomer, Martí Atance, Nina Guseva, Tony Corvillo, Azret Kumikov, Mirela Balic. **Idioma:** català, anglès, subt. català.

Sinopsi

Tres amics van uns dies a Mallorca de vacances, però el viatge, que prometia festa i diversió, acaba esdevenint el seu pitjor malson quan un s'enamora d'una turista que resulta ser la núvia d'un mafiós rus.



Hèctor Hernández.



Ha escrit les novel·les *Allunyeu-vos dels professors* (Editorial Moll), *Odi* (Editorial Moll) i *Qui s'apunta a matar la meva mare* (Edicions 62). Va ser durant 6 anys cap de guionistes de *Los Lunnis* (TVE), amb més de 50 premis nacionals i internacionals, com el Japan Price o la nominació als EMI. Ha escrit sèries per a TV3 com *El Cor de la Ciutat*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, i *39+1*. És professor del Màster en Escriitura de Guió de la Universitat de Barcelona (UB). Acaba de crear i escriure la sèrie *Cucut* (Massa d'Or Produccions) i actualment està treballant en el desenvolupament de la sèrie *Reset* (Brutal Media), creada i codirigida per ell mateix, únic projecte espanyol seleccionat al

Festival Series Mania a Lille (França).

DOS DIES I L'ETERNITAT

Durada: 61 min. **Any:** 2023. **Director:** Marc Esquirol. **Producció:** Marc Esquirol, Max Mir. **Guió:** Marc Esquirol. **Fotografia:** Jaume Roma. **Intèrprets:** Miki Lloret, Sara Espías, Claudia Hernández, Ferran Herrera, Sílvia Alabart. **Idioma:** català, francès, subtit. català.

Sinopsi

Després de la primera ruptura, en Marc, un estudiant de cinema, marxa amb la Laia de viatge al sud de França per mirar de superar la seva ex. Les emocions afloren però en Marc es sent aturat. El to s'allunya de qualsevol dramatisme per immiscir-se en la comèdia i la lleugeresa, on tot importa molt i poc alhora, com jugar a fer una pel·lícula.



Marc Esquirol.



Es va graduar a l'ESCAC com a director amb *Si mai no ens haguéssim separat* i com a productor amb el curtmetratge *Aquesta nit*. Anteriorment ha dirigit *Les coses són així*, estrenat a Filmets Badalona i a la mostra VOC i el 2023 estrena al D'A de Barcelona el seu primer llargmetratge, *Dos dies i l'eternitat*. És conegut per dirigir el Festival de joves u22 a la Fundació Joan Miró de Barcelona i conceptualitzar la xarxa d'actors Esquirol Actors on mostra el seu compromís amb el teixit jove cultural Barceloní.

QUEST

Durada: 76 min. **Any:** 2023. **Directora:** Antonina Obrador. **Productores:** Nanouk Films, La Perifèrica Produccions, IB TV Balears, TV3 Televisió de Catalunya. **Producció:** Ventura Durall, Cesc Mulet, Bàrbara Ferrer, Sergi Cameron. **Guió:** Antonina Obrador, Marta Armengol. **Música:** Maria Arnal. **Fotografia:** Marc Miró. **Intèrprets:** Enric Auquer, Laia Manzanares, Maria Arnal, Miquel Gelabert. **Idioma:** català.



Sinopsi

En Lluç, un biòleg marcat per la desaparició de la seva dona Maria, inicia una investigació científica a Quest, una illa deshabitada on es diu que hi habiten elements sobrenaturals i que va ser el darrer lloc on Maria va estar. A poc a poc se li van apareixent rastres de la vida de Maria a l'illa que el fan entrar en contacte amb fantasmes del seu propi passat. L'arribada de Carme, la seva germana a qui fa deu anys que no veu, l'empenyerà a enfrontar-se amb les pors més arrelades en el seu interior.

Antonina Obrador.

Graduada en Cinema Documental a l'Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya el 2009. Des de llavors, ha treballat principalment com a realitzadora de publicitat, videoclips i curtsmetratges (tant de ficció com documentals). Entre ells, podem destacar: *Seven Wonders*, nominat al F.F.F Milano 2016; *The man who sails with the stars*, peça documental experimental guanyadora del Laus de bronze i Surfilm festival 2017.



Ara debuta com a directora amb el seu primer llargmetratge de ficció *Quest*, amb què retrata, amb aquesta història misteriosa i emocionant, que parla de la culpa i el duel, l'illa on s'ha criat.

TEORIA DELS COSSOS

Durada: 82 min. **Any:** 2023. **Director:** Joan Ramon Armadàs. **Productora:** Impulsa Film. **Producció:** Joan Ramon Armadàs. **Guió:** Joan Ramon Armadàs, Santi Lapeira. **Música:** Roger Comella. **Fotografia:** Albert Bové, Aina Graupera. **Intèrprets:** Miquel Sitjar, Ivana Miño, Juli Fàbregas, Mercè Rovira, Sònia Masuda, Ricard Balada, Joan Frank Charansonnet, Francesc Orella. **Idioma:** català.

Sinopsi

En Mon i la Neus es coneixen en un acte de l'Any Ferrater. Ràpidament senten una atracció que va més enllà de la seva feina relacionada amb la literatura. Al llarg de l'any es van trobant en diversos actes relacionats amb poesia que els aniran acostant cada vegada més. És evident que la connexió i l'amor per les lletres donarà pas a altres passions però també a altres contradiccions.



Joan Ramon Armadàs.



És Llicenciat en Dret i Periodisme per la UPF. Ha treballat en premsa local a Sant Cugat i en premsa internacional com a corresponsal al Regne Unit i la Xina. Com a escriptor ha publicat tres novel·les, diversos relats curts i ha estat editor d'Edicions Xandri durant 6 anys. En l'àmbit cinematogràfic ha escrit i dirigit una pel·lícula, *Teoria dels Cossos* (2023) i els curtsmetratges *Clandestí* (2018), *60 segons* (2021), *La dona i els dies* (2021), *Fila 7*, *Butaca 7* (2022) i *Tempesta* (2022).

És el co-director del Sant Cugat Fantàstic i de La setmana del Cinema en Català. També ha fet de cap de premsa d'unes quantes pel·lícules catalanes. Des del 2016 és el director de *El Cinèfi*.

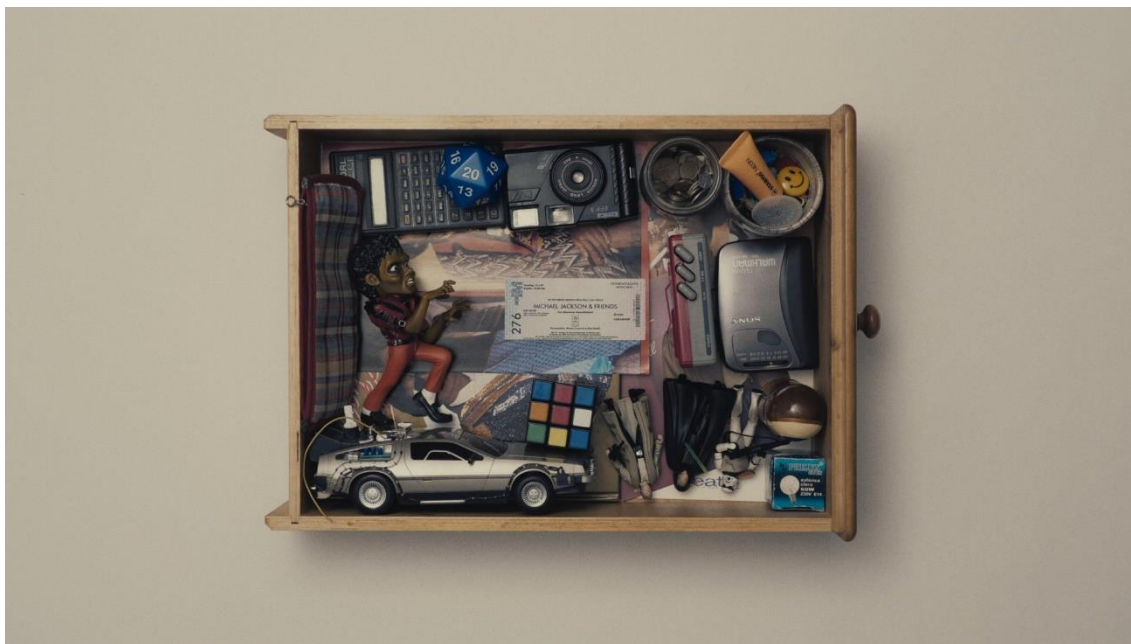
SECCIÓ OFICIAL DE CURTMETRATGES DOCUMENTALS

DEAR MICHAEL

Durada: 13 min. **Any:** 2022. **Director:** Joan Bover. **Productora:** Far Visuals, IB TV Balears. **Producció:** Joan Bover, Rosa Pérez. **Guió:** Joan Bover, Marcos Cabotà. **Música:** Juanjo Monserrat. **Fotografia:** Toni Payeras. **Idioma:** anglès, subtit. castellà.

Sinopsi

10 anys després de la mort de Michael Jackson, el director de cinema Marcos Cabotà, decideix escriure-li una carta amb totes les coses que no va poder dir-li en vida.



Joan Bover.



Realizador i productor de documentals. Llicenciat en Comunicació Audiovisual. Membre de l'Acadèmia del Cinema Català. Fundador de la productora Far Visuals. Director de vídeos musicals, programes de televisió i documentals. Amb els seus dos últims treballs (*Kyoko i Ulisses*) va aconseguir dues Nominacions als Premis Goya i premis nacionals i internacionals com una Biznaga de Plata al Festival de Màlaga 2018 o una Menció Especial al Festival de Cine de Guadalajara (Mèxic) 2019.

Els seus treballs han estat seleccionat en festivals tan prestigiosos com Bogoshorts Film Festival (Colòmbia) o Hot Docs (Canadà).

LES MÉS GRANS

Durada: 21 min. **Any:** 2023. **Directores:** Dubi Cano, Marta Codesido, Núria Ubach, Ulrika Andersson. **Productora:** UAB Master en teoria i pràctica del documental creatiu, Instituto RTVE. **Guió:** Dubi Cano, Marta Codesido, Núria Ubach, Ulrika Andersson. **Fotografia:** Carlos Muñoz Gómez-Quintero. **Idioma:** català.

Biznaga de Plata, Premi del Públic. Festival de Màlaga 2023.

Sinopsi

El passeig diari de tres àvies de Cabrianes es veu alterat per la mort sobtada d'una. Mentrestant, la festa que premia la persona gran del poble s'hi acosta.



Dubi Cano, Marta Codesido, Núria Ubach, Ulrika Andersson.



Provinents d'Europa i Amèrica del Sud, les directors uneixen les mirades per observar el pas del temps i la proximitat de la mort al documental *Les més grans*. Aquest treball neix a partir de la seva experiència conjunta al Màster de documental creatiu a la UAB.

COMO CONSTRUIR UNA CASA

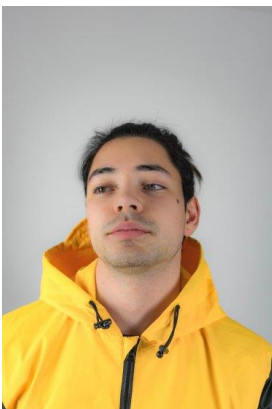
Durada: 30 min. **Any:** 2023. **Director:** Pol Vendrell. **Productora:** ESCAC Films. **Producció:** Pol Vendrell. **Guió:** Pol Vendrell. **Fotografia:** Pol Vendrell. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Pol des de petit acompanya al seu pare a la obra. Amb 23 anys ja sent haver heretat un ofici i inclòs l'execució de capatàs. Però a ell li encanta el cinema i passa el dia gravant i fent fotos a l'obra. Un dia té l'oportunitat de fer un documental del món que li envolta, però haurà de prendre la decisió de seguir a l'obra amb la seva família o centrar-se en el món del cinema.



Pol Vendrell.



Pol comença a treballar amb 16 anys a la construcció amb el seu pare. Als 19 aconsegueix entrar a l'escola de cinema ESCAC on aprèn i roda diversos projectes. Aquesta pel·lícula comença originalment com a projecte fotogràfic del mateix nom que s'acaba exposant a Barcelona, i més tard decideix convertir-lo en el seu primer documental.

CARMEN, SIN MIEDO A LA LIBERTAD

Durada: 30 min. **Any:** 2023. **Directora:** Irene Baqué. **Productora:** 15L Films **Producció:** Carlota Coloma, Anna Asensio, Adrià Lahuerta. **Guió:** Irene Baqué. **Música:** Carmen Fernández, Albany. **Fotografia:** Artur-Pol Camprubí. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Des del barri de *Las 600*, a Cartagena, Múrcia, Carmen lidera la primera associació de dones gitanes feministes per lluitar contra el racisme i el masclisme sistèmics.



Irene Baqué.



És directora de cinema documental que treballa entre Barcelona i Londres. Les seves pel·lícules expliquen històries d'identitat, temes socials i resistència, sempre girant al voltant de la figura de la dona, amb un estil observacional i de cinema *verité*. Ha treballat durant sis anys a The Guardian produint curts documentals sobre temes de gènere a països com El Salvador, Bangla Desh, Filipines o Etiòpia, exposant històries locals a una audiència internacional.

El 2018 el Sheffield Doc Festival va fer una retrospectiva del seu treball a The Guardian. Va guanyar el premi al millor curt a One World Media Awards (2015) per la seva pel·lícula sobre l'avortament a El Salvador; finalista a la categoria IMPACT VIDEO dels SIMA Awards per *Filipino women smashing the catholic taboos*.

PETIT SÀHARA

Durada: 30 min. **Any:** 2023. **Director:** Emilio Martí. **Producció:** Emilio Martí.
Productores: FiSAHARA, Nomads, Inst. Valencià de Cultura. **Guió:** Emilio Martí
Fotografia: Emilio Martí. **Idioma:** àrab, subt. català (valencià).

Sinopsi

Qui no coneix el Sàhara creu que al desert només hi ha sorra. Però al desert hi ha nens i nenes, que juguen, i dibuixen, i pinten, i fan pel·lícules, i als que els agradaria no haver de pensar en la guerra.



Emilio Martí.



Produeix, dirigeix i anima pel·lícules reivindicatives i experimentals. Entre aquestes hi ha *Desanimado* (2011) — comèdia sobre la por de ser “real” —, i els documentals animats *Marhaba* (2016), *Makun-Dibuixos en un CIE* (2019) i *Petit Sàhara* (2023), centrades en els drets humans: a migrar, al refugi, a la vida digna i, a la seva última pel·lícula, al propi territori i a la pau. Actualment produeix la sèrie d'animació *Drets animats*

SECCIÓ OFICIAL LLARGMETRATGES DOCUMENTALS

MARIA I LA PEL·LÍCULA OBLIDADA

Durada: 61 min. **Any:** 2023. **Directores:** Núria Abad, Marta Hierro. **Productores:** MOM Works, IB TV Balears. **Producció:** Núria Abad, Marta Hierro, Nacho Tejedor. **Guió:** Núria Abad, Marta Hierro. **Música:** Miguel Ángel Lozano. **Fotografia:** Juan Carlos Azpiroz. **Idioma:** català (mallorquí), castellà.

Sinopsi

Fins ara, Rosario Pi ha estat reconeguda com la primera dona a dirigir una pel·lícula sonora a Espanya: *El gat salvatge* (1936). Però una investigació iniciada per Filmoteca Española planteja la possibilitat que encara hi hagués un altre títol anterior. Es tracta de *Mallorca*, un curtmetratge localitzat recentment, i signat per María Forteza.



Marta Hierro i Núria Abad.



Marta Hierro i Núria Abad uneixen els seus camins professionals el 2014, després d'una llarga trajectòria. El desig d'explicar històries en profunditat ja les havia conduït al món del documental, especialitzant-se en temes socials, culturals, mediambientals, científics i de salut. Fruit

de la seva trobada neix la productora MOM, amb la qual han realitzat sèries documentals com *Munar* i *El Rey*, i llargmetratges documentals com *Dorothea i el Myotragus*, *Memòries de Puerto Rico* o *L'alcaldessa*, entre d'altres. Actualment treballen a la seva primera sèrie d'animació, *Dorothea on the rocks*.

PANTALLES BUIDES

Durada: 71 min. **Any:** 2022. **Director:** Miguel Eek. **Productores:** Elobrador, IB TV Balears.. **Producció:** Miguel Eek, Virginia Galán, Nacho Tejedor. **Guió:** Miguel Eek. **Música:** Angélica Salvi. **Fotografia:** Toni Payeras. **Idioma:** català (mallorquí), castellà.

Sinopsi

On és el públic dels cines?

Quin és el futur de l'exhibició cinematogràfica?

Projeccionistes, acomodadors, taquillers i empresaris de cinema conversen a algunes de les sales mítiques de Mallorca; les que continuen obertes, però també les que van tancar les últimes dècades. Diàlegs que deriven sobre la professió i la passió pel cinema. Són els testimonis de la transformació dels hàbits d'oci, cultura i art de la nostra societat i, per tant, de la Mallorca contemporània.



Miguel Eek.



Nascut a Madrid i criat entre Mallorca, Estocolm i Barcelona, on es va graduar en Direcció de Documental a l'Escola de Cinema de Catalunya (ESCAC) i a la universitat Arcada Polytechnic d'Hèlsinki. Ha desenvolupat els seus projectes als *trainings* europeus EURODOC, IDFA Academy, Residències Walden i Sunday in the Country (EFA).

Ha treballat com a muntador i realitzador de documentals, sèries de ficció i sèries documentals a diverses productores com La Perifèrica, Cinètica, Quindrop o Nova. El 2007 funda Mosaic, productora especialitzada en cinema documental que produeix tota la seva obra actual, així com la d'altres cineastes.

Les seves pel·lícules han estat seleccionades a festivals com IDFA, Docaviv, Màlaga, Doc Edge, Seminci, Fipadoc, Doxa, Makedox, Atlàntida o Cinemed, on ha rebut una dotzena de premis internacionals.

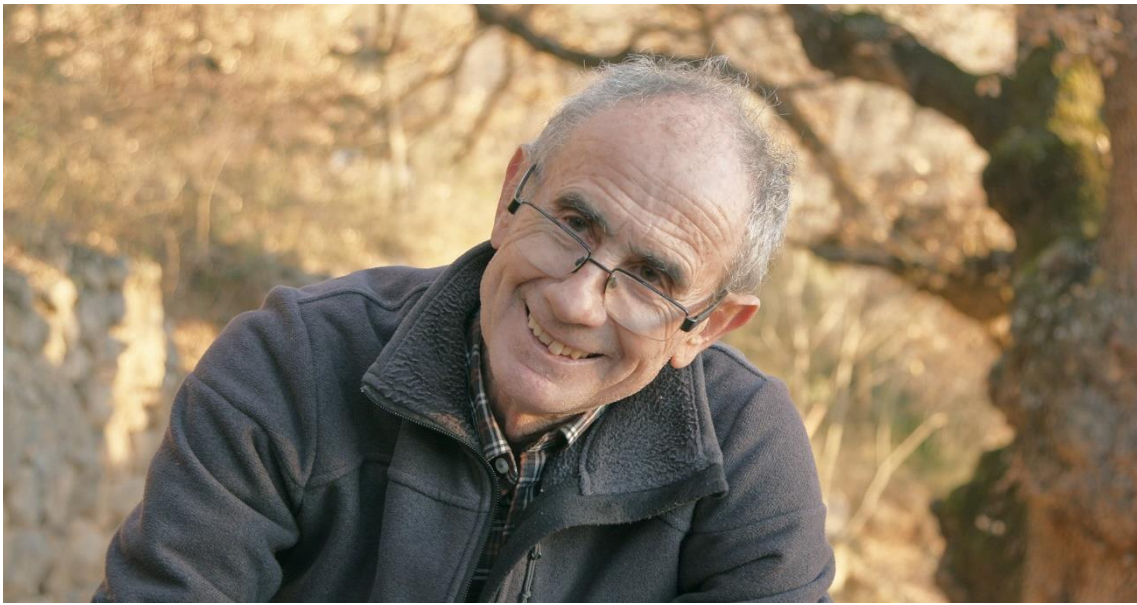
Entre la seva obra destaquen *La primera dona* (competició First Appearance IDFA 2020, secció oficial documental Festival de Màlaga 2021, secció Panorama Docaviv 2021, Full Frame Documentary Film Festival 2021), *Properament darrers dies* (competició Doc Espanya SEMINCI 2020), *Ciutat dels morts* (Premi Ciutat de Palma d'Audiovisuals 2019, Premi Mallorca de Cinema 2019 a Millor Documental i Millor Guió i Premi Som Cinema al Millor Documental) i *Vida i mort d'un arquitecte* (Premi Ciutat de Palma d'Audiovisuals 2017).

ART D'ALÇADA

Durada: 85' min. **Any:** 2022. **Directora:** Sandra Rull. **Productores:** Benecé Produccions. **Producció:** Xavier Atance. **Guió:** Anna Boneta. **Música:** Joana Subirats. **Fotografia:** Roger Corredera. **Idioma:** català.

Sinopsi

Aquest és un viatge pel territori pirinenc on descobrirem quin paisatge i artista comparteixen escenari. Els seus personatges: El Pirineu i els artistes que s'hi inspiren. Anirem fent camí amb ells. Pujant els rius a contra corrent, albirant les serralades a vista d'ocell, recorrent els perfils dels penya-segats, de la Vall d'Aran, de la serra del Cadí, sobrevolant la Serra del Montsec,... coneixerem creadors i creadores de diferents disciplines nascuts o nouvingudes al Pirineu, els seus treballs, qui són, què fan. Viatjarem amb la seva obra, cercant el vincle de cada artista amb aquest altre personatge, el Pirineu. Emprendrem un viatge amb l'Art d'alçada.



Sandra Rull.



Una de les coses que més em va encoratjar a seguir al món de l'audiovisual va ser el moment d'escollir el projecte de fi de carrera: Vaig decidir donar a conèixer el món a través dels ulls d'un nen amb síndrome de Down: *El món de Víctor*, el meu germà. El documental va ser finalista als premis FAD de l'any 2001. Allí vaig ser conscient de la força i la importància que ens atorga el món de les imatges i l'audiovisual.

Poc després vaig començar a treballar a Benecé, on m'he anat fent professionalment. La realització és l'apartat on m'he sentit còmode des del primer moment: vídeos (el Port de Barcelona, l'Agència Catalana de Turisme, Sant Joan de Deu,...), directes d'esdeveniments: El Festival Publicitari El Sol, Gal·les de premis del Món Esportiu,..) en menor mesura, he tocat el món de la publicitat (spot *El Professor Bernhardt* pel TNC, spot *La Cuina de Picasso* pel Museu Picasso,...) i Programes de TV: *33 Recomana* (TV3), *La Ciència de la Salut* (TVE), *Gent de Mercats* (TV3), *Helvètica* (TVE) seleccionat pels Premis ADI/FAD 2022.

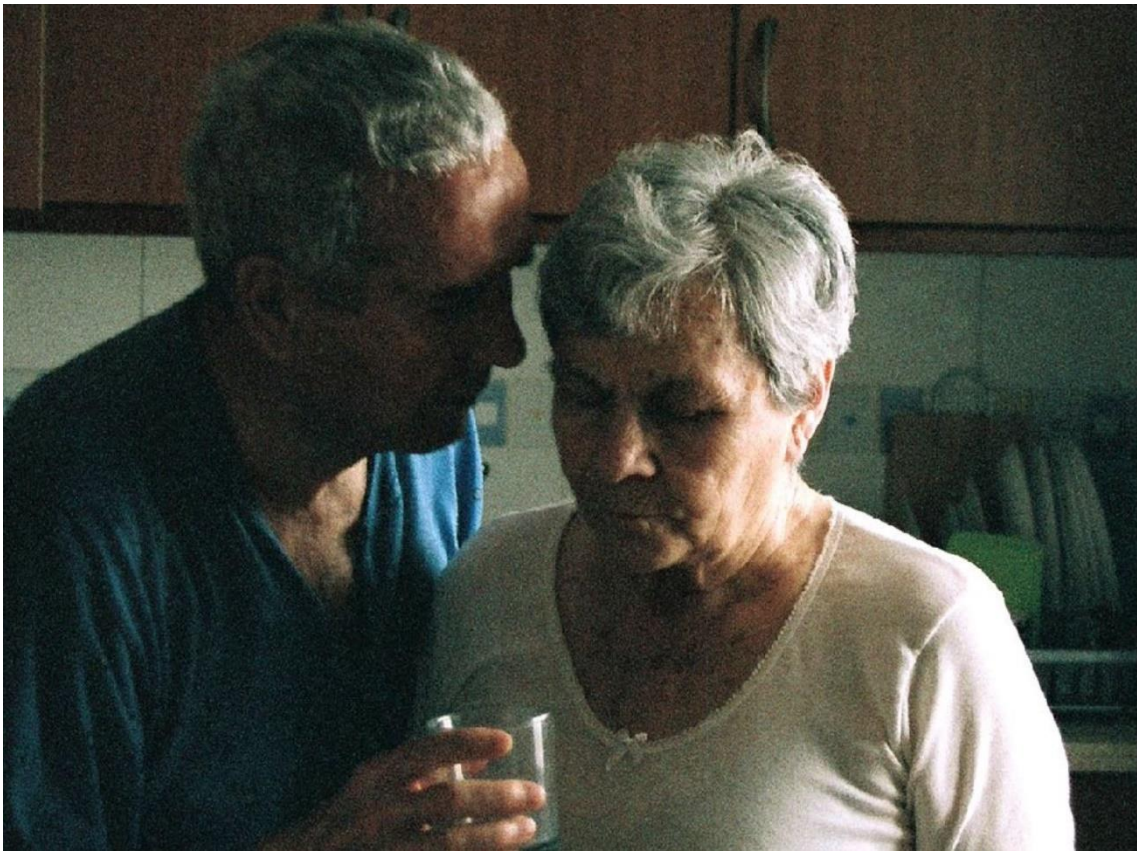
Han passat uns anys des que em vaig iniciar a la direcció amb el documental *El món de Víctor* i ara tinc l'oportunitat de dirigir el meu segon documental. De sobte sembla que hi torni a ser, però amb un munt d'experiència viscuda, amb la certesa que aquest és un treball d'equip, on la figura de direcció l'ha de liderar, respectant la feina dels diferents professionals que en formen part, a la vegada que transmetre el que vol de manera clara, per tal que tothom vagi a una cap al mateix objectiu.

TODA UNA VIDA

Durada: 71 min. **Any:** 2023. **Directora:** Marta Romero. **Productores:** Distinto Films, Proyecta Films, TV3 Televisió de Catalunya, À Punt Media. **Producció:** Gerard Marginedas, Miriam Porté, Marisa Crespo, Jordi Ambrós. **Guió:** Marta Romero. **Música:** Max Villavecchia. **Fotografia:** Marta Romero. **Idioma:** català (valencià), castellà.

Sinopsi

Paco (75) i Trini (73) han estat sempre junts. Arran d'un diagnòstic d'Alzheimer, Paco i els seus fills prenen la difícil decisió d'ingressar Trini en un geriàtric, on ell la visita i la cuida diàriament. Descubrim la seva història a través dels ulls de la seva néta Marta, que durant 12 anys enregistra la relació dels seus avis. El que comença com un intent de capturar la memòria s'acaba convertint en una pel·lícula sobre l'amor de tota una vida.



Marta Romero.



És llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. El seu curtmetratge documental *Facunda* es va estrenar al festival IDFA (Secció Luminous) i va ser nominat als XIV Premis Gaudí. Va participar a la Secció Oficial del festival ALCINE, Alcances i Uppsala, entre d'altres.

Marta treballa com a artista visual al món de la dansa. Ha dirigit diverses cinedanses reconegudes a festivals arreu del món, entre les quals destaquen *9241* (2017) i *Ezlekua* (2019) codirigida amb Luz Ruciello. El 2020 dirigeix *Noir*, una cinedansa que forma part de Clash! Creative Europe, un

projecte que reuneix coreògrafs i directors de tot Europa.

Toda una vida, el seu primer llargmetratge, ha estat seleccionat al Festival Internacional de Cinema de Cartagena d'Índies i al D'A Film Festival. La pel·lícula, filmada durant 12 anys, és una delicada aproximació a la família, la malaltia i la voluntat d'estimar.

ALTERITATS

Durada: 90 min. **Any:** 2023. **Directores:** Nora Haddad, Alba Cros. **Productores:** Amor y Lujo. **Producció:** Alexandra Solórzano, Marianna Terzini, Joan Montesinos, Javier Ferreiro, Almudena Monzó, Andrea Herrera. **Guió:** Nora Haddad, Alba Cros. **Música:** María Arnal, Nora Haddad. **Fotografia:** Alba Cros. **Idioma:** català, castellà, anglès, subtit. castellà.

Sinopsi

Parelles lesbianes de diferents procedències i condicions es presenten davant la càmera d'Alba Cros i Nora Haddad per explicar-nos les seves experiències, fer-nos partícips dels seus testimoniatges i construir un gran fresc sobre què significa viure aquesta dissidència en un món on impera la norma heterosexual. Perquè no és un documental clàssic. Al contrari, l'elegància i depuració de l'estil troba sempre la distància justa per compondre retrats d'extraordinària calidesa, per concebre una pel·lícula que entrecreu històries sense parar i aconsegueix que l'audiència s'hi impliqui amb tota naturalitat. Aquesta òpera prima marca per fi la frontera entre un abans i un després en la representació del lesbianisme al cinema català i espanyol.



Nora Haddad.

Després de graduar-se en Sociologia s'endinsa en el món de l'art sonor i realitza un màster en la matèria a la UB. A partir d'aquí comença un procés artístic que combina la creació sonora i les ciències socials, amb instal·lacions i performances que s'han programat a festivals com el Mixtur o el BAM. Paral·lelament, s'especialitza com a dissenyadora de so de cinema.

**Alba Cros.**

L'any 2015 va codirigir *Les amigues de l'Àgata* (D'A 2016), pel·lícula que va ser un fenomen de la crítica i que va ser nominada als Premis Gaudí. Més tard va signar el documental televisiu *Resiliència*, al voltant dels Premis Nacionals de Cultura 2020. També ha exercit de directora de fotografia per a films com *Demà ho deixem*, de David Moragas, o *La amiga de mi amiga*, de Zaida Carmona.

¿CÓMO TE LLAMABAS ANTES? Y OTRAS PREGUNTAS ESTÚPIDAS

Durada: 70 min. **Any:** 2023. **Directors:** Ibán Pàmies, Belén López, Toni Torbellino. **Productores:** Helpium TV, Believe Group. **Producció:** Toni Torbellino. **Guió:** Belén López. **Música:** Hugo Marlo. **Fotografia:** Ibán Pàmies. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

¿Cómo te llamabas antes? Y otras preguntas estúpidas mostra la vida de les persones trans, el dia a dia i les seves experiències. Deixant clars termes i definicions que al públic en general encara són desconeguts i posant la identitat com a necessitat comuna a l'experiència humana. Amb molt de sentit de l'humor es farà un recorregut per les experiències de les diferents persones trans, que ens explicaran com ha estat el procés de transició i quins obstacles i barreres s'han trobat. També podrem escoltar veus expertes que treballen per a la salut i el benestar de les persones del col·lectiu.



Iban Pàmies

Tècnic superior en imatge i creador de la marca Helpium TV. Ha treballat com a realitzador, muntador i càmera a diferents productores de televisió, com La fàbrica de la tele, El Terrat, Veranda o Alguna Pregunta, entre d'altres, per a televisions com TV3, Cuatro, Divinity, Neox, Mega, Telecinco o La Sexta.



Toni Torbellino

Advocat i project manager de Helpium TV. Tot i que ha treballat molts anys en finances, el projecte *Barcelona fora de l'armari* va ser una oportunitat per conèixer i créixer al món audiovisual, realitzant la producció, redacció de contractes i contacte amb tercers.

Belén López

Llicenciada en història i especialitzada en gestió del patrimoni, el seu treball sempre ha estat estretament lligat a l'àmbit cultural. La seva passió per l'escriptura la va portar al món del *copywriting* i la redacció digital i a aventurar-se en la creació de guions per a projectes publicitaris i audiovisuals com *Barcelona fora de l'armari*.

FORA DE CONCURS

UN AMOR

Durada: 129 min. **Any:** 2023. **Directora:** Isabel Coixet. **Productores:** Buenapinta Media, Perdición Films, Monte Glauco AIE, RTVE, TV3 Televisió de Catalunya. **Producció:** Marisa Fernández, Sandra Hermida, Belén Atienza. **Guió:** Isabel Coixet, Laura Ferrero. **Fotografia:** Bet Rourich. **Intèrprets:** Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva, Ingrid García-Jonsson, Francesco Carril, Luis Bermejo. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Després d'escapar de la seva angoixant vida a la ciutat, Nat, de trenta anys, troba refugi al petit poble de l'Escapa, al més profund de l'Espanya rural. En una casa rústica i en ruïnes, acompanyada d'un gos salvatge i tosc, aquesta noia intenta tornar a reconstruir la seva vida. Després d'enfrontar-se a l'hostilitat del seu propietari i la desconfiança dels habitants del poble, Nat es descobreix a si mateixa acceptant una inquietant proposta sexual del veí Andreas. A partir d'aquesta estranya i confosa trobada sorgeix una passió devoradora i obsessiva que consumirà Nat completament i farà posar en qüestió el tipus de dona que creu ser.



Isabel Coixet.



Va debutar amb *Massa vell per morir jove* (New Directors, 1989) i va aconseguir el reconeixement amb el seu segon treball, *Cosas que nunca te dije* (1996). *La vida secreta de las palabras* (2005) es va presentar a Orizzonti de Venècia i va obtenir el Goya a la millor direcció i al millor guió original. Ha competit a Berlín amb *Mi vida sin mi* (2003), *Elegy* (2008), *Nadie quiere la noche* (2015) i *Elisa y Marcela* (2019) i a Cannes amb *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009). El 2018 *The Bookshop (La librería)* va obtenir el Goya a la millor pel·lícula, a la millor direcció i al millor

guió adaptat. El 2016 va presentar *Spain in a Day* a Projeccions TVE a Sant Sebastià, i el 2020 va dirigir *Nieva en Benidorm*. El 2022 realitzà el documental *El sostre groc*, presentat als festivals de Sant Sebastià i Som Cinema de Lleida, sobre les denúncies d'abusos sexuals ocorreguts a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida.

V Concurs de Curtmetratges Som Secundària

ARRELS

INS. CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 4 min. 51 seg.

En format documental, aquest curt mostra el que representa per una parella d'avis la transmissió dels seus valors generació rere generació i la importància que també té per ells els seus orígens i el territori.



ATRAPADO

INS. CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 6 min. 10 seg.

Un noi, una noia, una cita en una casa, un misteri, però... qui està realment atrapat i on?



INSTITUT

INS. LA SERRA (Mollerussa)

Durada: 5 min. 47 seg.

A partir d'una trucada telefónica a la policia , es descobrirà un fet insòlit que succeix al voltant de l'edifici d'un antic institut.



LA NOIA DE COLORS

INS JOSEP LLADONOSA (Lleida)

Durada: 4 min. 21 seg.

La Blau, estudiant de secundària, pateix la incomprensió de les seves suposades amigues quan els hi vol presentar la seva parella



PUC CANVIAR

INS. JOSEP LLADONOSA (Lleida)

Durada: 3 min. 21 seg.

Edu, un estudiant nihilista de secundària, repensa què és la humanitat...



REAL

INS. CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 3 min. 22 seg.

Un noi celebra la seva festa d'aniversari, però és així la realitat o el que ell voldria?



SOLA TU Y YO

INS JOSEP LLADONOSA(Lleida)

Durada: 4 min. 07 seg.

El Gerard és un noi de 16 anys que va al institut, actualment està amb una noia, l'Anna que també té 16 anys i va al mateix institut. La seva relació és molt tòxica. L'Anna n'està molt cansada i ho vol deixar



TOC, TOC

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 3 min. 35 seg.

Un dia en la vida quotidiana d'un noi que pateix TOC (Transtorn Obsessiu Compulsiu).



CURTMETRATGES D'ESCOLES DE CINEMA

CURTMETRATGES DE L'ESCOLA CATALANA DE CINEMA I TELEVISIÓ (ECCIT)

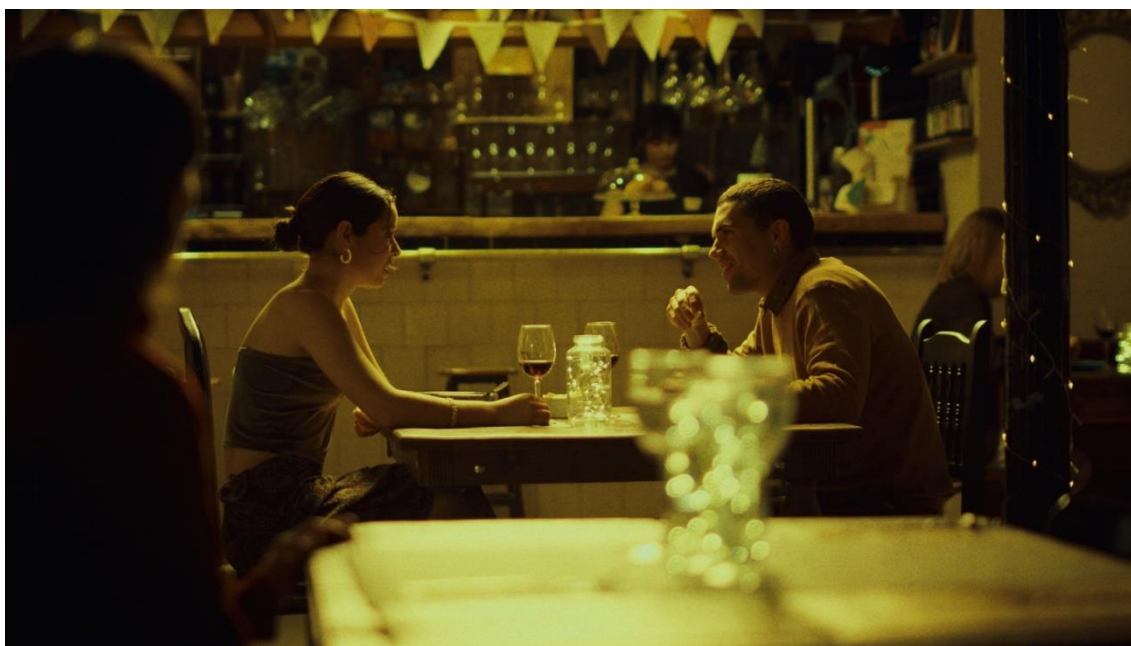
CURS 2022-2023

A TRAVÉS DE MI

Durada: 17 min. **Directora:** Berta Saura. **Producció:** Joana Vidal. **Guió:** Berta Saura.
Fotografia: Gerard Satorra. **Intèrprets:** Ares Piqué, Abril Piñol, Imma Juanós, Dani Turashev, Adrià Escudero, Èric Oró . **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Delia transita pels seus records sense adonar-se que es precipita cap al record més temut.

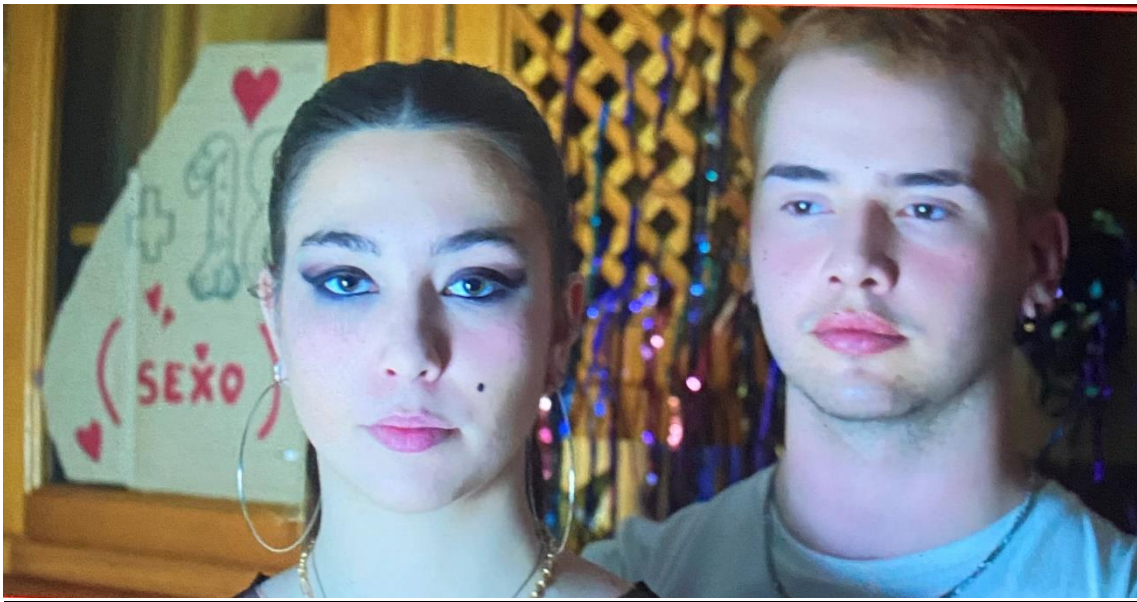


CAEDES

Durada: 10 min. **Directors:** Mireia Garcia, Jesús P. Moreno. **Producció:** Mireia Garcia. **Guió:** Mireia Garcia, Jesús P. Moreno. **Fotografia:** Gerard Satorra. **Intèrprets:** Júlia Caniu, Cristian Soares, Júlia Jimor, Àngels Ribes, Pau Culleré . **Idioma:** català.

Sinopsi

L'Eva se'n va al local de festes del Jan i l'Aina per a descobrir qui va ser l'assassí de la seva germana a través de la *ouija*



CANIBAL

Durada: 9 min. **Director:** J. P. Moreno. **Producció:** Marc M. Díaz. **Guió:** J. P. Moreno.
Fotografia: Gerard Satorra. **Intèrprets:** Júlia Jiménez, Júlia Capdevila. **Idioma:** català.

Sinopsi

Una noia li confessa a la seva parella un fetitxe sexual secret i les dues es disposen a provar-ho



POR NATURALEZA

Durada: 26 min. **Director:** Xavier Sanfeliu. **Producció:** Daniel Sarramona. **Guió:** Xavier Sanfeliu. **Fotografia:** Gerard Satorra. **Intèrprets:** Quim Roca, Pep Durán, Rosa Monrous. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Un pare sobreprotector descobreix que el seu fill és un assassí en sèrie, i comença lentament a sospitar que també va ser el responsable de la mort de la seva mare.



CURTMETRATGES D'ILERNA

Cicle Formatiu de Grau Superior Realització d'Espectacles Audiovisuals Curs 2022-2023



FORGIVEN

Durada: 4 min. **Direcció:** Julià Oller. **Intèrprets:** Julià Oller Barrera, Julià Oller Torres.
Idioma: Castellà.

Sinopsi

Conmovedora història sobre la redempció, l'empatia i la importància de les segones oportunitats. Mostra com una trobada fortuïta entre dues persones pot tenir un impacte profund en les seves vides i recorda que, a vegades, la sabiesa i la comprensió son més poderoses que la venjança.

QUAN EL CEL ES TORNA GRIS

(Documental)

Durada: 25 min. **Direcció:** Guifré Muixí. **Idioma:** Català.

Sinopsi

L'abril de 1938 les tropes franquistes entren a la ciutat de Lleida i converteixen el seu monument més emblemàtic, la Seu Vella, en un camp de concentració de presoners republicans. A través de familiars de les víctimes i d'historiadors experts, aquest documental explica com va ser aquest període tant fosc de la nostra història.

HASTA QUE TU NOS SEPARES

Durada: 9 min. **Direcció:** Claudia Garcia, Alejandro Sanz. **Intèrprets:** Estel Espasa, Miquel Rodríguez, Giotto Navarro, Tula Llena. **Idioma:** Castellà.

Sinopsi

Albert, professor de matemàtiques de 33 anys i divorciat, acaba de rebre una notícia que li canviarà la vida totalment. Aquesta circumstància fa que conegui l'Úrsula una dona misteriosa que l'acompanyarà en aquest darrer viatge.

¿QUIERES BOLSA?

Durada: 7 min. **Direcció:** Marc Gómez. **Intèrprets:** Conchi Canalejo, Lolita Martínez, Pilar Alonso, Pau Chacón, Ares Gironés, Marina Sabaté. **Idioma:** Castellà.

Sinopsi

La història passa a una botiga de barri on els secrets i els rumors són mercaderia habitual. La dependenta gaudeix afegint detalls inventats i mentides a les confessions d'una de les clientes. Al final, la realitat mateixa superarà totes les xafarderies imaginables.

LA SITUACIÓ DEL GIN

Durada: 10 min. **Direcció:** Jaume Oncins. **Intèrprets:** Joan Andreu Comella, Teo Muladers, Pau Cortasa, Alexandra Teixidó, Mamadu Camara, Èric Oró. **Idioma:** Català, Castellà.

Sinopsi

A través de sis personatges, una sèrie de malentesos donaran lloc a una sòrdida venjança.

ACTIVITAT PARAL·LELA

Som Cinema Experience

Els alumnes del Cicle Formatiu de Grau Superior de Realització de Projectes Audiovisuals i Espectacles d'ILERNA, amb la col·laboració dels alumnes del Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral de l'Aula de Teatre, uniran esforços i talent per tal de recrear -de la forma més fidedigna possible- una de les escenes de la pel·lícula *Mi vacío y yo* d'Adrián Silvestre, guanyadora del premi Som Cinema al Millor Llargmetratge de Ficció en l'edició 2022.

El rodatge tindrà lloc el dijous 19 d'octubre als Camps Elisis de Lleida durant tot el matí.



PROJECCIÓ DE CLOENDA

CLOT

Documental

Durada: 12 min. **Any:** 2023. **Direcció:** Bòreas Talens. **Productora:** Haraka Films, REM. **Producció:** Bòreas Talens. **Guió:** Bòreas Talens. **Fotografia:** Bòreas Talens. **Idioma:** català.

Sinopsi

En aquest treball es documenten els canvis i les mutacions que ha patit la plaça del Clot de Lleida des dels seus inicis, gràcies al desenvolupament d'una acció veïnal sense precedents, a través de la realització d'una pintura mural desenvolupada pels artistes de la cooperativa REM i els veïns del barri.

Es tracta d'un retrat de 360 graus sobre el passat i l'esdevenir d'un barri amb personalitat i història.



Ho organitza:

suggeriments
gestió cultural

Amb el suport de:

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



Hi col·labora:



www.somcinema.cat