

LA VINE FESTIVAL

SETEMBRE del
17 al
24



FESTIVAL DEL CONCURS
INTERNACIONAL DE PIANO
Ricard Viñes

ORGANITZEN



fA fundació
de les ARTS
Lleida

 Auditori Municipal
Enric Granados



Ajuntament de Lleida

Lleida t'estima



FESTIVAL DEL CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO **Ricard Viñes**

DIRECTOR ARTÍSTIC Néstor Bayona
CAP DE PREMSA, PUBLICITAT I REDACCIÓ Dominique St. John
COORDINADORA Alba Aler
DISSENY I MAQUETACIÓ Jordi Pifarré · www.clickandbrew.com

DIPÒSIT LEGAL DL L 626-2026

© ricardvines.competition
<https://cultura.paeria.cat/ca/ricardvines>



Fèlix Larrosa i Piqué **PAER EN CAP DE LLEIDA**

Lleida continua fent créixer el llegat de Ricard Viñes amb el naixement de La Viñenale, un nou festival que neix amb la voluntat de mantenir viu, durant tot l'any, l'esperit del nostre Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes convertint la ciutat en un espai de trobada entre patrimoni, talent i creació artística.

Després de l'èxit de la darrera edició del concurs i de la commemoració dels 150 anys del naixement de Ricard Viñes, aquest nou festival representa un pas endavant en el projecte cultural que Lleida ha anat construint al voltant d'una de les seves figures més universals. La Viñenale ens permet recuperar el vincle amb els guanyadors del concurs, que tornen a Lleida per compartir la seva evolució artística amb el públic, però també amplia aquesta mirada incorporant nous talents del territori, joves estudiants dels conservatoris i escoles de música, així com músics lleidatans que avui desenvolupen la seva trajectòria professional arreu. El festival és també una aposta per la participació ciutadana, amb activitats obertes que conviden la ciutadania a viure la música d'una manera més propera, compartida i participativa, reforçant el paper de la cultura com a espai de trobada.

Aquesta primera edició consolida noves aliances amb institucions educatives i culturals, tant del territori com del conjunt del país, reafirmant la voluntat de Lleida a impulsar projectes que connectin la formació, la creació i la projecció internacional dels joves músics. Des de la Paeria continuem treballant perquè la cultura sigui un dels motors de la ciutat, promovent iniciatives que generin oportunitats, projectin Lleida més enllà del nostre territori i consolidin la seva identitat com a ciutat de música. Vull expressar el meu agraïment a totes les persones, entitats, patrocinadors i institucions que fan possible aquesta primera edició de La Viñenale. Gràcies també als artistes, estudiants i tots els professionals que, amb el seu talent i compromís, contribueixen a fer créixer aquest projecte col·lectiu. Us convido a gaudir d'aquest nou festival i a compartir l'orgull de veure com el llegat de Ricard Viñes continua inspirant noves generacions i situant Lleida al mapa cultural internacional.



És per a mi una gran alegria donar-vos la benvinguda a la primera edició de La Viñenale, un festival que neix amb la voluntat de donar continuïtat al Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes i de mantenir viu el vincle entre els seus premiats —cinc en aquesta primera edició—, el talent jove emergent, la ciutat de Lleida i el seu públic.

La programació proposa noves maneres d'escoltar i viure la música clàssica. Recuperarem obres que Viñes va defensar als escenaris, més enllà dels compositors més coneguts, i continuarem el seu esperit de suport a la creació contemporània amb la presència d'obres de tres compositors actuals. Al mateix temps, donarem espai al talent emergent del territori, amb la participació de la guanyadora de la Beca Ricard Viñes.

La Viñenale s'obre també a la ciutat a través de masterclasses adreçades a joves estudiants dels conservatoris i escoles de música del territori, tallers amb l'Escola Superior de Música de Catalunya, converses i activitats participatives. Propostes com l'acció d'improvisació al mural de Ricard Viñes, el matí del dissabte 19, o el concert informal a l'Espai Orfeó, el vespre del diumenge 20, volen portar la música fora dels espais habituals i apropar-la a nous públics.

Em fa una il·lusió especial el concert de cloenda del 24 de setembre a la Seu Vella: una proposta immersiva per a piano sol, dos i tres pianos, veu i videoart, concebuda expressament per dialogar amb un dels espais més emblemàtics de la ciutat.

Vull agrair a la Paeria, a la Fundació de les Arts, a l'Auditori Enric Granados, als patrocinadors que ens han acompanyat fins ara i als nous col·laboradors que s'han sumat a aquesta primera edició.

Desitjo que gaudiu plenament d'aquesta primera Viñenale.

Néstor Bayona

📧 nestorbayona.official

DIJOURS, 17 SETEMBRE

Formació i intercanvi

10.00 - 12.00h | Sala d'orquestra ESMUC, Barcelona.

Taller amb estudiants de Direcció de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Activitat adreçada als estudiants de Direcció de l'ESMUC.

16.00 - 18.30h | Sala 2 Auditori Municipal Enric Granados, Lleida.

Masterclasses amb estudiants del Conservatori Municipal Ricard Viñes.

Activitat adreçada als estudiants, oberta al públic.

DIVENDRES, 18 SETEMBRE

Concert inaugural

20.00h | Auditori Municipal Enric Granados, Lleida.

Dos primers premis, un talent emergent.

Preu: 20 € / 18 €

DISSABTE, 19 SETEMBRE

Improvisació i participació

11.00h | Mural de Ricard Viñes, Av. Balmes 35, Lleida.

Improvisacions al mural de Viñes.

Activitat gratuïta.

12.30 - 13.30h | L'Intèrpret, Lleida.

Taller d'improvisació amb Yuanfan Yang.

Activitat adreçada als estudiants, oberta al públic.

DIUMENGE, 20 SETEMBRE

Concert de proximitat

19.00h | Espai Orfeó, Lleida.

Viñenale Solo Off : Anthony Ratinov.

Entrada gratuïta fins a completar l'aforament.

DIMECRES, 23 SETEMBRE

Formació i jove talent

17.00 - 19.30h | Sala 2 Auditori Municipal Enric Granados i Aula 2.0 Conservatori Municipal Ricard Viñes.

Masterclasses amb joves pianistes.

Activitat adreçada als estudiants, oberta al públic.

DIJOURS, 24 SETEMBRE

Concert de cloenda

20.30h | Nau central de la Seu Vella de Lleida.

La Vie antérieure en quatre parts.

Entrada gratuïta fins a completar l'aforament.

La Viñenale s'inaugura amb el retorn a Lleida dels primers premis de les dues darreres edicions del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes i amb la participació de la jove oboïsta lleidatana Andrea Budau, guanyadora de la Beca Ricard Viñes 2025.

El programa recupera dues obres per a piano i orquestra especialment vinculades a la trajectòria de Ricard Viñes: el Concert per a piano de Rimski-Kórsakov i les Variacions simfòniques de César Franck, dues partitures que va interpretar als escenaris al llarg de la seva carrera.

Els dos pianistes es presentaran primer com a solistes i es retrobaran després al mateix piano en dues obres a quatre mans de Poulenc i Ravel, ampliades amb la sonoritat de l'orquestra.

El concert incorpora també L'Horloge de flore de Jean Françaix, interpretada per Andrea Budau.

PROGRAMA

Nikolai Rimski-Kórsakov

Concert per a piano i orquestra en do sostingut menor, op. 30

Anthony Ratinov, piano

Jean Françaix

L'Horloge de flore, per a oboè i orquestra

Andrea Budau, oboè

Francis Poulenc

Sonata per a piano a quatre mans, FP 8

- Prélude
- Rustique
- Final

*Anthony Ratinov i Yuanfan Yang,
piano a quatre mans.
Versió orquestrada per Néstor Bayona*

César Franck

Variacions simfòniques, per a piano i orquestra

Yuanfan Yang, piano

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye, per a piano a quatre mans:

- Pavane de la Belle au bois dormant
- Le Jardin féérique

*Yuanfan Yang i Anthony Ratinov,
piano a quatre mans
Orquestració del propi compositor.*

Divendres, 18 de Setembre 20.00h
Auditori Municipal Enric Granados,
Lleida

Anthony Ratinov, piano · 1r Premi 2023
Yuanfan Yang, piano · 1r Premi 2025
Andrea Budau, oboè · Beca Ricard Viñes 2025

Orquestra Camerata XXI
Direcció: **Néstor Bayona**

*Durada aproximada:
1 hora, sense pausa.*

Preu: 20 € / 18 €



La Viñenale Solo off

Anthony Ratinov

Diumenge, 20 de Setembre 19.00h
Espai Orfeó

Anthony Ratinov, primer premi del Concurs Ricard Viñes 2023, protagonitza un recital de proximitat en un format més relaxat i informal. El públic anirà descobrint les obres proposades pel mateix pianista a mesura que avanci el concert, convertint cada peça en una nova sorpresa.

Activitat gratuïta fins a completar l'aforament.

Durada aproximada: 1 hora, sense pausa.

Una proposta immersiva concebuda en quatre parts, en què el piano sol, els dos i tres pianos, la veu i el videoart dialoguen amb l'arquitectura i l'atmosfera de la Seu Vella.

El recorregut s'inicia amb el diàleg entre dos pianos, continua amb la intimitat de la veu i el piano, s'endinsa després en l'univers del piano sol i culmina en una part final que reuneix i transforma tots aquests elements.

El programa recorre l'univers musical de Viñes, recupera obres vinculades a la seva trajectòria i presenta l'estrena de dues cançons seves per a veu i piano. Com a fil conductor, El primer viatge, una breu peça de Viñes, reapareix al llarg de les quatre parts.

L'obra serà interpretada per una jove estudiant de la mateixa edat que tenia Viñes quan la va compondre.

Aquest diàleg es completa amb la música de tres compositors actuals, establint un pont entre el seu llegat i la creació contemporània.

Dijous, 24 de Setembre 20.30h
Nau central de la Seu Vella de Lleida

Karina Tseng, piano · 3r Premi i Premi del Públic 2025

Kojiro Okada, piano · 3r Premi 2023

Anna Dmytrenko, piano · 3r Premi 2018

Montserrat Seró, soprano

Arlet Pascual, piano · estudiant del Conservatori Municipal de Música Ricard Viñes

Grzegorz Mart, videoartista

Néstor Bayona, concepte artístic

La Vie antérieure en quatre parts.

Els textos complets dels poemes es poden consultar a la web del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes. Totes les obres del programa, a excepció de les noves creacions, han estat seleccionades a partir de la consulta dels programes de concert conservats al Fons Ricard Viñes.

PART I

Germaine Tailleferre - Jeux de plein air: La Tirelontaine, per a dos pianos

Maurice Ravel - Rapsodie espagnole: Habanera, per a dos pianos

Darius Milhaud - Saudades do Brasil: Tijuca, per a piano sol

Germaine Tailleferre - Jeux de plein air: Cache-cache mitoula, per a dos pianos

Ricard Viñes - El primer viatge, per a piano

Igor Stravinsky - Le Sacre du printemps: Rondes printanières, per a dos pianos

PART II

Jesús Guridi - Trece canciones vascas: Gabon Jaikoak, per a veu i piano. Text tradicional basc

Joan Magrané - Combat del somni: Tot deu ser blanc, per a veu i piano. Poema de Josep Janés

Maurice Ravel - Histoires naturelles: Le Martin-pêcheur, per a veu i piano. Poema de Jules Renard

Ricard Viñes - El primer viatge, per a piano

Marc Migó - Canviar de cel: Ero i Oreneta, per a veu i piano. Poemes d'Adrià Targa

PART III

Nikolai Rimski-Kórsakov - Novellette, per a piano

Roger-Ducasse - Trois Barcarolles: núm. 1, per a piano

Francis Poulenc - Trois mouvements perpétuels: Alerte, per a piano

Alfredo Casella - Deux Contrastes: Grazioso, per a piano

Ricard Viñes - El primer viatge, per a piano

Alfredo Casella - Deux Contrastes: Antigrazioso, per a piano

Igor Stravinsky - Le Sacre du printemps: Danse des adolescentes, per a dos pianos

PART IV

Aleksandr Borodin - Petite suite: Al monestir, arranjament per a dos pianos

Modest Mussorgsky - Quadres d'una exposició: La gran porta de Kiiv, arranjament per a tres pianos

Frederic Mompou - Combat del somni: Damunt de tu, només les flors, per a veu i piano. Poema de Josep Janés

Ricard Viñes - La Vie antérieure, per a veu i piano. Poema de Charles Baudelaire **ESTRENA**

Joan Magrané - Combat del somni: Els murs que t'isolen del cel i el mar, per a veu i piano. Poema de Josep Janés

Ricard Viñes - Tears, Idle Tears, per a veu i piano. Poema d'Alfred, Lord Tennyson **ESTRENA**

Marc Migó - Canviar de cel: Mig i Fum, per a veu i piano. Poemes d'Adrià Targa

Ricard Viñes - El primer viatge, per a piano

Gabriel Durliat - La Berceuse interrompue pour le Tombeau de R. Viñes, per a piano sol

*Durada aproximada:
1 hora i 10 minuts, sense pausa.*

La Viñenale amplia la seva activitat més enllà dels concerts amb una sèrie de propostes formatives i participatives que connecten els artistes convidats amb estudiants, joves músics i públic general.

Tallers, masterclasses i activitats obertes a la ciutat completen la programació del festival i reforcen el vincle entre el Concurs i el territori.

Dijous, 17 de Setembre

10.00 - 12.00h

Sala d'orquestra de l'Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona

Taller amb estudiants de Direcció de l'ESMUC. Amb Anthony Ratnov i Yuanfan Yang.

Activitat adreçada als estudiants de Direcció de l'ESMUC.

Sessió pràctica adreçada als estudiants de Direcció de l'ESMUC, centrada en la relació entre director i solista, la preparació del repertori concertant i la comunicació artística durant l'assaig. Els participants treballaran fragments del Concert per a piano núm. 1 de Txaikovski i del Concert per a piano núm. 3 de Beethoven amb els dos pianistes convidats.

16.00 - 18.30h

Sala 2, Auditori Municipal Enric Granados, Lleida

Masterclasses amb estudiants del Conservatori Ricard Viñes. Amb Anthony Ratnov i Yuanfan Yang.

Activitat amb estudiants, oberta al públic.

Els dos primers premis convidats a La Viñenale treballaran amb joves pianistes del Conservatori Municipal de Música Ricard Viñes. Una oportunitat per compartir experiències, aprofundir en el repertori i acostar els estudiants al talent sorgit del concurs.

Dissabte, 19 de Setembre

11.00h

Mural de Ricard Viñes, Lleida

Improvisacions al mural de Ricard Viñes. Amb Yuanfan Yang

Activitat gratuïta.

Una proposta oberta i participativa en què Yuanfan Yang improvisarà a partir de melodies, estils i reptes suggerits pel públic. L'activitat comptarà també amb la participació de joves estudiants de música de les escoles de música de Lleida, que interpretaran fragments breus a partir dels quals el pianista crearà noves improvisacions en directe.

12.30 - 13.30h

L'Intèrpret, Lleida

Taller d'improvisació a L'Intèrpret. Amb Yuanfan Yang.

Activitat amb estudiants, oberta al públic.

Taller pràctic adreçat als estudiants de L'Intèrpret amb interès per la improvisació. A partir de melodies, idees i materials proposats pels participants, Yuanfan Yang mostrarà diferents maneres de transformar-los i construir un discurs musical espontani. Els estudiants podran posar en pràctica aquests recursos i experimentar en directe amb la creació improvisada.

Dimecres, 23 de Setembre

17.00 - 19.30h

Sala 2 de l'Auditori Municipal Enric Granados i Aula 2.0 del Conservatori Ricard Viñes, Lleida

Masterclasses amb joves pianistes. Amb Anna Dmytrenko, Karina Tseng i Kojiro Okada.

Activitat amb estudiants, oberta al públic.

Els tres pianistes del concert de cloenda impartiran masterclasses a estudiants del Conservatori de Lleida, Cervera i de L'Intèrpret. La proposta afavoreix el contacte directe entre els premiats del Concurs Ricard Viñes i el talent jove del territori, en un espai de treball, escolta i intercanvi artístic.

El retorn dels premiats



Anthony Ratinov



Yuanfan Yang



Karina Tseng



Kojiro Okada



Anna Dmytrenko

La 1ª edició de La Viñenale reuneix cinc pianistes guardonats en diferents edicions del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes.

El seu retorn a Lleida és un dels eixos centrals del festival: retrobar-los amb el públic, donar continuïtat al vincle amb la ciutat i compartir la seva experiència amb una nova generació d'estudiants.

Anthony Ratnov 1r Premi 2023

Aclamat per la seva «energia i precisió inalterables», el pianista nord-americà Anthony Ratnov comparteix la seva profunda passió per la música amb públics d'arreu del món i s'imposa a l'escenari amb «classe, estil, domini tècnic i una gran personalitat com a solista» (Beckmesser).

Ratnov va obtenir el tercer premi al Concurs Internacional de Música de Montreal 2024 i, el 2025, el segon premi al Concurs Nacional Chopin dels Estats Units. El 2023 va guanyar el segon premi del Concurs Internacional de Piano Busoni amb la seva interpretació del Tercer Concert per a piano de Prokófiev, elogiada per mostrar «un pianisme del més alt nivell, amb una destresa admirable i una precisió impecable» (L'Ape Musicale). Entre altres guardons, destaquen el primer premi del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes 2023, el segon premi i el premi del públic del Concurs Internacional de Piano de València Iturbi, i el segon premi del Concurs Internacional de Piano Olga Kern.

Anthony ha actuat com a solista amb orquestres d'Europa i Amèrica del Nord, incloent-hi una interpretació amb totes les entrades exhaurides del Concert per a piano en fa menor de Chopin al Palau de la Música Catalana de Barcelona. També ha actuat en sales com el

Concertgebouw d'Amsterdam, l'ORF RadioKulturhaus de Viena, la Maison Symphonique de Montreal i la Filharmònica de Varsòvia. Entre els seus pròxims compromisos destaca el debut en recital al Carnegie Hall el desembre de 2026.

Anthony és un Young Steinway Artist.

Yuanfan Yang 1r Premi 2025

Nascut a Edimburg i establert a Leeds, Yuanfan Yang és un pianista, compositor i improvisador guardonat, reconegut per la singularitat i versatilitat de la seva trajectòria artística. Les seves interpretacions de Schumann i Liszt han estat comparades amb les del jove Ashkenazy per International Piano Magazine, mentre que The Observer ha destacat la «profunda intensitat emocional» de les seves composicions.

Yuanfan ha actuat amb orquestres de primer nivell, entre les quals la Royal Liverpool Philharmonic, la BBC Philharmonic, la Sydney Symphony Orchestra, l'Armenian State Symphony Orchestra, la Manchester Camerata i Opera North. Ha compost quatre concerts per a piano de gran format, interpretats internacionalment al Regne Unit, la Xina, França i Rússia.

Reconegut també com a improvisador, Yuanfan crea improvisacions espontànies a partir de temes i estils proposats pel públic. Els seus vídeos a Instagram, TikTok i Facebook han superat els quatre milions de visualitzacions.

Ha rebut més de trenta guardons com a pianista, entre els quals el primer premi del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes 2025, i ha publicat el seu primer àlbum, Watercolour, amb el segell Orchid Classics.

Karina Tseng 3r Premi i Premi del Públic - Diari Segre 2025

La pianista nord-americana Karina Tseng, originària de l'àrea de la badia de San Francisco, resideix actualment a Itàlia. Ha actuat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Seattle Festival Orchestra, la Palo Alto Philharmonic i la New Millennium Chamber Orchestra, i a Estat Units i a Itàlia.

Va guanyar el Concurs Andrea Baldi 2025 de Bolonya i ha obtingut destacats reconeixements als concursos Ricard Viñes 2025, National Chopin 2025 i Samson François 2025.

Com a artista que valora especialment la connexió i el diàleg amb el públic, continua ampliant un repertori divers tant com a solista com en música de cambra.

Karina estudia amb André Gallo a la Fondazione Accademia Internazionale di Imola «Incontri col Maestro». A més del grau en Interpretació Pianística, és graduada en Sistemes d'Informació Empresarial per la Universitat de Rochester i compta amb certificats d'excel·lència en Música de Cambra i Lideratge Artístic per l'Eastman School of Music.

Kojiro Okada 3r Premi 2023

Nascut a Bordeus el 1999, Kojiro Okada va començar els estudis de piano als set anys amb Anne-Lise Gastaldi. Des de ben jove ha actuat en sales de prestigi com la Salle Pleyel, el Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, el Concertgebouw d'Amsterdam, La Seine Musicale i la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Ha participat en festivals com La Roque d'Anthéron, les Folles Journées

de Nantes, els Sommets Musicaux de Gstaad i el Festival Chopin de Nohant. Apassionat de la música de cambra, ha col·laborat amb artistes com Augustin Dumay, Miguel da Silva, Gary Hoffman, Jian Wang i Bertrand Chamayou.

Es va formar al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris i actualment és artista resident a la Queen Elisabeth Music Chapel. Entre els seus guardons destaquen el tercer premi del Concurs Ricard Viñes 2023 i primers premis als concursos Gabriel Fauré i Società Umanitaria de Milà.

Anna Dmytrenko 3r Premi 2018

Pianista ucraïnesa-nord-americana, consolidada en l'escena internacional, amb actuacions al Carnegie Hall, Lincoln Center, Philharmonie de Paris, Salle Cortot, Smetana Hall, Teatro Sociale di Como i Theatro Municipal de São Paulo. Ha estat guardonada al Concurs Internacional de Piano Olga Kern, 2n premi i premi del públic, i als concursos Ricard Viñes, Cantù, Manhattan i Nova York.

Com a solista, ha col·laborat amb l'Orchestre de Chambre de Paris, New Mexico Philharmonic, Orquestra Sinfònica Municipal de São Paulo, KwaZulu-Natal Philharmonic, Amman Chamber Orchestra i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Es va formar a The Juilliard School amb Oxana Yablonskaya, a Royal Academy of Music amb Christopher Elton i a la Universität der Künste de Berlín amb Pascal Devoyon, on va completar dos màsters. Es va doctorar a la Manhattan School of Music sota la direcció d'Olga Kern.

Des del 2026 és professora adjunta de piano a la Florida State University.

Guanyadora Beca Ricard Viñes 2025

Nascuda l'any 2005, l'Andrea Budau comença els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Lleida, amb l'Encarna Monzó com a professora d'oboè. L'any 2017 guanya, en la categoria alevins, el Premi de música BBVA al talent individual i el Premi ACCat a la millor interpretació d'una obra catalana. L'any 2022 és finalista en el mateix certamen.

Ha format part de diverses agrupacions, com ara la Jove Orquestra Nacional de Catalunya alevins, la Royal Concertgebouw Orchestra Young, la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida i la Nationaal Jeugdorkest, entre d'altres.

L'any 2023 entra al Conservatorium van Amsterdam, on actualment cursa el quart i últim any de grau superior amb la professora Aisling Casey. Al novembre del 2025 se li concedeix la primera edició de la beca Ricard Viñes.



Montserrat Seró

Soprano

Montserrat Seró va iniciar la seva formació musical a Lleida als sis anys, com a violinista al Conservatori de Lleida. Després de participar en diversos projectes vocals, es va especialitzar en interpretació clàssica al Conservatori Superior del Liceu. Posteriorment va cursar el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'ESMUC.

Ha debutat al Gran Teatre del Liceu amb *Madama Butterfly* i *West Side Story*, ha format part de la programació del Teatre Real amb l'òpera contemporània *Don Juan no existe*, d'*Helena Cánovas*, i ha debutat al Teatre de la Maestranza com a Zerlina a *Don Giovanni* de Mozart. Ha col·laborat amb formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Victoria de los Ángeles i *Vespres d'Arnadí*, i ha actuat en espais com el Palau de la Música Catalana.

Des de 2022 ha rebut diversos primers premis i beques en concursos com *Mirabent* i *Magrans*, *Tenor Viñas* i el *Certamen de Zarzuela de Valleseco*. Pel seu talent vocal, el seu amor manifest per la lírica i la projecció de la seva carrera, rep el Premi Ópera Actual 2025 a l'artista jove més prometedora.

Montserrat Seró



Grzegorz Mart

Artista visual

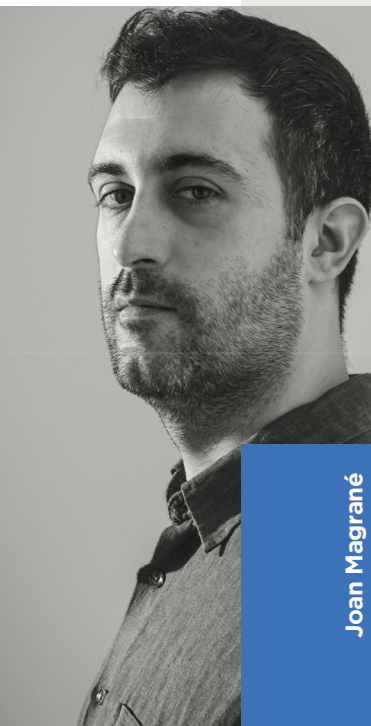
Grzegorz Mart és un dels fotògrafs de música clàssica més reconeguts de Polònia. També és cineasta, artista visual, performer, pintor i historiador de la medicina. Es va graduar a l'Acadèmia de Belles Arts de Cracòvia i a l'Escola de Cinema de Łódź.

En el seu treball documental, Mart busca captar l'atmosfera única de cada esdeveniment. A partir de la seva experiència tant en les arts visuals com en les performatives, crea imatges que van més enllà del simple registre del que succeeix i intenten preservar i reinterpretar les emocions que envolten cada moment.

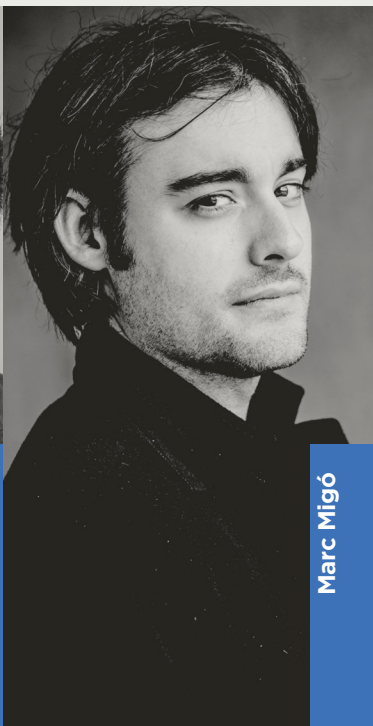
La seva pràctica artística està estretament vinculada a la música i inclou videoart, performances visuals en directe, composicions de vídeo i creació de visuals per a concerts, orquestres i artistes. Aquesta experiència defineix també la seva mirada particular en fotografia i cinema. Les seves fotografies de concert, la documentació d'assajos i bastidors, els films i els retrats de músics i directors l'han portat a col·laborar amb algunes de les institucions i artistes més destacats de la música clàssica, tant a Polònia com internacionalment.

Grzegorz Mart





Joan Magrané



Marc Migó



Gabriel Durliat

Joan Magrané

Compositor nascut a Reus el 1988. Ha estat “lauréat” de la Villa Medici de Roma, membre de la Casa de Velázquez de Madrid i compositor convidat a La Pedrera, el Palau de la Música Catalana, el CNDM i L'Auditori de Barcelona i Premi Reina Sofia de Composició de la Fundació de Música Ferrer Salat el 2014.

La seva música, des de la cambra a la simfònica, passant per l'òpera, és interpretada regularment per intèrprets de prestigi com Isabelle Faust, l'Ensemble Intercontemporain, els quartets Diotima i Gerhard, el Trio Fortuny, Kebyart i orquestres com l'OBC, l'Orquesta Nacional de España, Gio Symphonia, BBC Scottish Symphony, Kansas City Symphony, Franz Schubert Filharmonia i d'altres. L'any 2021 va estrenar el monodrama “Intérieur” al Théâtre du Châtelet de París amb direcció escènica de Silvia Costa i musical de Matthias Pintscher i el 2022 va publicar el llibre “Antologia sentimental de la música catalana” (Peu de Mosca).

Marc Migó

Aclamat com «una gran realitat del talent musical català» (Revista Musical Catalana) i com «un dels compositors més importants de la seva generació» (John Corigliano), Marc Migó va descobrir la seva fascinació per la música gairebé per casualitat, quan el seu avi li va regalar una col·lecció de CD de Deutsche Grammophon pel seu quinzenès aniversari.

La seva música, sovint descrita com profundament lírica i, alhora, salvatge i fantàstica, combina les seves arrels ibèriques amb el dinamisme de la música nord-americana. Les seves obres s'interpreten habitualment en alguns

dels escenaris més prestigiosos del món, a càrrec de destacats conjunts i solistes. Les composicions de Migó han estat reconegudes en concursos internacionals, i el seu univers creatiu abasta tots els gèneres, des de preludis per a piano fins a grans produccions operístiques amb La Fura dels Baus.

És doctor per The Juilliard School i actualment reparteix el seu temps entre Barcelona i Nova York. Si no s'hagués dedicat a la música, està convençut que hauria consagrat la seva vida a la paleontologia, una passió que es reflecteix en la inspiració científica d'algunes de les seves composicions.

Gabriel Durliat

Considerat per Le Figaro Magazine com una de les 200 persones que estan configurant la França del demà, Gabriel Durliat està construint una trajectòria singular dins del panorama musical francès, combinant el piano, la direcció i la composició.

Es va formar al Conservatori de París (CNSMDP), on va estudiar amb Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Guillaume Connesson i Alain Altinoglu, i va obtenir sis titulacions amb les màximes qualificacions. També es va formar en direcció a la Malko Academy for Young Conductors de Copenhaguen, Dinamarca. El gener de 2026, Gabriel va ser nomenat director assistent de l'Ensemble intercontemporain. Actua regularment tant com a pianista com a director en importants escenaris europeus i rep encàrrecs de composició d'arreu del món.

Guardonat per la Fondation Banque Populaire, Gabriel Durliat és artista resident de la Fondation Singer-Polignac de París.

L'Orquestra Camerata XXI va ser fundada l'any 1991 amb la voluntat de promoure la música a la demarcació de Tarragona des d'una visió artística, educativa, social i de territori.

Avui, integrada dins la Fundació Privada Camerata XXI, desenvolupa un projecte cultural que combina l'excel·lència artística amb la promoció del patrimoni, la formació de nous públics i el compromís amb el desenvolupament cultural del territori. L'orquestra combina la seva temporada estable al Teatre Bartrina de Reus amb una programació de concerts i produccions pròpies, fruit de la col·laboració amb nombroses institucions i entitats culturals.

Impulsa iniciatives com En Ruta, orientades a apropar la música als municipis i a posar en valor el patrimoni cultural com a motor de cohesió i desenvolupament territorial.

Manté també una estreta col·laboració amb entitats com l'Associació de Concerts de Reus, la Fundació Teatre Fortuny, l'Associació Joan Manén, la Fundació Pau Casals o els Amics del Teatre Líric de Tarragona.

Al llarg de la seva trajectòria, l'orquestra ha col·laborat amb directors i solistes de prestigi internacional, consolidant una trajectòria artística de referència.

Destaca la seva participació com a orquestra oficial de Tarragona Capital Cultural Europea 2008 i Reus Capital de la Cultura Catalana 2017, la recuperació de patrimoni musical català amb la reestrena de Nova Catalònia de Joan Manén i la interpretació d'obres de Robert Gerhard, així com les gires internacionals al Japó amb actuacions a l'Òpera de Tòquio i la Symphony Hall d'Osaka.

En els darrers anys ha reforçat també la seva dimensió participativa amb projectes com Cantem! i Pantalla i Calla, que utilitzen la música com a eina de participació i transformació social.



Jurat 26^a edició 2025

Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes



Kun-Woo Paik

Alba Ventura

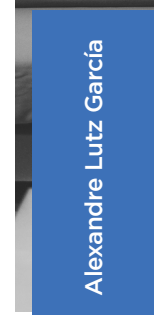
Juan Floristán
President del jurat

Lise de la Salle

Néstor Bayona

Premi al millor pianista espanyol 2025

Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes



Alexandre Lutz García



Ens retrobem a finals de juny de 2027
per a una nova edició del Concurs
Internacional de Piano Ricard Viñes.

Més piano, nous talents, noves propostes
i noves maneres de fer créixer el llegat
de Ricard Viñes.

Fins aviat!

COL·LABORADORS



AMB EL SUPORT



HO ORGANITZEN





FESTIVAL DEL CONCURS
INTERNACIONAL DE PIANO
Ricard Viñes

© ricardvines.competition
<https://cultura.paeria.cat/ca/ricardvines>