

2a EDICIÓ
25 — 29 OCT 2023

INTANGIBLE_LAB
05 — 29 OCT 2023

FESTIVAL
D'ART_
TECNOLOGIA

LLEIDA

@intangiblefest
intangible.paeria.cat

AMB EL SUPORT DE:



FUNDACIÓ
SORIGUÉ

Fundació
JoanOró



INSTITUT
ESTUDIS
ILERDENCOS



Diputació de Lleida
La força del municipi

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

HO ORGANITZA:

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



LLEIDA, LABORATORI CREATIU AMB ART GENERATIU, IA I *LIVE CODING* A L'INTANGIBLE. FESTIVAL D'ART_TECNOLOGIA

La segona edició d'INTANGIBLE. Festival d'Art_Tecnologia torna a Lleida per transformar-la en un laboratori creatiu, en una edició que vol mostrar les darreres tendències en l'àmbit de la creació artística vinculada a les noves tecnologies, amb la presència d'artistes destacats en cadascuna d'aquestes disciplines, i que alhora portarà a terme diverses accions pedagògiques relacionades amb aquest àmbit amb alumnes de centres públics i privats de la ciutat, establint d'aquesta manera una aliança estratègica que impliqui el teixit cultural de Lleida en els objectius del festival.

Enguany el festival està dividit en dues parts clarament diferenciades: l'INTANGIBLE_Lab, del 5 al 29 d'octubre, que aglutina instal·lacions artístiques i activitats formatives, i l'INTANGIBLE_Fest, del 25 al 29 d'octubre, amb performances audiovisuals, concerts, conferències, etc.

L'esdeveniment cultural i audiovisual, organitzat per l'Ajuntament de Lleida, aplega artistes de prestigi i experts en les darreres tendències d'art i tecnologia com són Alba G. Corral, Anna Carreras, Laura Ginès, Antònia Folguera, Miguel Puertas + Zónula, Núria Andorrà, Björt Rúnars, Juan Zamora, Chema Madoz, Roger Pibernat + Frames, Érik Bullo, Pau Subirós i PoleTwo. Un cartell en el qual els protagonistes se centraran en cinc apartats: els àmbits de l'art generatiu, l'algorisme, el *live coding*, interacció i la intel·ligència artificial.

L'edició d'enguany s'obre a nous plantejaments artístics fonamentats en la tecnologia més actual, d'una banda, des del vessant pràctic i educatiu, amb la voluntat d'acostar tots aquests ensenyaments a l'alumnat universitari i no universitari mitjançant tallers, xerrades i activitats formatives. I d'altra banda, pretén arribar a la societat en general, fent més entenedors i "pràctics" aquests conceptes, gràcies a conferències, performances, concerts, activitats per a professionals i familiars, entre d'altres, per tal d'aprofundir en un present suggeridor mitjançant les eines esmentades (intel·ligència artificial, l'art generatiu, l'algorisme creatiu, interacció o el *live coding*).



Nous conceptes de creació artística

L'edició d'enguany s'obre, en efecte, a nous plantejaments artístics fonamentats en la tecnologia més actual. L'art generatiu és un estil d'art, un procés algorítmic que genera noves formes, idees, patrons, colors, etc., el qual proposa possibilitats de creació il·limitades. A diferència d'un artista convencional, les facilitats que ofereix aquest art són moltes, ja que els artistes d'art generatiu se sustenten en ordinadors per processar i crear un nou resultat. El *live coding* és una pràctica i forma d'escriure música amb codi font (un llenguatge de programació interpretat) per generar àudio, so i imatge. Cal destacar que en una presentació de *live coding* el codi s'exposa perquè el públic el pugui veure, de manera que s'obre la possibilitat de llegir i/o visualitzar els codis al costat de l'audició.

La figura de Joan Oró agermanarà art i ciència

El fil conductor que s'ha triat enguany per al festival és la figura del bioquímic lleidatà Joan Oró, amb motiu de la commemoració del centenari del seu naixement. Així, diverses activitats de l'INTANGIBLE giraran al voltant de la seva figura com per exemple el documental, produït per la Fundació la Caixa, "Joan Oró La fórmula de la vida", al CaixaForum, que anirà precedit d'un col·loqui amb Pau Subirós, realitzador del documental, i Joan Català, comissari de l'Any Oró.



Imatge del documental "Joan Oró. La fórmula de la vida" produït per la Fundació la Caixa

Cal dir també que la imatge de la segona edició del festival ret homenatge al científic lleidatà, però sense deixar de banda els conceptes principals que inspiren l'esdeveniment, l'art i la tecnologia. La imatge ha estat elaborada per l'estudi de disseny multidisciplinari Taller Torrents, format per David Torrents, Emerson Blanco i Ainara Martí.



Objectius del festival

L'organització d'INTANGIBLE. Festival d'art_tecnologia, promogut per l'Ajuntament de Lleida i coordinat pel departament d'Audiovisuals de la institució, ha elaborat un acurat programa amb l'objectiu de difondre, promoure i aprofundir en l'art, la cultura digital i la tecnologia reunint propostes i activitats d'àmbit local, nacional i internacional, mitjançant diferents llenguatges i expressions digitals emergents.

A més d'aprofundir en l'acte creatiu el festival vol divulgar i sensibilitzar la ciutadania de Lleida en l'àmbit audiovisual creatiu, integrar les arts visuals i la imatge en moviment amb la població lleidatana a través de diferents accions vinculades a l'art visual contemporani.

Així mateix, es vol liderar les relacions amb el sector, els artistes, la indústria i entitats públiques, privades i teixit associatiu —tant en l'àmbit local, nacional i internacional — mantenint i augmentant la xarxa de contactes artístics i professionals del festival.

Des del departament de Cultura de l'Ajuntament de Lleida es treballa per posicionar en els pròxims anys el festival com a referent en el sector de l'art audiovisual contemporani del panorama català i incloure'l dins del circuit de festivals de cultura digital i arts visuals de Catalunya.

Principals activitats de l'INTANGIBLE_Fest

Algunes de les activitats més destacades de l'INTANGIBLE_Fest, que es farà del 25 al 29 d'octubre, són la performance audiovisual que tindrà lloc el dia 28 d'octubre a la porta de l'Anunciata de la Seu Vella, amb l'artista visual Alba G. Corral i la violoncel·lista islandesa Björt Rúnars. Un diàleg entre totes dues, que crea un ambient narratiu gràcies a l'experimentació amb formes digitals i ones sonores en un intent de transmetre i explicar les formes de la natura a través de l'audiovisual. La performance anirà precedida d'un mapping que han elaborat els alumnes d'EPS-UdL i Ilerna. "Univers digital_Joan Oró" és un audiovisual resultat del taller d'Alba G. Corral, a partir de l'arxiu gràfic de la vida del bioquímic lleidatà.



La mateixa artista Alba G. Corral participarà en un altre dels plats forts de l'INTANGIBLE, la conferència "Eines i processos creatius", que desenvoluparà conjuntament amb l'artista digital Anna Carreras el dia 27 a la Fundació Sorigué, i que moderarà Mònica Rikić, artista electrònica i programadora creativa. Carreras és especialista en art generatiu i crea obres úniques amb un codi a partir de la programació d'un algorisme.

També la cloenda del festival, el dia 29, endinsarà el públic en una altra performance sonora a l'Auditori Municipal Enric Granados. Aquesta vegada serà Núria Andorrà l'artista que estrenarà l'espectacle multidisciplinari "NI.U", amb música de violí, acordió i percussió amb sensors de moviment i dues ballarines en escena. Un concert que viatjarà per universos sonors i visuals gràcies a les noves tecnologies i la intel·ligència artificial.

A les anteriors activitats cal afegir la performance analògica de cinema i música en viu "Univers expandit", a càrrec de Miguel Puertas + Zónula i que tindrà lloc el dia 27 a l'Orfeó Lleidatà. La proposta anirà seguida d'una sessió de videojockeys a càrrec dels alumnes d'Illerna. També el dia 26, al Teatre de l'Escorxador, els artistes audiovisuals PoleTwo presentaran una performance amb el títol "Dins la llum".

Al llarg de tot el programa d'INTANGIBLE. Festival d'art_tecnologia s'han programat diverses conferències/converses amb diferents artistes. El dia 25 l'artista Juan Zamora i l'enginyera agrònoma i investigadora Neus Teixidó parlaran sobre Art i Ciència a la Fundació Sorigué. El dia 26, a la sala d'exposicions temporals, la directora d'art i animació Laura Ginès explicarà la seva instal·lació artística, en col·laboració amb l'EAM, mentre que el dia 27 la conversa serà amb Núria Andorrà, a l'Auditori Municipal.

Pel que fa a les activitats adreçades a les famílies, Miguel Puertas + Zónula portaran a terme el dia 28 un taller familiar a l'Orfeó Lleidatà. A la tarda, la Panera acollirà un altre taller per a famílies, "Live Coding", a càrrec de Roger Pibernat + Frames.

Cal dir que enguany s'han sumat a la segona edició d'INTANGIBLE. Festival d'art_tecnologia nous espais on es desenvoluparan activitats diverses, com són el Turó de la Seu Vella, la Biblioteca Pública de Lleida i la Filmoteca de Catalunya a Barcelona.



Aquesta denominació engloba instal·lacions artístiques, activitats formatives, activitats paral·leles i espais expositius que permeten ampliar, explorar i endinsar-nos, del 5 al 29 d'octubre, en l'experiència INTANGIBLE.

La seu del festival (Espai Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Lleida. Blondel, 40) concentra en aquesta edició les principals instal·lacions artístiques i mostres d'art digital, concretament les d'Alba G. Corral, Anna Carreras, Laura Ginès i Chema Madoz.

L'obra "Papallona de l'Alfacada" d'Alba G. Corral convida a contemplar una papallona a la llacuna de l'Alfacada, al Parc Natural del Delta de l'Ebre. L'artista recrea mitjançant algorismes la bellesa i fragilitat d'una papallona i d'un ecosistema.

"L'algorisme despullat" és la proposta d'Anna Carreras, que ens convida a fer un experiment per comprovar si la lluna i els seus cicles poden influenciar el resultat i l'execució determinista d'una màquina. Els dibuixos generats ens interroguen sobre com la naturalesa i l'entorn poden afectar la tecnologia.

La instal·lació audiovisual de Laura Ginès "Grafia animada per a després del diluvi" és totalment interactiva i participativa; l'espectador marca el ritme i l'ordre de la reproducció en funció de la seva interacció amb el teclat d'un piano situat enmig de la sala i encarat a una projecció a tall de partitura.

Finalment, Chema Madoz ens endinsa en el món de la fotografia en blanc i negre, en la qual, vinculada als objectes, trasllada temes relacionats amb l'ésser humà com són l'humor, la paradoxa, la ironia o el pas del temps. Imatges que conviden a qüestionar les funcions originals dels objectes que introdueix i a replantejar-nos la seva naturalesa.

En l'àmbit formatiu, INTANGIBLE promou la mirada formativa amb la voluntat de connectar estudiants amb l'avantguarda creativa i la cultura digital per tal d'aprofundir en el món artístic. Així, s'han organitzat tallers amb diferents artistes en centres formatius com Ilerna, l'EPS de la UdL, l'EAM i el Conservatori, i conferències i xerrades del cineasta i teòric Érik Bullot al Rectorat de la UdL, a la Biblioteca Pública i a la Fimoteca de Catalunya a Barcelona.



Completa el programa d'INTANGIBLE_Lab una sèrie d'activitats paral·leles com ara cinema a la Fimoteca de Catalunya, instal·lacions artístiques a la Fundació Sorigué, a l'IEI, al CaixaForum, a la Panera i al Museu de Lleida, i el concert d'Interfado al claustre de la Seu Vella el dia 28, entre d'altres.

El festival, dirigit per Antoni Pinent, curador d'art contemporani i artista multidisciplinari, és organitzat per l'Ajuntament de Lleida i té el suport de la Fundació La Caixa, la Fundació Sorigué, la Fundació Joan Oró, la Universitat de Lleida, l'Institut d'Estudis Ilerdencs amb la Diputació de Lleida i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



ARTISTES CONVIDATS

Alba G. Corral (Madrid, 1977) és una artista visual, desenvolupadora de codi i docent. Amb formació en enginyeria informàtica, Corral ha estat creant art utilitzant el programari durant l'última dècada. La seva pràctica s'estén a través del viu, vídeo, els mitjans digitals i la instal·lació. A través de diferents pràctiques artístiques explora narratives abstractes. S'ha donat a conèixer mitjançant les seves actuacions audiovisuals en viu on integra la codificació i l'elaboració, en col·laboració amb músics en temps real. En l'àmbit de la docència ensenya programació visual enfocada a dissenyadors i artistes en diferents espais tant en xerrades, tallers i *workshops* dedicats al codi creatiu amb eines de programari Obert (processing).



Alba G. Corral



Anna Carreras

Anna Carreras (Barcelona, 1979) és una programadora creativa i artista digital interessada en l'experimentació en comunicació interactiva que centra el seu treball en l'ús d'algorismes generatius, codi creatiu i tecnologia interactiva com a mitjà de comunicació i generador d'experiències. Té dos màsters, un en Enginyeria per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i un altre en Tecnologies Audiovisuals per la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Imparteix classes de codificació creativa a diverses escoles de disseny de Barcelona. Ha desenvolupat i exposat instal·lacions digitals per al Cosmocaixa (Barcelona), Expo Saragossa, Fòrum Barcelona 2004, Sónar Innovation Challenge 2016 i MIRA Visual Arts Festival, entre altres.



Laura Ginès (Girona, 1975) és una directora d'art i animació que destaca per treballs a mig camí entre el cinema experimental i la narració visual animada que combinen diferents llenguatges gràfics, tots cercant en el que és quotidià petites ficcions que puguin formar part d'una biografia més col·lectiva. Alguns dels seus films formen part de l'Arxiu Xcèntric del CCCB, i s'han projectat en centres de referència internacional com l'Anthology Film Archives (Nova York) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Fa de docent i divulgadora d'animació experimental per a equipaments culturals i ha participat com a ponent en centres de formació artística com Kunsthochschule für Medien Köln (Colònia) o Academy of Fine Arts Vienna. Un dels seus projectes animats formà part de la web sèrie *Mon œil*, que produeix i difon el Centre Pompidou (París).



Laura Ginès



Chema Madoz

Chema Madoz (Madrid, 1958) és reconegut a escala internacional per la seva fotografia. Durant els anys 80 les seves fotografies ofereixen un aire teatral i surrealista. A partir de la dècada següent Madoz comença a prescindir de la idea d'atzar i la substitueix per una recreació d'imatges mentals. Deixa d'emprar elements externs com la llum natural o els models i comença a desenvolupar el concepte d'objectes des del blanc i negre. Premi Nacional de Fotografia el 2000, continua avui dia treballant al voltant de la funció subjectiva de la mirada de l'espectador, juntament amb l'ús d'un llenguatge més elaborat i críptic.



Antònia Folguera és comissària i comunicadora, i crea els continguts de conferències, podcasts i programes de ràdio. El seu treball es mou a través dels terrenys de l'art i la cultura digitals, la comunicació i la música electrònica. És comissària de Sónar+D, el congrés de tecnologies creatives de Sónar, i forma part dels equips curatorials d'Eufònic (Terres de l'Ebre) i STRP (Eindhoven), i de les beques de l'Ajuntament de Barcelona La Capella Barcelona Producció. També forma part de la XRCB (Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona), una plataforma de podcasting comunitària, ètica i per al bé comú. Entre altres coses, a la xarxa prototipen i investiguen la ràdio del futur. Fa podcasts i ràdio en directe, i presenta i modera tot tipus d'esdeveniments culturals i tecnològics.



Antònia Folguera

Núria Andorrà és percussionista, improvisadora i compositora. De formació clàssica i contemporània, però sempre bevent d'altres fonts d'inspiració, proposa un univers on les imatges, el so i el cos s'uneixen per transmetre en igualtat les mateixes emocions i crear des de la interdisciplinarietat. Ha rebut guardons com el Premi Alícia 2021 a la Inter-disciplina de l'Acadèmia Catalana de la Música; Premi especial Zirkòlika 2020; Premi Puig Porret 2019 del Mercat de Música Viva de Vic, etc. Ha tocat i treballat amb artistes de renom com Agustín Fernández, Fred Frith, Lê Quan Ninh, Ingar Zach, Joëlle



Núria Andorrà

Léandre, Mats Gustafsson, Pablo Ledesma, Alessandra Rombolá, Nate Wooley, Frances-Marie Uitti, Joe Morris, Ramon Prats, Tom Chant, Joachim Badenhorst, Yasmine Azaiez, Anne-Liis Poll, Nuno Rebelo, Marc Vilanova, Christiane Bopp. I amb els ballarins Julyen Hamilton, Manel Salas, Sònia Sánchez, Constanza Brncic, Andrés Corchero i Almudena Pardo. També ha treballat amb Carles Santos, Hèctor Parra, Matmos i en diferents espectacles interdisciplinaris. És directora artística de MontMusic Festival.



Björt Rúnars és una violoncel·lista i soundscaper islandesa establerta a Barcelona. Amb arrels en el món clàssic i branques que condueixen a l'experimentació i l'electrònica, la seva música és una exploració de textures delicades. En la seva música generalment juga amb el so i la textura del seu violoncel processant el seu so natural amb pedals i efectes, fent teranyines de música en bucle i sovint afegint ritmes pregravats i enregistraments de camp i altre material com la seva veu, teclats i altres instruments.



Björt Rúnars



Juan Zamora

Juan Zamora (Madrid, 1982), llicenciat en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid i Màster en Art Contemporani per la Universidad Europea de Madrid. El 2016 va ser guardonat amb el premi Generacions de la Fundación Montemadrid, i el 2017 va ser reconegut amb el Premi Fundació Princesa de Girona de les Arts i Lletres. Anteriorment també va rebre el Premi ABC (2006). Artista nòmada durant molts anys, ha participat en reconegudes residències artístiques de centres internacionals com ISCP (Nova York, 2011-2012), NIROX Foundation (Johannesburg, 2014-2016), Lugar a Dudas (Cali, 2015) o la Reial Acadèmia d'Espanya (Roma, 2015-2016). Disposa d'una àmplia experiència educativa. Ha exercit com a docent a la Universidad Europea de Madrid, a universitats de Sud-àfrica (Pretòria i Johannesburg) i als Estats Units (Long Island o Irvine).



Érik Bullot (Soisson, 1963), cineasta i teòric francès. Les seves pel·lícules s'han projectat en nombrosos festivals i museus, com el Jeu de Paume (París), La Enana Marrón (Madrid), la Biennial de la imatge en moviment (Ginebra), el CCCB (Barcelona), el New Museum (Nova York), el Museu d'Art Modern de Buenos Aires i la Cineteca Nacional de Xile, entre d'altres. Ha publicat diversos llibres sobre cinema: en castellà, *El cine és una invenció post-mortem* (Shangrila, 2015), *Fotogenias y paradojas* (UNTREF, 2018), *Salir del cine* (Shangrila, 2020) i *Cine de la posible* (Metales pesados, 2021); en català, *Apunts de cinema* (Filmoteca de Catalunya, 2023). Fa classes de cinema a l'Escola Nacional de Belles Arts de Bourges (França).



Érik Bullot



Miguel Ángel Puertas

Miguel Ángel Puertas (Almeria, 1980) és artista visual i cineasta. De manera autodidàctica ha explorat l'alquímia fotoquímica en laboratoris independents de Bèlgica i Espanya. A través del cel·luloide i la mecànica de projecció investiga les possibilitats dels diferents formats, la matèria de la imatge, la percepció de l'esdeveniment cinematogràfic o el so òptic. De la col·laboració amb diferents músics sorgeixen els treballs de Noctiluca Film, OniroKino i Gui ColleC, enfocats en peces de cinema expandit i música en directe. Ha exhibit la seva obra col·lectivament i en solitari en diferents països, i ha actuat en sales de cinema, galeries d'art i festivals com Oberhausen Film Festival, VideoEx, Miff, Process Festival o L'Alternativa.

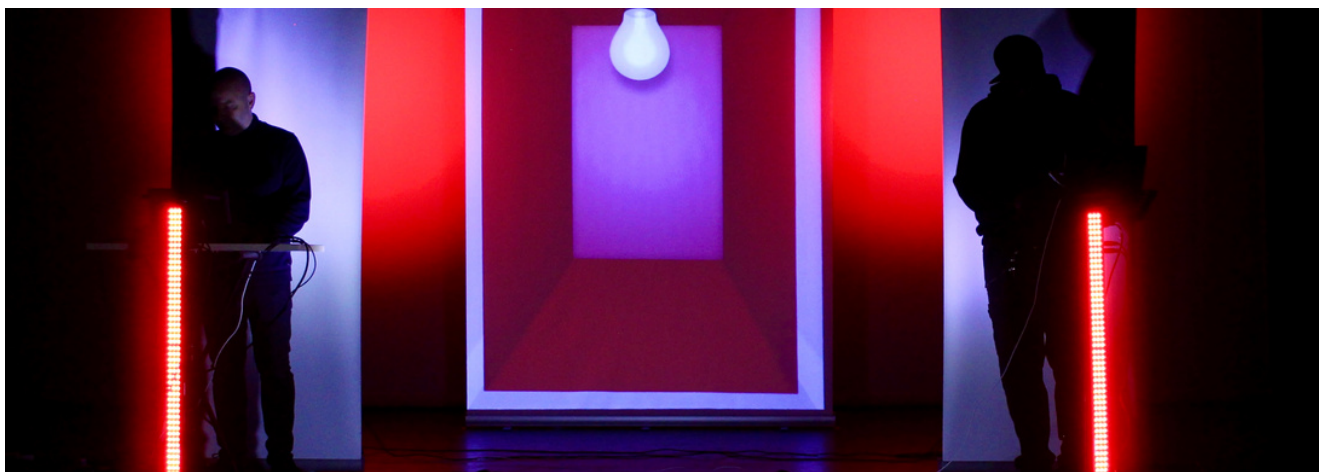


Robert Martínez (Zónula) és un artista multidisciplinari que treballa principalment amb l'experimentació sonora. Té una llarga trajectòria com a membre de diferents projectes musicals. Fundador del projecte Multen Monkey Instruments, creat el 2015, i responsable de l'Associació Sonora MutanLab, un laboratori d'investigació sonora experimental centrat en l'ús i desenvolupament de dispositius sonors electrònics i electroacústics. Ha estat artista convidat en diferents festivals com ara Sónar Barcelona, Sónar Hong Kong, Ensembles Music Festival, LEM o Festival für Selbstgebaute (Berlin).



Robert Martínez

PoleTwo és un duo d'artistes audiovisuals de l'escena de Barcelona que investiguen amb els sentits per generar emoció a l'espectador, creant una peça única integrada en cada espai. **Jose González "PLOT"** és un artista amb més de vint anys d'experiència en projectes audiovisuals, té devoció per l'electrònica, investiga amb tecnologia per generar una narració amb música, visuals i llum. La seva música és una banda sonora de vivències, plena de ritmes, capes i atmosferes. **Jaime "Mr. NØSIGNAL" Dyangani** és artista gràfic i director d'art amb 15 anys d'experiència en el desenvolupament de projectes culturals associats a la intervenció pública i la cultura urbana contemporània



PoleTwo



Roger Pibernat és un il·lustrador i músic que explora constantment altres disciplines artístiques i camps de coneixement. Va començar a treballar amb SuperCollider pels volts del 2006. Ha format part de la Barcelona Laptop Orchestra i ha cofundat el col·lectiu Wú, amb què ha desenvolupat instruments electroacústics, espectacles audiovisuals, programari i instal·lacions interactives. Actualment és membre actiu de la comunitat de live coding de Barcelona.



Pau Subirós

Pau Subirós (Barcelona, 1979) és director, guionista i productor audiovisual. Va estudiar Filosofia i Antropologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha col·laborat en nombrosos projectes cinematogràfics i televisius, i des del 2006 dirigeix la productora audiovisual El Kinògraf. El seu treball com a productor i coguionista de la pel·lícula La plaga li ha valgut nombrosos reconeixements nacionals i internacionals, entre els quals els Premis Gaudí al Millor Guió i la Millor Pel·lícula de l'any 2013.

Més informació:

Premsa Intangible

Tel. 675 82 89 82 / 610 36 80 95 / 648 00 13 90

comunicacio.intangible@paeria.cat

Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Lleida

Av. Blondel, 40

intangible
festival d'art ____ tecnologia

IN_lab 5_29.10.2023

IN_fest 25_29.10.2023